

***Istituto Statale d'Istruzione Secondaria
Superiore "UGO FOSCOLO" di Teano-Sparanise***

ESAMI DI STATO

Anno scolastico 2021/22

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5[^] SEZ. A

Indirizzo: TURISMO

INDICE

1	DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1	Breve descrizione del contesto	3
1.2	Presentazione Istituto	4
2	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
2.1	Profilo in uscita dell'indirizzo TURISMO	5
2.2	Quadro orario settimanale	7
3	DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	8
3.1	Composizione consiglio di classe	8
3.2	Continuità docenti	9
3.3	Composizione della classe	10
3.4	Flussi degli studenti	11
3.5	Relazione sugli obiettivi cognitivi e comportamentali raggiunti a livello di classe	11
4	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	12
5	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	12
5.1	Metodologie e strategie didattiche	12
5.2	CLIL: attività e modalità insegnamento	13
5.3	PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, ex ASL): attività svolta nel triennio	13
5.4	Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - Tempi del percorso Formativo	17
6	ATTIVITÀ E PROGETTI	18
6.1	Attività di recupero e potenziamento	18
6.2	Attività e progetti attinenti alla nuova Disciplina di "EDUCAZIONE CIVICA"	18
6.3	Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	21
6.4	Percorsi interdisciplinari	22
6.5	Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)	23
6.6	Eventuali attività specifiche di orientamento	23
7	INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	23
7.1	Schede informative sulle singole discipline	23
7.1.1	Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	24
7.1.2	Disciplina: MATEMATICA	27
7.1.3	Disciplina: LINGUA SPAGNOLA	30
7.1.4	Disciplina: GEOGRAFIA DEL TURISMO	33
7.1.5	Disciplina: STORIA DELL'ARTE	36
7.1.6	Disciplina: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	42
7.1.7	Disciplina: FRANCESE	44
7.1.8	Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	45

7.1.9	Disciplina: STORIA	51
7.1.10	Disciplina: INGLESE	55
7.1.11	Disciplina: SCIENZE MOTORIE	59
7.1.12	Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA	61
8	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	63
8.1	Criteri di valutazione	63
8.2	Griglia di misurazione dei risultati dell'apprendimento	64
8.3	Tabella di valutazione del comportamento	65
8.4	Criteri di valutazione dei crediti	66
9	L'ESAME DI STATO	68
9.1	Modalità di svolgimento dell'Esame di Stato	68
9.2	Simulazioni delle prove scritte	69
9.3	Griglie di valutazione prima prova scritta (tip. A, B e C)	70
9.4	Griglia di valutazione seconda prova scritta (Discipline turistiche e aziendali)	73
9.5	Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale (OM 65/2022)	74

Allegati:

- Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano (tip. A – B – C);
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Discipline Turistiche e Aziendali);
- Griglia di valutazione della prova orale.

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il nostro Istituto come sede dislocata dell' I.S.I.S.S. "U. Foscolo" di Teano, opera in un territorio formato dai comuni di Sparanise, Calvi Risorta, Francolise e Pignataro Maggiore, piccole cittadine con caratteristiche comuni unificanti:

- 1) vantano le stesse radici culturali e storiche in quanto sono costituite dall'ampliarsi di piccoli agglomerati di casali formatisi prima dell'anno mille in seguito all'abbandono dell'antica Cales romana;
- 2) per vicinanza gravitano intorno ad un'unica scuola superiore statale, l'I.S.I.S.S. "U. Foscolo" di Sparanise;
- 3) hanno la stessa economia, fundamentalmente agricola per tradizione, che negli ultimi anni ha subito un'evoluzione straordinaria con la meccanizzazione del processo e con la specializzazione della produzione in serra di ortaggi e fiori oltre alla tradizionale coltivazione dell'ulivo, delle pesche e del tabacco.

Ultimamente il territorio è anche attraversato dalla linea ferroviaria veloce, per la costruzione della quale, gli scavi hanno portato alla luce importanti resti di ville romane che si aggiungono ai tanti reperti storici individuati nella zona.

Dal punto di vista industriale, sono passati i tempi in cui la zona era di fatto una fiorente area di sviluppo industriale sorta intorno alla Pozzi, un'importante industria di vernici, piastrelle, calandrati, in cui avevano trovato lavoro molti abitanti locali. Solo una piccola parte del territorio del comprensorio (comuni di Pignataro Maggiore e Sparanise) fa parte della zona industriale dell'alto casertano. La stessa che aveva nel passato a cominciare dai tempi di Cales, proprio perché agricoltura ed allevamento sono le uniche attività che restano affidate alle capacità degli abitanti e alla loro disponibilità ad un lavoro duro e poco remunerativo e che possono non dipendere da economie esterne. Per quanto riguarda le strutture sociali, oltre al locale palazzetto dello sport, sono presenti in tutto il territorio altri impianti sportivi, associazioni ambientaliste e di volontariato. Mancano strutture sanitarie, cinema, circoli culturali per giovani. Il disagio giovanile, nelle sue più infauste declinazioni, si manifesta con svariate forme anche gravi di depressione psicologica. Il livello socio-culturale è medio, il livello economico è medio ma con punte molto basse e punte alte per entrambi i livelli. La mancanza di un adeguato sistema di trasporto pubblico rende molto disagiata lo spostamento da un comune all'altro.

Bisogni formativi dei giovani

Attualmente il contesto territoriale presenta un tasso di disoccupazione elevato, significative differenze sociali, culturali ed economiche nella popolazione scolastica, mancanza di un contesto formativo informale e non formale positivo e adeguato. L'I.S.I.S.S. "U. Foscolo" cerca di fornire da un lato gli strumenti per una formazione di più ampio respiro nazionale ed europeo e dall'altro di contribuire in prospettiva al potenziamento delle risorse umane indispensabili per uno sviluppo endogeno del territorio visto che le prospettive e le richieste socio-economiche vanno senza dubbio verso lo sviluppo del terziario avanzato e di un turismo più attento al recupero del territorio.

In tale contesto sono stati individuati per i giovani i seguenti bisogni formativi:

- potenziare l'apprendimento delle lingue straniere;
- sviluppare competenze ed abilità informatiche;
- approfondire le conoscenze del sistema economico/giuridico nazionale e comunitario;
- conoscere la legislazione relativa all'imprenditoria giovanile;
- la conoscenza e gli strumenti per accedere al mondo del lavoro;
- realizzare attività curricolari ed extracurricolari che rafforzino, in senso civico e morale, la personalità e l'autonomia degli alunni.

1.2 Presentazione Istituto

L'I.S.I.S.S. "U. Foscolo" conta presso la sede di Sparanise circa 340 alunni, 18 classi, 57 docenti e offre diversi indirizzi: Amministrazione, Finanza e Marketing anche con articolazione Sistemi Informativi Aziendali; Turismo; Liceo Scientifico anche con opzione Scienze applicate e il Liceo delle Scienze Umane.

L'istituto è localizzato in via Provinciale per Calvi ed è stato edificato dalla Provincia di Caserta su un terreno confiscato con la creazione di due plessi nel giro di qualche anno. La sede si trova a due Km di distanza dal centro abitato, lontano da locali commerciali e dal centro storico e non è raggiungibile se non con mezzi pubblici e/o privati, dallo scorso anno scolastico alcune classi sono state collocate presso una nuova sede situata in via Marinelli. La Palestra è situata in quella che fu l'antica sede dell'Istituto in via delle Armi Bianche.

La nuova sede è dotata di aule funzionali, vari laboratori tecnologici, della biblioteca e di distributori alimentari. Tutte le aule sono provviste di computer portatile e connessione ad Internet via cavo anche se la rete non è del tutto efficiente. Diverse aule inoltre, sono provviste di LIM o di Smart Tv con collegamenti multimediali.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo TURISMO

Il perito turistico aziendale ha una buona conoscenza di tre lingue straniere, possiede sicure competenze informatiche e buone competenze nel mondo aziendale. Grazie alle conoscenze dei processi che caratterizzano la gestione sotto il profilo economico-giuridico e organizzativo, può inserirsi in campo aziendale come addetto:

- alle attività connesse col turismo
- all'import-export
- ai servizi con l'estero
- alle ricerche di mercato
- alle pubbliche relazioni
- alla gestione e reception congressuali.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale. E' in grado di: - gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio; - collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta

integrata; - utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi; - promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale; - intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali. A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" è in grado di:

1. Riconoscere e interpretare: - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, - i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica, - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

2.2 Quadro orario settimanale

Indirizzo TURISMO		ANNO				
DISCIPLINE		1°	2°	3°	4°	5°
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE		1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		4	4	4	4	4
STORIA		2	2	2	2	2
LINGUA INGLESE		3	3	3	3	3
SECONDA LINGUA COMUNITARIA - LINGUA FRANCESE		3	3	3	3	3
TERZA LINGUA STRANIERA-LINGUA SPAGNOLA/TEDESCA		-	-	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA		2	2	-	-	-
MATEMATICA		4	4	3	3	3
SCIENZE INTEGRATE	CHIMICA	-	2	-	-	-
	FISICA	2	-	-	-	-
	SCIENZA DELLA TERRA E BIOLOGIA	2	2	-	-	-
GEOGRAFIA		3	3	-	-	-
GEOGRAFIA TURISTICA		-	-	2	2	2
INFORMATICA		2	2	-	-	-
ECONOMIA AZIENDALE		2	2	-	-	-
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI		-	-	4	4	4
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA		-	-	3	3	3
ARTE E TERRITORIO		-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		2	2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI		32	32	32	32	32

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 *Composizione consiglio di classe*

COGNOME	NOME	Disciplina/e
Izzo	Anna	Italiano
Izzo	Anna	Storia
Natale	Immacolata Giulia	Inglese
Polizzi	Umberto	Francese
Lauretano	Vincenzina	Spagnolo
Marrese	Mariateresa	Diritto e Legislazione Turistica
Rossi	Domenico	Matematica
Della Volpe	Eva	Disc. turist. e aziendali
Mannillo	Gennaro Giovanni	Geografia turistica
Mezzarano	Luana	Arte e Territorio
Monfreda	Massimo	Scienze Motorie
Mercone	Nicoletta	Religione

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Italiano	C	C	C
Storia	C	C	C
Inglese	C	C	C
Francese	C	C	C
Spagnolo	C	C	C
Diritto	C*	C*	C
Matematica	C	C	NC
Disc. turist. e aziendali	C*	C*	NC
Scienze Motorie	NC	C	C
Arte e Territorio	NC	NC	NC
Geografia turistica	NC	C	C
Religione	C	C	NC

C = continuità **NC** = Non continuità

*continuità solo per l'ex sezione BT

3.3 Composizione della classe

Composizione della classe	N°
Alunni frequentanti	21
Maschi	3
Femmine	18

N°	Alunno/a	Provenienza
1.		4^AT
2.		4^AT
3.		4^AT
4.		4^AT
5.		4^AT
6.		4^AT
7.		4^AT
8.		4^AT
9.		4^AT
10.		4^AT
11.		4^AT
12.		4^AT
13.		4^AT
14.		4^AT
15.		4^AT
16.		4^AT
17.		4^AT
18.		4^AT
19.		4^AT
20.		4^AT
21.		4^AT

3.4 Flussi degli studenti

Classe sez. A	Anno scolastico	Iscritti	Promossi	Non promossi	Promossi con debito formativo/sospensione del giudizio
Classe 5 [^]	a.s.2021/2022	21			
Classe 4 [^]	a.s.2020/2021	23	21	2	4
Classe 3AT [^]	a.s.2019/2020	13	11	2	-
Classe 3BT	a.s.2019/2020	12	12	-	-

3.5 Relazione sugli obiettivi cognitivi e comportamentali raggiunti a livello di classe

La classe V AT è formata da 21 alunni, 18 femmine e 3 maschi. È solo dallo scorso anno scolastico che la classe è così composta, poiché fino al terzo anno gli alunni erano suddivisi in due sezioni, all'interno di ciascuna delle quali il flusso degli alunni non si è mantenuto sempre costante nel corso del quinquennio.

Nonostante già nel corso degli a.s. precedenti la pandemia da CoVid-19, con il conseguente periodo di distanziamento sociale, abbia determinato la sospensione delle attività didattiche in presenza e la loro prosecuzione in modalità a distanza, all'inizio del presente anno scolastico la preparazione della classe rilevata in entrata risultava, nel complesso, accettabile. Sempre tenendo conto delle ripercussioni negative che il prolungarsi di difficoltà e incertezze legate alla pandemia avrebbero potuto avere sulla preparazione complessiva degli allievi, specie nei più fragili, alcuni alunni dimostravano tuttavia di poter raggiungere discreti livelli di profitto. Un altro gruppo, invece, sembrava non essere ancora in grado di distinguere l'essenziale dall'accessorio e di organizzare in modo non sempre ben coeso il discorso, mostrando una conoscenza talvolta superficiale e spesso mnemonica. In alcuni allievi più deboli, infine, permanevano difficoltà espressive ed espositive, dovute anche a un impegno abbastanza discontinuo e a carenze nel metodo di studio. In corso d'anno alcuni docenti ancora rilevavano, in determinati ambiti disciplinari, un clima generale di stanchezza e scarsa concentrazione nello studio, aggravato dalle difficoltà tecniche e logistiche cui, già nel periodo di partenza dell'a. s., è stata costretta la nostra comunità scolastica per via delle misure di contenimento della diffusione del contagio e dell'adozione della didattica mista, alternata a più riprese con periodi di didattica digitale integrata.

Tale situazione ha inciso anche sulla coesione dell'intero gruppo classe venutosi a formare solo recentemente, che non ha dunque avuto modo di amalgamarsi e conoscersi a fondo.

La preparazione finale può definirsi nel complesso soddisfacente. Si distinguono, d'altra

parte, singoli studenti che dimostrano di avere raggiunto un soddisfacente livello di preparazione, sia rispetto ai contenuti disciplinari in loro possesso sia sul piano del metodo di studio, delle capacità linguistiche, nella organizzazione, rielaborazione e restituzione dei contenuti, anche nella forma scritta. All'interno di questa situazione educativa, il consiglio di classe ha ritenuto opportuno prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psico-affettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima, il senso di consapevolezza e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe non sono presenti alunni stranieri, né alunni con bisogni educativi speciali. È stato tuttavia organizzato un ambiente di apprendimento in modo da permettere a tutti gli alunni di partecipare alla vita della classe e all'apprendimento secondo i propri stili cognitivi.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Nei piani di lavoro disciplinari disposti per competenze con la didattica laboratoriale, sono state attuate azioni strategiche di insegnamento, rese flessibili dai docenti in base alle concrete situazioni formative ed alle particolari caratteristiche degli alunni.

Durante il corrente anno scolastico, così come da indicazioni ministeriali, si è fatto ricorso alla didattica a distanza (DDI) solo temporaneamente ed esclusivamente per gli alunni in isolamento o in quarantena. È stata utilizzata la piattaforma G Suite per la Didattica Digitale Integrata con utilizzo di Classroom e Meet.

Le metodologie didattiche più utilizzate sono state:

- Cooperative Learning;
- Problem solving;
- Role Play;
- Brain storming;
- Studio di casi.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Non è stata utilizzata la metodologia CLIL.

5.3 PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, ex ASL): attività svolta nel triennio

Nel corso del terzo anno, è stata stipulata una convenzione triennale con la Reggia di Caserta per un progetto denominato "*Accoglienza alla Reggia: Valorizzazione del sito attraverso attività di accoglienza dei visitatori*", progetto volto alla valorizzazione e alla promozione del patrimonio culturale attraverso l'utilizzo di tecniche di comunicazione specifiche apprese e applicate direttamente dagli studenti. La programmazione triennale dell'itinerario formativo prevedeva l'affidamento di 150 ore da svolgersi sia a scuola che presso la Reggia. La pandemia da coronavirus, iniziata proprio durante il terzo anno di corso degli studenti, ha impedito lo svolgimento della prima parte del progetto, che è stato poi ripreso nel corso del quarto anno anche se solamente attraverso la fruizione di lezioni on line volte alla conoscenza del patrimonio culturale del sito. Solo durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno avuto la possibilità di effettuare delle visite periodiche *in situ* per approfondire quanto appreso teoricamente l'anno precedente, nonché per girare video e foto da inserire nel prodotto finale. Il progetto non si è fermato alla sola realizzazione dei prodotti, poiché, in occasione di alcune manifestazioni svoltesi alla Reggia, gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere in campo tutte le competenze acquisite durante gli anni di studio, comprese quelle linguistiche, accogliendo turisti ed ospiti. Pertanto, al termine del percorso triennale gli alunni hanno ben compreso quali caratteristiche deve avere un operatore turistico destinato ad attività di accoglienza, hanno avuto modo di approfondire, apprezzare e valorizzare uno dei siti più importanti del nostro territorio, celebre in tutto il mondo, e hanno avuto modo di integrare le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per la realizzazione del prodotto finale.

Gli alunni hanno inoltre partecipato all'attività di orientamento con il dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi della Campania che ha presentato loro l'offerta formativa del dipartimento "Jean Monnet" e ha parlato di tecnologia ed evoluzione delle imprese nel futuro prossimo. I tutor formatori sono stati il prof. Aldo Amirante, delegato per la Terza Missione e l'Orientamento, del Dipartimento di Scienze Politiche, e la prof. Carla Pernice, docente di diritto dell'Economia dello stesso dipartimento. Il percorso si è svolto nella giornata del 16 marzo 2021 per un totale di 3 ore.

Gli alunni hanno anche partecipato al percorso formativo online Youth Empowerd 2020/2021, con Civicamente Srl in collaborazione con la Coca Cola HSBC, con l'obiettivo di supportare gli studenti nell'individuazione delle competenze personali e professionali.

Il percorso era formato da due moduli formativi: il primo consistente in video-lezioni con attività integrativa correlata di 5 ore, il secondo formato da un percorso in e-learning con podcast di videolezioni e test di verifica di 20 ore, per un totale di 25 ore.

La classe ha partecipato ai laboratori "di Politica attiva del lavoro" organizzati dalla scuola con il dott. Viggiano, responsabile Anpal, l'11 maggio 2021 per 2 ore complessive.

Nel corso del quinto anno la classe ha partecipato ad incontri di orientamento universitari online organizzati dalla rivista "Ateneapoli" nell'ambito della manifestazione Virtual UNIVExpo 2021 dal 23 al 26 novembre. Le scelte degli studenti sono ricadute principalmente sulle facoltà di lingue e letterature straniere, architettura e beni culturali, e scienze del turismo.

Sempre nell'ambito delle attività online, nel mese di febbraio 2022 la classe ha partecipato ad un incontro organizzato dall'associazione AlmaDiploma intitolato "Il curriculum vitae per conoscersi e farsi conoscere".

Gli alunni hanno effettuato poi attività di accoglienza a manifestazioni e convegni, organizzati sia a scuola che sul territorio.

Le premesse che hanno portato la classe a frequentare questi progetti sono:

- Far accrescere negli studenti il desiderio di conoscere la professione che in futuro saranno chiamati a svolgere.
- Comprendere il mondo del lavoro ed in particolare conoscere l'ambiente in cui saranno inseriti.
- L'interesse congiunto e coordinato a sperimentare metodologie innovative capaci di rispondere alla curiosità di mettere insieme il "sapere" con il "saper fare" sperimentato direttamente nel mondo del lavoro.
- La necessità dello studente di imparare non solo dalle lezioni frontali ma consentendo al "territorio" di entrare in aula, di diventare sempre più un luogo dove promuovere opportunità di apprendimento in modo professionale.
- Dare la possibilità allo studente di migliorare la conoscenza di sé e poter acquisire i propri interessi professionali e sapersi orientare per il proprio futuro lavorativo.

La maggior parte degli allievi ha mostrato un buon apprezzamento dell'attività svolta, impegnandosi con serietà e continuità nei compiti assegnati.

La frequenza alle attività ha raggiunto livelli più che soddisfacenti nella maggior parte della classe.

Gli alunni hanno saputo cogliere positivamente vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare hanno saputo apprezzare l'importanza del rispetto degli orari di lavoro, dei tempi di consegna, del lavoro di gruppo.

Percorso individuale degli studenti per l'alternanza scuola lavoro

Le modifiche legislative in materia previste nel testo della legge di bilancio 2019, hanno stabilito che a partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola-lavoro resi obbligatori dalla legge 107/2015 sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" riducendo la loro durata complessiva, passando da 400 ore a 150 ore per gli istituti tecnici. In base alla normativa vigente, anche per quest'anno scolastico 2021/2022, tutti gli studenti devono essere ammessi all'Esame di Stato a prescindere dall'aver raggiunto il numero di ore di partecipazione ai PCTO. Vi è, dunque, una deroga alla normativa generale. Nonostante si sia cercato di recuperare le ore non svolte durante il terzo anno a causa della pandemia, il continuo ricorrere alla didattica a distanza per buona parte del quarto anno di corso non ha permesso che tutti gli studenti raggiungessero il totale del monte ore previsto. La maggior parte della classe ha tuttavia partecipato per i 2/3 del totale progettato.

			Accoglienza alla Reggia di Caserta a.s. 2020/21 ; 2021/22	Convegni Manifestazioni Accoglienza inaugurazioni 2020/21 2021/22	Progetto Youth Empowerment 2020/2021 25 ore	Lab. Politica attiva del lavoro 2020/21	Orientamento universitario 2020/21 2021/22	TOTALE ORE
1.			60	9	25	2	8	104
2.			64	27	25	2	8	126
3.			66	27	5	2	6	106
4.			59	28	25	2	5	119
5.			62	27	25		1	115
6.			65	39	25	2	8	139
7.			55	35	25	2	1	118
8.			73	29	25	2	2	131
9.			72	45	25	2	5	149
10.			70	45	25	2	8	150
11.			68	28	25	2	1	124
12.			62	37	25	2	8	134
13.			72	45	25	2	8	152
14.			68	28		2	1	99
15.			69	35	25	2	8	139
16.			75	48	25	2	8	158
17.			66	39	25		5	135
18.			50	22	25	2	8	104
19.			56	32	25	2	8	120
20.			62	35	25	2	4	128
21.			52	19	25		4	97

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - Tempi del percorso Formativo

Al fine di favorire la realizzazione di ambienti di apprendimento secondo le più moderne accezioni e poter introdurre e applicare l'innovazione nelle metodologie didattiche, il Consiglio di classe ha intrapreso nel quinto anno diverse iniziative:

1) Piattaforma G Suite per la Didattica Digitale Integrata con utilizzo di classroom e meet.

1) Didattica capovolta (Flipped classroom)

I docenti hanno dato le linee guida su determinati argomenti, gli studenti a casa hanno

costruito i propri saperi con l'ausilio delle nuove tecnologie.

2) Apprendimento cooperativo

Ciascun componente del gruppo, con le sue caratteristiche peculiari e speciali ha contribuito

all'apprendimento di tutti ed è diventato risorsa (e strumento compensativo) per gli altri.

3) Tutoring e Peer to peer

L'insegnamento reciproco tra alunni, ha avuto effetti positivi, in termini di apprendimento, di rapporti interpersonali, di motivazione e autostima sia in chi ha svolto il ruolo di insegnante (tutor), sia in chi è stato il destinatario dell'insegnamento.

4) Mappe, schemi, aiuti visivi

Per la loro caratteristica di abbinare il codice visuale a poche parole scritte, le mappe (concettuali, mentali, ecc.) e gli schemi hanno reso più veloce ed efficace l'apprendimento, favorendo il recupero di informazioni durante le verifiche scritte e orali, aiutando a fare collegamenti logici, a ricavare parole-chiave e concetti fondamentali e a ordinare la presentazione degli argomenti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

6.1 Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero è stata proposta dal singolo docente ed inserita nel Piano di recupero della classe formulato e approvato dal Consiglio di Classe, sentito il Collegio dei docenti, attraverso strategie di recupero che comprendevano: studio individuale guidato, recupero *in itinere*, pause didattiche, classi aperte, sportello didattico di potenziamento.

Durante il 1[^] quadrimestre le attività di recupero sono state svolte sostanzialmente *in itinere*. Dopo gli scrutini intermedi, il collegio dei docenti ha deliberato una pausa didattica di due settimane durante la quale ciascun docente ha gestito autonomamente l'attività di recupero e/o di approfondimento definendone i tempi, i metodi, la durata e le modalità di verifica.

6.2 Attività e progetti attinenti alla nuova Disciplina di "EDUCAZIONE CIVICA"

L'entrata in vigore della legge n°92 del 2019 ha previsto che nelle scuole di ogni ordine e grado sia introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica. La legge ha posto a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e solidale della comunità" (art.1, comma 1 della legge).

Le linee guida emanate il 22/6/2020 si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate.

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. L'Agenda 2030 dell'ONU.
3. CITTADINANZA DIGITALE. Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero art. 5 della

Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Il consiglio di classe ha progettato un percorso di educazione civica attraverso il quale gli allievi hanno avuto la possibilità di affrontare varie e diverse tematiche in modalità multidisciplinare sulla base degli obiettivi specifici individuati a livello di istituto nelle tre macroaree indicate sopra.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE V SEZ. A Turismo

CONTENUTI	OSA (OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO) Risultati di apprendimento	TRAGUARDI DI COMPETENZA	MATERIE ORE
<p>1) MACROAREA: LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ordinamento della Repubblica di cui alla seconda parte della Carta Costituzionale • L'Unione Europea e l'ONU • Istituti di partecipazione diretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di individuare le funzioni assegnate ai vari organi costituzionali ed i rapporti tra gli stessi • Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia delle diverse fonti del diritto internazionale • Comprendere che accanto agli antichi istituti di partecipazione diretta oggi la tecnologia ne favorisce ulteriori tipologie. Alla piazza e alle piccole comunità di cittadini si 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e distinguere il ruolo e le funzioni esercitate dagli organi costituzionali • Saper riflettere sul ruolo del cittadino europeo e saper relazionare sui diritti fondamentali all'interno dell'UE; Saper distinguere il ruolo dei principali • Saper individuare le forme di democrazia diretta nella scuola 	<p>DIRITTO 7 ORE</p>

	<p>sostituisce il popolo del web che si riunisce virtualmente in gran numero e con gran facilità per assumere, suggerire o condizionare decisioni pubbliche.</p>		
<p>2) MACROAREA: LO SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <ul style="list-style-type: none"> • AGENDA 2030: OBIETTIVO 2 Sconfiggere la fame nel mondo • Tutela delle eccellenze agroalimentari • Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale: <p>Conservare l'arte per conservare la memoria -La questione della restituzione delle opere d'arte trafugate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volontariato e protezione civile 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari e produzione con il metodo biologico • Comprendere che il patrimonio culturale, storico, monumentale, paesaggistico di una comunità non deve porsi come obiettivo solo quello della tutela dell'integrità del bene, ma anche quello della salvaguardia dei suoi valori identitari. • Conoscere le norme del primo soccorso: cosa fare in caso di ferita, emorragia, contusione, scottature, distorsione, frattura, crampi • Saper effettuare un massaggio cardiaco 	<ul style="list-style-type: none"> • Accedere, esplorare e conoscere, anche digitalmente, le varie eccellenze riconosciute locali e le forme di tutela Previste • Riconoscere gli elementi fondamentali della tutela amministrativa e privatistica dei beni pubblici Saper riconoscere la natura giuridica di un bene pubblico • Formare gli studenti ai valori del dono, della gratuità e della condivisione nei confronti delle fasce più emarginate e più deboli della società coniugandoli con comportamenti 	<p>GEOGRAFIA TURISTICA 8 ORE</p> <p>ARTE 8 ORE</p> <p>SCIENZE MOTORIE 8 ORE</p>

	e utilizzare un defibrillatore	ed atteggiamenti di impegno solidale	
3) MACROAREA: CITTADINANZA DIGITALE <ul style="list-style-type: none"> La tutela della privacy 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere che i dati possono essere raccolti solo per finalità determinate, esplicite e legittime 	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare le modalità per proteggere la privacy on line 	DIRITTO 2 ORE

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Partecipazione al Convegno sulla violenza di genere, organizzato dalla Pro-Loco di Sparanise (dicembre 2019)
- Manifestazione in ricordo del poeta Giovanni Rotunno (dicembre 2019)
- Manifestazione di avvio del progetto "Memoria" con la visione del film "Terra bruciata" (febbraio 2020)
- Partecipazione alla XVIII e XIX edizione della giornata Ambiente e Legalità a Vitulazio. (giugno e dicembre 2021)
- Partecipazione alle due tappe de "Il basolato dei diritti" di Teverola e Sparanise, iniziativa promossa dall'Unicef. (ottobre 2021)
- Partecipazione al convegno sulla legalità e sui diritti dei bambini e degli adolescenti indetto dall'associazione Onlus "Movimento ambasciatori per la pace e la salvaguardia del creato" presso il Giardino della Pace di Alife. (novembre 2021)
- Partecipazione al convegno "Con le donne", contro la violenza sulle donne, organizzato dal Comune di Sparanise. (novembre 2021)
- Partecipazione alla manifestazione "Telethon", comune di Sparanise. (novembre 2021)
- Partecipazione al convegno "Memoria, le radici del futuro", in occasione della Giornata della Memoria, organizzato dall'Associazione culturale "Agro Caleno". (gennaio 2022)
- Partecipazione alla cerimonia di intitolazione dell'albero della pace dedicato a Peppino De Lucia, comune di Calvi Risorta. (febbraio 2022)
- Accoglienza turistica presso il monumento "La Caurara" di Sparanise, che ospita

reperiti archeologici recuperati nel corso degli scavi archeologici della villa romana di Briccelle e della necropoli di Masseria Ranucci. (febbraio 2022)

- Partecipazione alla marcia della pace, in collaborazione con l'Associazione "Movimento ambasciatori per la pace e la salvaguardia del creato, comune di Sparanise. (marzo 2022)
- Partecipazione alle XXVII Giornata della Memoria e dell'Impegno civile per le vittime innocenti delle mafie, organizzata dall'Associazione "Libera" a Napoli. (marzo 2022)
- Partecipazione alla presentazione di alcuni libri di autori del territorio per la rassegna "Incontro con l'autore", in collaborazione con il comune di Sparanise. (aprile – maggio 2022)

6.4 Percorsi interdisciplinari

Nel corso dell'anno scolastico, sono state individuate e sviluppate delle tematiche trasversali alle diverse discipline, quali:

- La Globalizzazione
- La Comunicazione
- Il viaggio
- Legalità e territorio
- La Crisi dell'uomo contemporaneo
- Il turismo sostenibile e responsabile

Tali tematiche sono state affrontate attraverso la presentazione e l'analisi di materiali quali foto, articoli di giornale, brani e poesie.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

- Progetto lingua inglese per l'acquisizione della certificazione B1, in collaborazione con la British School di Caserta.
- Corso di primo soccorso e disostruzione delle vie aeree per bambini, neonati ed adulti, e uso del defibrillatore, con l'associazione "Io Amico del Mio Cuore", accreditata presso l'IRC di Bologna.

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

Partecipazione ad Open Day universitari; Open Day interni al nostro Istituto (in qualità di hostess e/o testimonial per il nostro Istituto); pubbliche manifestazioni con collaborazione enti locali; convegni sul territorio.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

7.1.1 Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e interpretare: <ul style="list-style-type: none"> - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; 2. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie. 3. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. 4. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici. 5. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. 6. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica. 8. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.
--	--

<u>UNITA' N.</u>	<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u>	<u>ABILITA'</u>
1) Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche.	<ul style="list-style-type: none"> • La classificazione dei costi e il relativo controllo. • Il Sistema di qualità nelle imprese turistiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le diverse tipologie di costi. • Applicare il metodo del full costing per ripartire i costi indiretti. • Determinare le diverse configurazioni di costo. • Determinare il prezzo di vendita applicando un mark-up. • Effettuare la break-even analysis.
2) Prodotti turistici a catalogo e a domanda	<ul style="list-style-type: none"> • L'attività dei tour operator. • I principali contratti stipulati dai tour operator con imprese di servizi turistici. • Le varie tipologie di pacchetti turistici. • I metodi di fissazione dei prezzi dei pacchetti turistici. • Le strategie di vendita dei 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare I prodotti turistici, anche a carattere tematico. • Determinare Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi. • Utilizzare le tecniche e gli strumenti per la programmazione,

	<p>pacchetti turistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I viaggi MICE 	<p>l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di Sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper redigere preventivi economici.
3) La pianificazione strategica e la programmazione.	<ul style="list-style-type: none"> • La pianificazione strategica • Le strategie aziendali e i piani aziendali • Le fonti di finanziamento • Il business plan • Il budget • L'analisi degli scostamenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche della pianificazione strategica e della programmazione operativa. • Saper redigere un piano di marketing • Individuare gli elementi necessari per sviluppare un business plan • Saper redigere un budget
4) Il marketing territoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale • I fattori di attrazione di una destinazione turistica • I flussi turistici • L'analisi swot e il posizionamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine del territorio in Italia e all'Estero. • Utilizzare gli strumenti multimediali e le nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; ▪ lezione dialogata; ▪ problem solving; ▪ analisi dei documenti; ▪ lavoro di gruppo; ▪ attività laboratoriale. 	

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p>	<p><u>Criteri generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparazione con il livello di partenza; ▪ Evoluzione del processo d'apprendimento; ▪ Competenze raggiunte; ▪ Metodo di lavoro; ▪ Impegno e applicazione. <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche formative: esercitazioni e domande mirate, verifiche orali breve e lunghe; ▪ Verifiche sommativie: prove scritte strutturate e non strutturate, prove pratiche, test oggettivi su uno o più argomenti svolti; studio di casi aziendali.
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo; ▪ Testi normativi; ▪ Schede esemplificative; ▪ Materiale e documenti originari; ▪ Attrezzature informatiche.

7.1.2 Disciplina: MATEMATICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Usare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.</p> <p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p>	
<p><u>UNITA' N.</u></p>	<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p><u>ABILITA'</u></p>
<p>1) Richiami sullo studio di una funzione reale di una variabile reale</p>	<p>Dominio e segno di una funzione Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani Limiti di una funzione reale di una variabile reale Funzioni continue Asintoti di una funzione Derivata di una funzione in un punto Derivate delle funzioni elementari Significato geometrico di derivata Regole di derivazione Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione Grafico di una funzione</p>	<p>Saper calcolare il campo di esistenza di una funzione. Saper calcolare il limite di una funzione. Saper determinare gli asintoti del grafico di una funzione. Saper condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato. Saper applicare le regole di derivazione. Saper calcolare i punti estremanti e quelli di flesso per mezzo dello studio della derivata prima e di quelle successive. - Saper descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico.</p>

2) Applicazioni dell'analisi all'economia;	Introduzione del problema. La teoria dei costi. La funzione del ricavo e la funzione del profitto. -	Saper analizzare graficamente le funzioni economiche. Saper distinguere nella funzione del costo totale i costi fissi da quelli variabili. Saper calcolare il profitto derivante dalla produzione di un bene.
3) Funzioni di due variabili: disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due incognite	- Disequazioni lineari in due variabili	- Saper risolvere graficamente disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due variabili
4) Ricerca operativa: problemi di scelta.	Fasi e tecniche della Ricerca Operativa. Modelli matematici. Classificazione dei vincoli di un problema. - Classificazione dei problemi di scelta	Saper impostare il modello matematico di un problema di scelta. Saper rappresentare graficamente il modello. Saper risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: caso continuo.
5) Dati e previsioni: Richiami di Statistica	- Concetti fondamentali della statistica descrittiva: fasi dell'indagine statistica, unità statistiche e popolazione, caratteri e modalità. Rappresentazione dei dati mediante tabelle semplici, a doppia entrata e grafici. Frequenza assoluta e relativa. Distribuzione di frequenze. Rapporti statistici	- Saper rappresentare distribuzioni di frequenze mediante tabelle e diversi tipi di grafici. Interpretare istogrammi, aerogrammi, cartogrammi e diagrammi cartesiani che rappresentano dati statistici. Saper calcolare e interpretare rapporti statistici

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; ▪ lezione dialogata; ▪ problem solving; ▪ analisi dei documenti; ▪ Lavoro di gruppo; ▪ Attività di didattica a distanza mediante utilizzo di piattaforme e canali di comunicazione.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u>	<p style="text-align: center;"><u>Criteri generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi della situazione di partenza e delle capacità dei singoli alunni ▪ Analisi del contesto sociale e familiare dell'alunno ▪ Progressione nel processo d'apprendimento ▪ Sviluppo delle facoltà espressive e logico-cognitive ▪ Sviluppo del senso dell'autonomia e di strategie di apprendimento adeguate ▪ Partecipazione attiva al dialogo educativo ▪ Partecipazione alle attività di recupero e sostegno ▪ Partecipazione a progetti formativi ▪ Costanza nella collaborazione con i docenti e frequenza alle lezioni ▪ Livello degli obiettivi didattici raggiunti <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prove scritte semi/strutturate ▪ Interrogazione orale breve ▪ Interrogazione orale lunga ▪ Esercitazione individuale ▪ Esercitazione collettiva ▪ Elaborati svolti a casa ▪ Analisi di casi pratici
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo; ▪ Testi normativi; ▪ Schede esemplificative; ▪ Materiale e documenti originari; ▪ Attrezzature informatiche.

7.1.3 Disciplina: LINGUA SPAGNOLA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>1. Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER)</p> <p>2. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</p> <p>3. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>4. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche</p>	
<p><u>UNITA' N.</u></p>	<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p><u>ABILITA'</u></p>
<p>1) Un hotel con encanto</p>	<p>Las habitaciones de un hotel Las instalaciones de un hotel Los servicios de un hotel Régimenes, precios y reservas Los alojamientos turísticos Los alojamientos estatales</p> <p>Gram. : ser y estar; haber y estar Las preposiciones</p>	<p>Presentar un hotel Dar información sobre un hotel por teléfono Reservar una habitación Hablar de las características de los alojamientos turísticos y estatales.</p>
<p>2) Estimado señor Sanz</p>	<p>La carta comercial El fax y el correo electrónico</p> <p>Gram:el subjuntivo</p>	<p>Escribir una carta comercial Escribir un correo de respuesta a una solicitud de información o reserva Escribir un correo de confirmación de reserva</p>

3) Una firma, por favor	En recepción Rellenar una ficha La factura La estructura interna de un hotel	Recibir al cliente y asignarle una habitación Despedirse de un cliente: la factura y el cuestionario de satisfacción del cliente Hablar de los departamentos del hotel y sus tareas.
4) Atención al cliente	La ciudad Los edificios públicos En el hotel Gram: Imperativo	Dar indicaciones Hablar por teléfono y elaborar mensajes Reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones
5) ¡ Atrapalo!	Medios de transporte Viajes y actividades Ofertas y reservas	Hablar de los medios de transporte: avión, tren, autobús y barco. Relación cliente- agencia de viajes Relación agencia de viajes- hotel Hablar de las agencias y de los productos que venden a los clientes Hablar de las diferencias entre una agencia tradicional, online e híbrida
6-7) Un recorrido por la ciudad/ Rincones por descubrir	Los monumentos Detalles y partes	Presentar una ciudad o un pueblo Organizar un recorrido por una ciudad Organizar y proponer circuitos
8) Conocer España e Hispanoamérica	El turismo en los periodos de crisis El norte de España: Bellezas naturales y artísticas en la España verde; El apóstol y el Camino de Santiago; El Camino francés; Una dieta variada y algo de deporte; Los Sanfermines El sur de España: Andalucía; Ceuta y Melilla; Desierto, montaña y mar; Un capricho de agua y tierra; No solo tapas; Procesiones y Romerías; El flamenco; La corrida Centro-américa, Cuba y Caribe: Maravillas arqueológicas; Ciudades encantadoras; Aguas cristalinas y parajes de ensueño; Música y baile para todos los gustos; Día de los Muertos; Los ingredientes de la cocina Mexicana; América andina y Cono sur: Turismo cultural: descubrir las	Conocer y presentar los rasgos principales de las diferentes zonas turísticas de España Organizar un recorrido por una ciudad o una Comunidad Autónoma Organizar y proponer circuitos y presentar una zona turística

	<p>civilizaciones precolombinas; Ciudades pintorescas.</p> <p>Globalización y turismo sostenible</p> <p>El turista responsable</p> <p>El ecoturismo o turismo ecológico</p> <p>El turismo sostenible en América andina y Cono sur: Ambientes naturales de gran belleza; Una extraordinaria riqueza vegetal y faunística; Espacios acuáticos sin igual</p>	
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • lezione dialogata; • problem solving; • analisi dei documenti; • lavoro di gruppo; • attività laboratoriale; 	
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u>	<p style="text-align: center;"><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenuto • Competenza linguistica e comunicativa • Capacità di rielaborazione personale • Comprensione del testo • Aderenza/ Pertinenza del contenuto alle consegne <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative: esercizi di comprensione completamente e /o trasformazione, scelta multipla, vero/falso, domande, dialoghi. • Verifiche sommative: interrogazioni, prove scritte strutturate, semistrutturate, esercizi, dialoghi o lettere guidate, comprensione del testo, questionari 	
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • Testi normativi; • Schede esemplificative; • Materiale e documenti originali; • Attrezzature informatiche. 	

7.1.4 Disciplina: GEOGRAFIA DEL TURISMO

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare i movimenti turistici internazionali ed utilizzare consapevolmente le diverse forme di rappresentazione cartografica. 2. Individuare le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico-turistico del territorio mondiale e costruire itinerari turistici. 3. Osservare, descrivere ed analizzare elementi fisici ed antropici delle aree africane e le loro principali caratteristiche. 4. Esaminare ed analizzare il territorio naturale ed antropico, le strutture demografiche, economiche, sociali e culturali del continente asiatico ed americano mettendo in evidenza le principali caratteristiche del turismo. 5. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo sostenibile. 6. Evidenziare le più importanti risorse ambientali e presentare servizi e prodotti turistici. Individuare le funzioni delle organizzazioni internazionali. 	
<p><u>UNITA' N.</u></p>	<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p><u>ABILITA'</u></p>
<p>1) Gli strumenti della geografia turistica.</p>	<p>Conoscere i fattori che condizionano il turismo internazionale e le forme di rappresentazione cartografiche.</p>	<p>Individuare i fattori che condizionano il turismo internazionale e utilizzare la cartografia</p>
<p>2) La costruzione dell'immagine turistica. L'itinerario turistico</p>	<p>Conoscere l'immagine di una destinazione turistica, i principali soggetti del sistema economico e turistico mondiale e gli strumenti per la costruzione di un itinerario turistico</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche di una destinazione turistica ed il ruolo nell'economia mondiale. Saper preparare un itinerario turistico.</p>
<p>3) Il turismo in Africa.</p>	<p>Conoscere il territorio, il clima, l'ambiente, l'economia e le risorse</p>	<p>Saper leggere ed interpretare gli elementi del paesaggio africano.</p>

	turistiche in Africa (Egitto, Marocco e Sudafrica)	
4) Il turismo in Asia	Conoscere il territorio, il clima, l'ambiente, l'economia e le risorse turistiche in Asia (Israele, India e Cina)	Mettere in evidenza e saper esaminare le risorse e le principali caratteristiche del turismo asiatico.
5) La globalizzazione e il turismo sostenibile e responsabile	Conoscere il turismo internazionale ed equo-solidale. Individuare i fattori geografici Per lo sviluppo delle attività turistiche. Localizzare e valorizzare l'immagine turistica del territorio. Conoscere i modelli del turismo sostenibile.	Saper riconoscere la differenza tra turismo tradizionale e quello equo e solidale. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
6) Il turismo in America	Conoscere il turismo in America (U.S.A.)	Saper leggere, analizzare i dati, le dinamiche e i flussi turistici del territorio esaminato.
7) La geografia del mondo di oggi ed il turismo nell'era dell'globalizzazione	Conoscere i continenti, gli oceani e le acque interne, la popolazione mondiale e il turismo nell'era della globalizzazione	Individuare le diverse forme della globalizzazione, i movimenti turistici internazionali, confrontarli ed analizzarli.
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • lezione dialogata; • problem solving; • analisi dei documenti; • lavoro di gruppo; • attività laboratoriale. 	
CRITERI DI VALUTAZIONE e	<u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u>	

<p><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della situazione di partenza e delle capacità dei singoli alunni. • Progressione nel processo d'apprendimento. • Partecipazione attiva al dialogo educativo. • Sviluppo del senso dell'autonomia e delle facoltà espressive e logico-cognitive. <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione orale lunga o breve. • Esercitazione orale individuale o collettiva. • Prove pratiche.
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • Testi normativi; • Schede esemplificative; • Materiale e documenti originari; • Attrezzature informatiche.

7.1.5 Disciplina: STORIA DELL'ARTE

<p>➤ COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avere la consapevolezza del valore del patrimonio artistico nazionale e saperne individuare gli aspetti storici e culturali - Contestualizzare i prodotti artistici nel frangente storico, culturale e politico di appartenenza, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione - Leggere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina - Confrontare opere diverse e individuarne i caratteri contraddistintivi - Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e saperla apprezzare criticamente - Cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico presente nel nostro Paese - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione - Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera d'arte e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica contemporanea
--	---

U.D.A.	<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u>	ABILITA'
<p>U.D.A. 1: Il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo - Una nuova lettura dell'antico - Classicismo e impegno sociale: Jacques-Louis David - La classicità come estetica: Antonio Canova - Caratteri generali dell'architettura neoclassica <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo - Caratteri generali del movimento romantico - La visionarietà di Francisco Goya - Il Romanticismo francese di Eugène Delacroix e Théodore Géricault - Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico-culturale in cui maturano il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo - Conoscere i caratteri storici e artistici dell'arte neoclassica legati alla riscoperta di principi di armonia, equilibrio e compostezza tipici dell'arte degli antichi greci e romani - Conoscere i principi ispiratori e la poetica romantica - Conoscere lo sviluppo della pittura, scultura e architettura tra la seconda metà del '700 e l'800 - Conoscere le principali opere d'arte del periodo e gli artisti che le hanno realizzate - Comprendere le ragioni del Realismo francese e dell'esperienza italiana dei Macchiaioli e conoscerne le diverse esperienze maturate al suo interno 	<ul style="list-style-type: none"> - Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa - Saper riconoscere le principali differenze tra le esperienze artistiche del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo - Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia - Saper riconoscere autore e caratteristiche stilistiche delle più rilevanti opere scultoree, pittoriche e architettoniche di questa fase e saperne cogliere gli elementi di novità e di peculiarità stilistica - Saper spiegare il ruolo della storia nella pittura romantica, nelle esperienze diversificate

<ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo tedesco: la pittura degli stati d'animo di Caspar David Friedrich - Caratteri generali dell'architettura romantica <ul style="list-style-type: none"> • Il realismo - Caratteri generali del realismo - La Scuola di Barbizon in Francia (Jean-François Millet, Gustave Courbet) - I Macchiaioli italiani (Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini) 		<p>del panorama europeo: Eugène Delacroix, Théodore Géricault e Francesco Hayez</p>
<p>U.D.A. 2: Verso il '900: l'Impressionismo, il Postimpressionismo e l'Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico <ul style="list-style-type: none"> • L'Impressionismo - Caratteri generali dell'Impressionismo - Édouard Manet, precursore degli impressionisti - I principali protagonisti dell'Impressionismo: Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir e Edgar Degas - La scultura di fine secolo a Parigi: Auguste Rodin e Medardo Rosso <ul style="list-style-type: none"> • Il Postimpressionismo - Gli studi scientifici sul colore - Il Neoimpressionismo in Francia: Georges Seurat e Paul Signac - Il Divisionismo in Italia: Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpeda, Angelo Morbelli - Le vicende artistiche di Paul Cézanne, Paul Gauguin e Vincent Van Gogh - Il Simbolismo: la pittura di Gustave Moreau, Odilon Redon e Arnold Böcklin <ul style="list-style-type: none"> • L'art Nouveau 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali esempi di opere realizzate in questa fase e saperne cogliere gli elementi di novità e discontinuità con la tradizione artistica precedente - Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica del periodo analizzato - Conoscere i protagonisti e le opere più rappresentative dell'architettura e delle arti figurative realizzate tra la fine dell'800 e gli inizi del '900 - Conoscere le caratteristiche e le finalità dell'arte del periodo - Conoscere il contesto storico, politico e sociale in cui si affermano le nuove tendenze artistiche dopo l'esaurirsi dell'esperienza impressionista 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare storicamente e geograficamente la nascita e lo sviluppo del linguaggio post impressionista - Saper riconoscere autore e caratteristiche stilistiche delle più rilevanti opere scultoree, pittoriche e architettoniche realizzate nel periodo oggetto dell'UDA - Saper confrontare e commentare opere d'arte appartenenti ad artisti diversi - Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia - Essere in grado di affrontare la lettura di un'opera d'arte dal punto di vista formale, stilistico, iconografico, iconologico, storico-sociologico - Saper riconoscere e collocare nel contesto storico le principali opere scultoree e pittoriche dei principali artisti dell'epoca

<ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - La Secessione Viennese: Gustav Klimt e Joseph Maria Olbrich - L'arte cupa di Edvard Munch 		
<p>U.D.A. 3: L'età delle Avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico <ul style="list-style-type: none"> • L'Espressionismo - I Fauves: Henri Matisse - La Brücke: Ernst Ludwig Kirchner - L'Espressionismo viennese: Egon Schiele - La Scuola di Parigi: Marc Chagall, Amedeo Modigliani, Constantin Brancusi <ul style="list-style-type: none"> • Il Cubismo - Pablo Picasso <ul style="list-style-type: none"> • Il Futurismo - Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini, Giacomo Balla - Il secondo Futurismo: Tullio Crali <ul style="list-style-type: none"> • L'Astrattismo - Vasilij Kandinskij e il Der Blaue Reiter, Franz Marc, Paul Klee, Piet Mondrian - Il Suprematismo di Kazimir Malevič <u>L'ultima stagione delle Avanguardie</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il Dadaismo - Marcel Duchamp, Kurt Schwitters, Man Ray <ul style="list-style-type: none"> • La Metafisica 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico-artistico - Conoscere le caratteristiche specifiche delle arti figurative nell'età oggetto dell'UDA - Conoscere le tematiche espressive delle Avanguardie storiche e comprendere le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica - Conoscere le principali innovazioni nel campo artistico operate dalle avanguardie storiche - Conoscere le opere d'arte più significative del periodo oggetto di studio e saperne cogliere gli elementi di novità e di peculiarità stilistica - Conoscere le forme dell'Espressionismo; le origini e lo sviluppo del Cubismo; il Futurismo e le sue ragioni tecniche, le soluzioni stilistiche e le implicazioni politiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper commentare in modo adeguato le opere d'arte analizzate, ponendole in relazione con altre già studiate - Saper contestualizzare le opere nel frangente storico-culturale e politico in cui sono realizzate - Saper leggere l'opera d'arte realizzata nel periodo tra le due guerre, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata - Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri contraddistintivi - Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata - Saper riconoscere le caratteristiche dell'evoluzione dall'arte nei primi due decenni del '900 - Saper confrontare l'arte europea con quella italiana

<ul style="list-style-type: none"> - Giorgio de Chirico, Carlo Carrà - L'esperienza di Alberto Savinio <ul style="list-style-type: none"> • Il Surrealismo - Max Ernst, René Magritte, Joan Miró, Salvador Dalí 		<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate per la realizzazione - Riconoscere le differenze tra la pittura metafisica e le tematiche surrealiste.
<p>U.D.A. 4: L'arte tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico <ul style="list-style-type: none"> • Il ritorno all'ordine - Nuovi realismi in Italia: Novecento (Marco Sironi); Giorgio Morandi; Realismo Magico (Felice Casorati); Scuola Romana; Corrente (Renato Guttuso) - Caratteri generali della scultura - Nuova Oggettività in Germania (Max Beckmann, Otto Dix e George Grosz) <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura moderna - La Scuola di Chicago - Architettura organica: Frank Lloyd Wright - Peter Behrens e il Deutscher Werkbund - Il Bauhaus di Walter Gropius - Il Razionalismo: Le Corbusier e Ludwig Mies van der Rohe - Caratteri generali del Razionalismo italiano 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento - Conoscere le caratteristiche specifiche delle espressioni artistiche prodotte nell'età oggetto dell'UDA - Conoscere le principali opere di area veneta - Conoscere i principali esempi di opere realizzate in questa fase e saperne cogliere le caratteristiche peculiari in base a differenti zone geografiche - Conoscere la personalità e le principali opere di Le Courbusier e Lloyd Wright e l'impatto nei rispettivi contesti - Conoscere le nuove tecniche costruttive e architettoniche e sapersi orientare tra le nuove tendenze, tra pluralismo e disarmonie 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper indicare i legami tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica nel periodo oggetto dell'UDA - Saper individuare le caratteristiche distintive dell'architettura e delle arti figurative - Descrivere e commentare i prodotti artistici utilizzando il linguaggio specifico della disciplina - Saper riconoscere e collocare nel contesto storico le principali opere architettoniche, scultoree e pittoriche dei principali artisti del periodo - Riconoscere i rapporti tra l'arte e la politica e la funzione dell'arte come strumento di propaganda - Delineare i principi dell'architettura moderna
<p>U.D.A. 5: L'arte del dopoguerra e prospettive del contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico - Il ritorno alla figurazione. Francis Bacon, Lucian Freud, la scultura di Henry Moore e Alberto Giacometti - L'Informale in Europa (l'esperienza italiana di Alberto Burri) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico - Conoscere le principali opere realizzate in questa fase e saperle inserire nel contesto di riferimento culturale - Conoscere i principali movimenti di arte contemporanea e le personalità artistiche che ne fanno parte - Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura, pittura e scultura - Conoscere i principali protagonisti dei movimenti artistici contemporanei, 	<ul style="list-style-type: none"> - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa - Saper indicare i legami tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica nel corso dell'età contemporanea, a

<ul style="list-style-type: none"> - L'Informale americano: Action Painting (Jackson Pollock) e Color Field Painting - New Dada (Robert Rauschenberg e Jasper Johns) - Pop Art in Europa (Richard Hamilton, Mario Schifano) e negli Stati Uniti (Andy Warhol, Roy Lichtenstein) - L'arte verso il concettuale: Lucio Fontana, il Nouveau Réalisme (Yves Klein), Piero Manzoni - Caratteri generali dell'architettura - L'arte oggi: Arte Concettuale, Arte Cinetica e Optical Art; Arte Povera; Minimal Art; Land Art; Body Art; Graffiti Art e Street Art; Iperrealismo; Neoespressionismo; Transavanguardia; le ultime tendenze dell'arte 	<p>individuandone differenze e somiglianze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tecniche e le modalità artistiche e costruttive utilizzate nel periodo studiato - Conoscere le diverse espressioni dell'arte contemporanea 	<p>partire dal secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata - Riconoscere le caratteristiche fondamentali dell'arte contemporanea - Saper tracciare un quadro dei vari aspetti dell'arte contemporanea in Europa e negli Stati Uniti rapportandole alle diverse realtà territoriali e culturali - Saper operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa - Saper descrivere le opere riconoscendone il contesto culturale che le ha prodotte e argomentandone in modo adeguato le novità formali, le peculiarità stilistiche e le tecniche di esecuzione
---	---	---

<p>➤ METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata - Scoperta guidata - Problem solving - Lavoro di gruppo
--	--

<p>➤ CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<p>Criteri di valutazione I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nella griglia di valutazione riportata nel PTOF e allegata alla Programmazione Didattica della classe. Si sono distinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. le valutazioni formative, svolte <i>in itinere</i> attraverso <i>feedback</i> orali e/o scritti; b. le valutazioni sommative, svolte al termine di una o più unità di apprendimento; c. le valutazioni intermedia (I quadrimestre) e finale (II quadrimestre) realizzate in sede di scrutinio <p>Hanno concorso alla valutazione di cui al punto c fattori quali: il comportamento, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione, l'interesse, il processo di maturazione, la capacità di rielaborazione dei contenuti, il livello di partenza, le abilità acquisite, l'autonomia e il metodo di lavoro</p> <p>Tipologie di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test scritti - Interrogazioni orali - Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di lavoro ecc.)
<p>➤ TESTI E MATERIALE DIDATTICO/STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Appunti - Mappe concettuali

7.1.6 Disciplina: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:	L'alunno è in grado di individuare ed accedere alla normativa pubblicistica e saperla utilizzare nelle complesse articolazioni del mondo contemporaneo.
--	---

UNITÀ	ABILITÀ	CONOSCENZE
N°1 Il Parlamento	Descrivere la composizione e l'organizzazione del Parlamento. Descrivere l'iter legislativo.	Il bicameralismo perfetto. Status dei membri del Parlamento. Le commissioni parlamentari. L'iter legislativo.
N°2 Il Presidente della Repubblica	Analizzare le prerogative e le responsabilità del Capo dello Stato. Distinguere gli atti presidenziali da quelli governativi. Collegare gli atti del Capo dello Stato alle diverse funzioni dello stato	Elezione e durata del mandato presidenziale. L'irresponsabilità presidenziale e le sue prerogative. I rapporti del Capo dello Stato con gli altri organi costituzionali.
N° 3 IL GOVERNO	Descrivere la composizione del Governo Esporre il procedimento di formazione del Governo Esaminare e confrontare i diversi atti normativi del Governo	La composizione del Governo La formazione e la crisi di Governo Le funzioni svolte dal Governo
N° 4 LA MAGISTRATURA E LA CORTE COSTITUZIONALE	Individuare i principi che regolano l'esercizio dell'attività giurisdizionale Distinguere i diversi tipi di giudici Valutare il ruolo di garanzia e politico svolto dalla Corte Costituzionale Identificare le funzioni della Corte Costituzionale nell'ordinamento Costituzionale	La Magistratura e la funzione giurisdizionale Il processo civile Il processo penale Il processo amministrativo Il CSM La composizione e il ruolo della Corte Costituzionale
N° 5 L'UNIONE EUROPEA	Individuare la composizione e le funzioni degli organi comunitari Distinguere le diverse fonti comunitarie e il loro rapporto con il diritto italiano	Origini e sviluppo dell'integrazione europea Le istituzioni comunitarie

N° 6 I BENI CULTURALI E AMBIENTALI	Saper individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo	I beni culturali e la loro disciplina La tutela dei beni paesaggistici

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni individuali e di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/> Attività individualizzate <input checked="" type="checkbox"/> Correzione degli esercizi assegnati per compito <input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input type="checkbox"/> Apprendimento metacognitivo	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input type="checkbox"/> Brain storming <input type="checkbox"/> Giochi sportivi di squadra <input type="checkbox"/> Critical thinking <input type="checkbox"/> Altro.....
--	--

STRUMENTI DI LAVORO

<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Appunti fotocopiati <input checked="" type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Enciclopedie in lingua <input checked="" type="checkbox"/> Giornali <input type="checkbox"/> Software	<input type="checkbox"/> Materiale di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti multimediali <input type="checkbox"/> Visite guidate <input type="checkbox"/> Incontri con esperti <input type="checkbox"/> Altro.....
--	--

STRUMENTI PER LA VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Trattazioni sintetiche <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Saggi brevi <input type="checkbox"/> Articoli giornalistici <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro (<i>partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.</i>) <input type="checkbox"/> Altro.....
---	--

7.1.7 Disciplina: FRANCESE

COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine

dell'anno per la

disciplina:

- A) comprensione e produzione di corrispondenza turistico-commerciale;
- B) capacità di esposizione orale e di comprendere e redigere documenti turistico- commerciali di vario tipo;
- C) capire e parlare il linguaggio settoriale;
- D) conoscere aspetti turistici, economici e sociali della Francia.

CONTENUTI:

- PRESENTER UN HOTEL
- TRAVAILLER A LA RECEPTION
- LES TRANSPORTS
- LE TRAVAIL EN AGENCE
- ITINERAIRES TOURISTIQUES
- LES HEBERGEMENTS TOURISTIQUES
- LES INTERMEDIAIRES DE VOYAGES
- LE TOURISME GOURMAND
- LE TOURISME SPORTIF
- LES PARCS D'ATTRACTIONS
- PARIS
- P.A.C.A

STRUMENTI

Lavagna, libro di testo, materiale in fotocopia etc.

VERIFICHE

Prove orali semi-strutturate, redazione commerciale, questionari orali, esercizi orali a scelta multipla e a risposta singola, conversazione e altri tipi di prove in relazione all'obiettivo da verificare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri attraverso i quali si è proceduto alla valutazione degli alunni, in ordine di importanza, sono stati i seguenti:

- a) capacità di comprensione orale e conversazione;
- b) capacità orali di esposizione orale e redazione "in lingua";
- c) capacità di traduzione e conoscenze lessicali;
- d) conoscenze grammaticali ed abilità fonetiche. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è stato, nel complesso, buono.

7.1.8 Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicare usando appropriati linguaggi tecnici 2. Comprendere testi, decodificarli e interpretarli 3. Individuare parole chiave. 4. Saper rielaborare, sistematizzando in modo autonomo, le conoscenze 5. Saper riconoscere, nel confronto tra i testi di un autore o di autori diversi, elementi di continuità e opposizione, di antinomia e affinità. 6. Saper sostenere una tesi sviluppando opportune argomentazioni 7. Produrre testi originali attraverso un processo di rielaborazione e critica personale con autonomia di giudizio 	
<p><u>UNITA' N.</u></p>	<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p><u>ABILITA'</u></p>
<p>1) L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo</p>	<p>Il Positivismo e la sua diffusione. Naturalismo e Verismo a confronto</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.</p>
<p>2) Giovanni Verga e il mondo dei Vinti</p>	<p>Vita e opere dell'autore. Il pensiero e la poetica: la visione della vita, l'approdo al Verismo, le</p>	<p>Mettere in relazione i testi</p>

	<p>tecniche narrative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Malavoglia • Mastro-don Gesualdo <p>Testi:</p> <p>✓ <i>La famiglia malavoglia</i></p> <p>✓ <i>La morte di Gesualdo</i></p>	<p>letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari.</p>
<p>3) La letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci</p>	<p>Poesia e prosa in Italia nel secondo ottocento.</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Il classicismo di Carducci.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rime nuove <p>Testi:</p> <p>✓ <i>Pianto antico</i></p>	<p>Inserire i testi letterari e i dati biografici dell'autore nel contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo poetico.</p>
<p>4) Simbolismo, Estetismo e Decadentismo</p>	<p>L'affermarsi di una nuova sensibilità</p> <p>Il superamento del Positivismo</p> <p>Il Simbolismo</p> <p>L'Estetismo</p> <p>Il Decadentismo</p>	<p>Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p>

<p>5) Giovanni Pascoli fra umanitarismo e nazionalismo</p>	<p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fanciullino • Myricae <p>Testi:</p> <p>✓ " <i>E' dentro di noi un fanciullino</i> "</p> <p>✓ <i>X Agosto</i></p> <p>✓ <i>Temporale</i></p>	<p>Conoscere gli aspetti essenziali dei fenomeni culturali, del pensiero, della poetica dell'autore</p> <p>Stabilire un legame tra aspetti politici, sociali, economici e produzione letteraria</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi</p>
<p>6) Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo</p>	<p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il piacere • L'innocente • Laudi <p>Testi:</p> <p>✓ <i>Il ritratto di un esteta</i></p> <p>✓ <i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da D'Annunzio, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Riconoscere e definire il genere letterario</p>
<p>7) La narrativa della crisi. Italo Svevo e la figura dell'inetto</p>	<p>Il contesto socio-culturale e le innovazioni del romanzo della crisi.</p> <p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vita • Senilità • La coscienza di Zeno <p>Testi:</p>	<p>Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.</p>

	<p>✓ Prefazione e Preambolo da La coscienza di Zeno</p>	
<p>8) Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo</p>	<p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica dell'autore La maschera e la crisi dei valori La difficile interpretazione della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fu Mattia Pascal • L'umorismo • Sei personaggi in cerca d'autore <p>Così è (se vi pare)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno nessuno e centomila <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Premessa da Il fu Mattia Pascal ✓ Il sentimento del contrario 	<p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p>
<p>9) La poesia civile dal primo al secondo dopoguerra</p>	<p>La centralità della parola nella poesia di Giuseppe Ungaretti. La vita, le opere, il pensiero e la poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Allegria <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Veglia ✓ San Martino del Carso 	<p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del Novecento.</p> <p>Individuare funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p>

<p>10) La letteratura memorialistica: Primo Levi</p>	<p>Eugenio Montale •Cenni biografici •Il pensiero e la poetica</p> <p>•Ossi di seppia •Le occasioni •Satura</p> <p>Testi:</p> <p>✓ <i>Non chiederci la parola</i> ✓ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>✓ <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></p> <p>La vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se questo è un uomo <p>Testi:</p> <p>✓ <i>Considerate se questo è un uomo</i></p> <p><u>Analisi di testi non letterari</u></p>	<p>Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo</p> <p>Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche dell'epoca</p> <p>Individuare funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>
---	---	--

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Lezione dialogata; • Problem solving; • Analisi dei documenti; • Lavoro di gruppo <p style="text-align: center;">DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività sincrone
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u>	<p style="text-align: center;"><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situazione di partenza (possesso dei prerequisiti) • Uso dei documenti e organizzazione del testo • Padronanza della lingua (correttezza morfosintattica, ortografia, conoscenza lessicale, proprietà di linguaggio...) • Argomentazione e riflessione critica • Impegno e partecipazione attiva • Autonomia nello studio. <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <p>Scritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A • Tipologia B • Tipologia C • Prove semi-strutturate <p>Orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Discussioni guidate e libere • Mappe concettuali • Linee del tempo e cronologie • Trattazioni sintetiche
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • Schede e mappe concettuali; • Materiale e documenti; • Sussidi audiovisivi

7.1.9 Disciplina: **STORIA**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere la natura e le dinamiche della storia in una dimensione diacronica e sincronica. 2. Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleandone gli eventi fondanti dei processi storici individuandone gli indicatori connotanti, le motivazioni, le relazioni. 3. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. 4. Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio. 5. Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche. 6. Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo. 	
<p><u>UNITA' N.</u></p>	<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p><u>ABILITA'</u></p>
<p>1) Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento</p>	<p>Il contesto socio-economico della Belle époque. Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento. L'Italia nell'età giolittiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili

		<p>ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali.
<p>2) La Grande Guerra e il nuovo assetto mondiale</p>	<p>La prima guerra mondiale I fragili equilibri del dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Analizzare le cause della Prima guerra mondiale. • Comprendere le motivazioni che porteranno nel dopoguerra ad una fase di profonda crisi economica • Ricostruire la complessa situazione politica scaturita dal conflitto mondiale
<p>3) Totalitarismi e democrazie tra le due guerre</p>	<p>La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt Il regime fascista di Mussolini Le dittature di Hitler e Stalin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere le origini dell'ascesa del fascismo e del nazismo • Individuare le caratteristiche e gli elementi comuni dei regimi totalitari

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze specifiche in relazione agli argomenti trattati • Analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti • Uso corretto del lessico e degli strumenti specifici della disciplina • Impegno e partecipazione attiva <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Orale formativa e sommativa • Trattazione sintetica di argomenti • Quesiti a risposta multipla • Quesiti a risposta singola • Mappe concettuali
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Schemi di sintesi • Cartine storiche • Documenti • Lettura di fonti

7.1.10 Disciplina: INGLESE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>1. Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, a livello intermedio (B1/B2) del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue (QCER)</p> <p>2. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</p> <p>3. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>4. utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche</p>	
<p><u>UDA</u></p>	<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p>	<p><u>ABILITA'</u></p>
<p>UDA 1 BACK TO SCHOOL</p>	<p>I pro e i contro del turismo Il turismo sostenibile La globalizzazione e il turismo sostenibile.</p> <p>Writing: Lettere circolari</p>	<p>Saper individuare i pro e i contro del turismo; Conoscere le caratteristiche del turismo sostenibile e saperlo promuovere. Saper interpretare la realtà del turismo sostenibile in un'ottica di confronto interculturale Saper scrivere una lettera circolare per promuovere un viaggio</p>
<p>UDA 2 WELCOME TO ITALY Regions to explore</p> <p>Italian cities</p>	<p>La storia del turismo italiano Montagne e catene montuose in Italia I laghi nel nord Italia La cucina italiana e i piatti tipici Vini e dolci italiani Turismo costiero: terraferma e isole</p> <p>Lessico: <i>Italian ingredients</i></p> <p>Itinerari: <i>Slow food Apulia</i> <i>Tuscan indulgence</i></p> <p>Cenni sulla storia di Roma Siti turistici più rinomati di Roma Firenze e il Rinascimento Principali siti turistici di Firenze Attrazioni turistiche di Venezia</p>	<p>Interagire a piccoli gruppi o con la classe per relazionare su argomenti specifici Esprimere la propria opinione portando valide argomentazioni a sostegno Riportare in forma scritta contenuti specifici di settore sapere scrivere e descrivere luoghi turistici e attrazioni culturali saper lavorare con gli altri e rapportarsi a interlocutori con diverse necessità usare con efficacia le risorse tecnologiche e utilizzare i dati per rispondere a compiti specifici Saper comporre un itinerario turistico partendo da una traccia</p> <p>Comprendere aspetti relativi alla cultura di diversi paesi in riferimento all'ambito artistico-letterario Comprendere in modo globale e</p>

	<p>Lessico: <i>Paintings and sculptures</i></p> <p>Grammatica: uso di <i>will</i></p> <p>Itinerari: <i>Naples History & Heritage Tour</i></p>	<p>dettagliato testi orali e scritti, saper interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative adeguate</p> <p>Conoscere e presentare i tratti fondamentali di un'opera d'arte</p> <p>Riassumere le informazioni ricavate da un testo</p> <p>Saper organizzare e proporre un itinerario di viaggio</p> <p>Utilizzare correttamente le tecnologie multimediali per fini di ricerca e approfondimento</p> <p>Comprendere le informazioni contenute in brevi testi e saperle riformulare e adattare in schemi e mappe concettuali.</p> <p>Comprendere la descrizione di un'opera d'arte di una guida</p> <p>Comprendere il tour commentary di una guida turistica</p>
<p>UDA 3 THE UK AND EUROPE The United Kingdom</p>	<p>Le isole britanniche</p> <p>Cenni di storia britannica</p> <p>Londra: cenni storici e principali attrazioni turistiche</p> <p>La metropolitana londinese</p> <p>La Cornovaglia</p> <p>Il Lake District National Park</p> <p>Visitare la Scozia</p> <p>Visitare l'Irlanda del nord</p> <p>Visitare il Galles</p> <p>Lessico: Monuments and buildings In the city</p> <p>Itinerari: <i>Accessible Oxford</i></p> <p>Grammatica: La forma passiva</p>	<p>Cogliere le informazioni principali da brevi testi</p> <p>Redigere lettere email formali per richiedere e dare informazioni</p> <p>Esporre e/o riassumere le informazioni ricavate da ricerche online</p> <p>Descrivere località turistiche e organizzare itinerari di viaggio</p> <p>Riconoscere le tecniche di promozione turistica e le loro peculiarità</p> <p>Ascolto e comprensione di testi e dialoghi</p> <p>Cogliere le informazioni principali da un video</p> <p>Saper rispondere a domande aperte</p> <p>Utilizzando il linguaggio chiave dell'unità, creare brevi dialoghi utilizzando un lessico appropriato</p>
<p>European destinations</p>	<p>L'Irlanda e le sue principali città</p> <p>Visitare Malta</p>	<p>Comprendere aspetti relativi alla cultura di diversi paesi in riferimento all'ambito artistico e architettonico</p> <p>Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti, saper interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative adeguate ; Saper organizzare e proporre un itinerario di viaggio</p>
<p>UDA 4 LONG-HAUL DESTINATIONS The USA</p>	<p>Perché scegliere gli USA come meta di un viaggio</p> <p>La cucina americana</p> <p>New York: principali attrazioni turistiche e gallerie d'arte</p> <p>Lessico: <i>British and American English</i></p>	<p>Cogliere le informazioni principali da brevi testi</p> <p>Produrre testi scritti strutturati per riferire fatti e descrivere fenomeni e situazioni</p> <p>Descrivere località turistiche e organizzare itinerari di viaggio</p>

UDA 5 TOURISM AND CRISIS	Catastrofi naturali e artificiali Il terrorismo e i suoi effetti sul turismo Affrontare una crisi: <i>the four Rs</i> Covid 19 and tourism	Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti, saper interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative adeguate Saper partecipare a un dibattito proponendo e sostenendo le proprie idee Riassumere le informazioni ricavate da un testo Utilizzare correttamente le tecnologie multimediali per fini di ricerca e approfondimento
UDA 6 COMMUNICATION AND BEYOND	L'utilizzo dell'inglese nel linguaggio dei social media La comunicazione nell'azienda turistica	Saper individuare le principali espressioni in inglese per identificare gli utenti del web e le attività che si svolgono in rete Saper comunicare in maniera efficace attraverso diversi canali, sia scritti che orali.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; ▪ lezione dialogata; ▪ problem solving; ▪ analisi dei documenti; ▪ lavoro di gruppo; ▪ attività laboratoriale. ▪ Esercitazioni individuali e di gruppo ▪ Attività individualizzate ▪ Correzione degli esercizi assegnati per compito 	

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche orali sono state di tipo formativo, diagnostico e sommativo. La valutazione degli alunni è stata effettuata anche tenendo conto della loro partecipazione al dialogo educativo, della socialità, del comportamento, del rispetto delle regole e del lavoro svolto sia in classe che a casa. • Le verifiche scritte sono state effettuate tramite esercizi diversificati (reading comprehension, libera produzione e compiti di realtà) per valutare la capacità di ricezione, decodifica e rielaborazione dei messaggi verbali e scritti e la conoscenza degli argomenti svolti. Le griglie di valutazione per le verifiche scritte e orali adottate sono condivise dai docenti di lingua straniera secondo quanto stabilito nel documento discusso ed approvato in seno al dipartimento di lingue.
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo; ▪ Schede esemplificative; ▪ Appunti ▪ Altri libri ▪ Strumenti multimediali ▪ Materiale e documenti originali; ▪ Attrezzature e piattaforme informatiche ▪ Mappe/Sunti

7.1.11 Disciplina: SCIENZE MOTORIE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Percezione di sé e la padronanza del proprio corpo</p> <p>Eseguire correttamente test motori;</p> <p>Effettuare una gara di pallavolo con le regole di gioco;</p> <p>Utilizzo delle terminologie specifiche;</p> <p>Riconoscere l'importanza che riveste la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>	
<p><u>UNITA' N.</u></p>	<p><u>CONOSCENZE</u></p>	<p><u>ABILITA'</u></p>
<p><u>1 CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>L'allenamento: potenziamento e miglioramento delle cap. condizionali e coordinative</p> <p>La pallavolo</p> <p>Salute e benessere</p> <p>Il Doping</p> <p>Norme primo soccorso</p> <p>(anche attraverso UDA o</p>	<p>Apprendimento motorio;</p> <p>Conoscere le cap. condizionali e coordinative</p> <p>Conoscenza degli zuccheri nascosti e delle problematiche della alimentazione industriale</p> <p>Conoscere le regole ed i termini della pallavolo</p> <p>Nozioni di igiene alimentare</p> <p>Conoscenze delle norme di primo soccorso e uso BLS</p> <p>- Lo sport ed il turismo sostenibile: applicare le regole per un uso corretto delle risorse e come differenziare i rifiuti (nuove risorse).</p>	<p>Saper eseguire gli esercizi e le sequenze motorie; esercizi a corpo libero; esercizi di potenziamento specifico e generale; eseguire palleggi e bagher nella pallavolo; saper giocare una partita di pallavolo; saper intervenire in caso di infortunio; sapere come si attua una corretta alimentazione; sapere cosa si intende per doping e le sostanze proibite;</p> <p>Saper gestire un soggetto in uno stato di perdita di conoscenza ; saper effettuare un massaggio cardiaco; saper utilizzare un defibrillatore.</p>

moduli)		
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali, pratiche e di gruppo • Dimostrazioni pratiche • Didattica a distanza • Ricerche e relativa discussione 	
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La valutazione sarà effettuata sulle conoscenze, sulle abilità e competenze acquisite individualmente</u> • Attraverso test motori per le capacità fisiche e coordinative; • Osservando la partecipazione alle attività proposte; • Valutando l'interesse, il rispetto delle regole, la collaborazione con i compagni. • Valutando prove scritte ed orali. 	
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Testi in uso; • piccoli e grandi attrezzi; • Materiale e schede esemplificative • Attrezzature informatiche • Corso BLS-D con Enti autorizzati 	

7.1.12 Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

<p>CONTENUTI :</p>	<p>Dignità della persona e diritti umani La Dottrina sociale della Chiesa: la natura e i principi La famiglia cellula vitale della società Il lavoro umano La vita economica La comunità politica La comunità internazionale La salvaguardia dell'ambiente La custodia del creato: l'enciclica <i>Laudato si'</i> La promozione della pace Nord e Sud del mondo: le disuguaglianze sociale La Shoah La fratellanza: enciclica <i>Fratelli tutti</i> Le migrazioni e il razzismo La liturgia come segno di una presenza in Cristo</p>
<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:</p>	<p><u>Conoscenze:</u></p> <p>Linee generali del Magistero contemporaneo Rapporto tra Chiesa ed Ebraismo nelle sue linee generali Rapporto tra Chiesa e religioni e culture non cristiane_ Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale Valutare il contributo della religione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</p> <p><u>Abilità:</u></p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali Saper riconoscere l'azione della Chiesa e la sua specificità nel mondo contemporaneo Saper confrontare in modo critico posizioni diverse Sapersi porre domande di senso e avere gli strumenti per individuare risposte personali Saper riconoscere l'azione della Chiesa e la sua specificità nel mondo contemporaneo Saper confrontare in modo critico posizioni diverse Sapersi porre domande di senso e avere gli strumenti per individuare risposte personali</p> <p><u>Competenze:</u></p> <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita,</p>

	riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
METODI	Lezione frontale e interattiva, brainstorming, uso delle fonti (Bibbia - Magistero - Documenti), lettura del libro di testo, schematizzazione dei contenuti, discussione guidata in classe.
MEZZI	Libro di testo, Bibbia, mezzi multimediali, testi letterari
VERIFICA	Dialogo guidato, test, questionari, discussioni.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati per le verifiche sono quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF. La valutazione è stata articolata in tre fasi: la valutazione diagnostica; la valutazione formativa o analitica; la valutazione sommativa. Oltre i risultati oggettivi delle prove sono stati presi in considerazione anche i seguenti aspetti:

- Comparazione con il livello di partenza;
- Evoluzione del processo d'apprendimento;
- Competenze raggiunte;
- Metodo di lavoro;
- Impegno, applicazione e senso di responsabilità;

Si allegano le griglie specifiche per la misurazione dei risultati dell'apprendimento e la tabella di valutazione del comportamento.

8.2 Griglia di misurazione dei risultati dell'apprendimento

VOTO IN DECIMI	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
1-3	Mancata acquisizione delle conoscenze	Mancata applicazione delle conoscenze, mancata acquisizione del linguaggio disciplinare.
4	Conoscenze frammentarie e lessico inadeguato	Applicazione incerta delle conoscenze e loro uso frammentario con linguaggio disciplinare inappropriato.
5	Conoscenze sommarie e lessico improprio	Applicazione e analisi discontinua delle conoscenze acquisite, con uso limitato e linguaggio disciplinare incerto.
6	Conoscenze espresse con terminologia corretta e con lessico semplice	Applicazione accettabile delle conoscenze acquisite, analisi e sintesi discontinua, con uso adeguato delle abilità con linguaggio disciplinare essenziale.
7	Conoscenze di base adeguate ed espresse con un lessico che evidenzia comprensione	Applicazione adeguata delle conoscenze acquisite, analisi e sintesi inserite in contenuti di base ; uso accurato delle conoscenze e abilità, uso corretto del linguaggio disciplinare.
8	Conoscenze adeguate, chiare e complete; espressione corretta e con proprietà linguistica	Applicazione consapevole delle conoscenze acquisite, analisi e sintesi inserite in contesti ampi, uso articolato e autonomo delle abilità in situazioni nuove con linguaggio specifico.
9	Conoscenze complete, approfondite ed articolate, espresse con un lessico appropriato e specifico	Applicazione consapevole e autonoma delle conoscenze acquisite in problemi complessi; analisi e sintesi condotte in termini pluridisciplinari; uso articolato ed autonomo delle abilità in situazioni nuove, anche complesse; utilizzo pertinente del linguaggio specifico.
10	Conoscenze complete, approfondite, articolate ed arricchite da contributi personali; espressione fluida con utilizzo di un lessico appropriato e specifico	Applicazione sicura, responsabile e autonoma delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi nuovi e complessi; analisi e sintesi condotte in termini personali e critici. Uso pertinente, diligente ed ordinato delle conoscenze e delle abilità, in situazioni nuove e complesse; individuazione autonoma in contesti diversi di approcci strategici efficaci; utilizzo pertinente del linguaggio specifico.

8.3 Tabella di valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

10	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza assidua (num. assenze complessive ≤ 10 *)</i> • <i>Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche, ...)</i> • <i>Rispetto esemplare ed interiorizzazione personale del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</i> • <i>Partecipazione creativa e propositiva</i> • <i>Ottima socializzazione.</i> • <i>Fattiva collaborazione con le altre componenti scolastiche.</i>
9	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza assidua (num. assenze complessive ≤ 15 *)</i> • <i>Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche, ...)</i> • <i>Lodevole rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</i> • <i>Partecipazione laboriosa</i> • <i>Ruolo positivo</i> • <i>Responsabile collaborazione con le altre componenti scolastiche.</i>
8	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza costante (num. assenze complessive ≤ 20 *)</i> • <i>Costante adempimento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche, ...)</i> • <i>Diligente rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto.</i> • <i>Assenza di ammonizioni scritte e/o sospensioni.</i> • <i>Partecipazione accettabile.</i> • <i>Tendenza alla collaborazione con le altre componenti scolastiche.</i>
7	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza saltuaria (num assenze complessive < 25 *)</i> • <i>"Discreta" puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione con episodi di ritardi non prontamente giustificati, episodi di assenze non giustificate, riconsegna non sempre puntuale delle verifiche,...)</i> • <i>Episodi occasionali di mancato rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto.</i> • <i>Note disciplinari non superiori a tre.</i> • <i>Interesse selettivo e partecipazione non sempre attenta al dialogo educativo</i> • <i>Poca collaborazione.</i> • <i>Comportamento non sempre corretto nei rapporti con le altre componenti scolastiche.</i>
6	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza irregolare ($25 \leq$ num assenze complessive ≤ 50 *)</i> • <i>Svolgimento degli impegni scolastici non sempre puntuale (ritardi ed uscite anticipate frequenti e non adeguatamente giustificati, assenze ingiustificate, ritardo nello svolgimento dei compiti assegnati a casa...)</i> • <i>Episodi di mancato rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto.</i> • <i>Note disciplinari superiori a tre.</i> • <i>Interesse selettivo e partecipazione tendenzialmente passiva al dialogo educativo</i> • <i>Poca collaborazione.</i> • <i>Comportamento scorretto nei rapporti con le altre componenti scolastiche.</i>
5	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Assenza totale di impegno e di consapevolezza del proprio dovere.</i> • <i>Comportamenti che manifestano un rifiuto sistematico delle regole dell'Istituto.</i> • <i>Atteggiamenti ed azioni che manifestano grave e/o totale mancanza di rispetto dei compagni e/o degli insegnanti e/o di altre figure operanti nella scuola, con conseguente irrogazioni di sanzioni disciplinari. L'attribuzione del 5 in condotta in fase di scrutinio intermedio o finale o ammissione all'esame di stato è decisa dal C.d.C in ottemperanza a quanto previsto dal D.M. n.5 del 16/01/20.</i>

8.4 Criteri di valutazione dei crediti

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti. In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta. Il succitato punteggio di 40 punti, art. 11 dell'OM, è innalzato a 50 punti, in modo da dare maggior peso al percorso scolastico seguito dagli studenti. In virtù di quanto disposto dall'OM n. 65/2022 per l'a.s.2021/22, l'attribuzione del credito avviene in due step:

attribuzione del credito in quarantesimi sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017 (a tal fine si somma: credito terzo anno, credito quarto anno e credito attribuito per il quinto anno);

conversione in cinquantiesimi (in base alla tabella 1 di cui all'allegato C all'OM) del credito attribuito in quarantesimi.

1. Allegato A (D.Lgs 62/2017)

Tabella

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Indicatori per il calcolo del credito scolastico

a) per le medie che presentano la prima cifra decimale ≥ 5 si attribuisce il massimo tabellare previsto nell'ambito della relativa fascia (salvo casi particolari);

b) al punteggio base assegnato per la media dei voti nella banda di oscillazione va aggiunto ulteriore punteggio fino a un max di 1 p. tenendo conto dei seguenti indicatori:

Indicatori	3 [^] classe	4 [^] classe	5 [^] classe
1) Assiduità della frequenza	fino a 0,50 da 0 a 10 g. ass. ►0.30 da 11 a 20 g. ass. ►0.20	fino a 0,50 da 0 a 10 g. ass. ►0.30 da 11 a 20 g. ass. ►0.20	fino a 0,50 da 0 a 10 g. ass. ►0.30 da 11 a 20 g. ass. ►0.20
2) Partecipazione alla vita della scuola, alle attività integrative, al "percorso per le competenze trasversali e l'orientamento" *	fino a 0,50	fino a 0,50	fino a 0,50
Giudizio di partecipazione: ottimo	0,50	0,50	0,50
Giudizio di partecipazione: buono	0,30	0,30	0,30
Giudizio di partecipazione: discreto	0,20	0,20	0,20

* Concorre anche l'interesse mostrato verso l'IRC

Il risultato finale viene arrotondato per difetto se la prima cifra decimale è < 5 , per eccesso se ≥ 5 ;

2. Allegato C (OM 65 del 14/3/22)

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
1	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.5
3	2
4	3
5	4
6	4.5
7	5
8	6
9	7
10	7.5
11	8
12	9
13	10
14	10.5
15	11
16	12
17	13
18	13.5
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.5
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

9. L'ESAME DI STATO

9.1 Modalità di svolgimento dell'Esame di Stato

L'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22 è disciplinato dall'OM n. 65/2022, emanata ai sensi dell'articolo 1, comma 956, della legge n. 234/2021 e dell'articolo 1 del DL n. 22/2020, convertito in legge n. 41/2020.

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento degli esami di Stato, sono previste due prove scritte e un colloquio. Ai 50 punti di credito per il triennio si aggiungono 50 punti per le prove (suddivisi in 15 per la prima prova, 10 per la seconda e 25 per il colloquio).

Per la prima prova scritta, su base nazionale, saranno predisposte sette tracce con tre diverse tipologie:

Tip. A - analisi e interpretazione del testo letterario

Tip. B - analisi e produzione di un testo argomentativo

Tip. C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

La predisposizione della seconda prova sarà affidata ai commissari d'Esame che insegnano la disciplina oggetto del secondo scritto, nella fattispecie Discipline Turistiche e Aziendali, e che dovranno elaborare tre proposte di tracce cui all'articolo 20 comma 1 dell'O.M. 65/2022. Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta, come previsto dalla nota ministeriale 4 ottobre 2018, n. 3050, all'allegato 2.

La prova orale si aprirà con l'analisi del materiale scelto dalla Commissione basato sul percorso didattico effettivamente svolto e coerente con le tipologie adottate in corso d'anno. Nel corso del colloquio il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di Educazione civica. Analizzerà poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

9.2 Simulazioni delle prove scritte

Il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno svolgere delle simulazioni per ciascuna delle due prove scritte, così come indicato nella seguente tabella.

Date simulazioni	I prova Italiano	II prova Disc. Tur. e Aziendali
3/5	X	
5/5		X

9.3 Griglie di valutazione prima prova scritta (tip. A, B e C)

Candidato/a _____ Classe _____ Data ___/___/2022 Valutazione finale: ___/15

TIPOLOGIA A - analisi ed interpretazione di un testo letterario

INDICAZIONI GENERALI	DESCRITTORI	Punteggio		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace. Coesione e coerenza testuale sono insufficienti	1-2	1	
	Nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata. La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento	3	2	
	Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace. Risulta coerente e coeso	4	3	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura)	Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto, con errori gravi e diffusi	1-2	1	
	Il lessico è nel complesso corretto; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata	3	2	
	Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo. La forma è curata e corretta	4	3	
3. Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Le conoscenze sono inadeguate; i giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti	1-2	1	
	Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette; alcune valutazioni appaiono deboli, manel complesso la valutazione personale risulta attendibile	3	2	
	Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate; l'elaborazione personale è approfondita e originale	4	3	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		12	9	/9
INDICAZIONI SPECIFICHE - Tipologia A				
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto)	I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato	1	0.5	
	L'elaborato risponde alle consegne, i vincoli sono nel complesso rispettati	1.5	1	
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti	2	1.5	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo viene compreso parzialmente, non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche	1	0.5	
	Il testo è compreso nella sua globalità e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	1.5	1	
	Il testo viene compreso anche nella sua articolazione; vengono individuati esattamente tutti gli snoditematici e le caratteristiche stilistiche	2	1.5	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L'analisi risulta lacunosa e non sufficientemente rigorosa	1	0.5	
	L'analisi non è sempre puntuale e rigorosa, ma complessivamente adeguata	1.5	1	
	L'analisi è precisa, approfondita e completa	2	1.5	
4. Interpretazione del testo	L'interpretazione è superficiale e generica	1	0.5	
	L'interpretazione è essenziale e arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	1.5	1	
	L'interpretazione è approfondita e articolata, sostenuta da una corretta contestualizzazione	2	1.5	
Punteggio parziale degli indicatori specifici		8	6	_/6
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generici + specifici Tipologia A)		20	15	_/15

La Commissione

Il Presidente

TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICAZIONI GENERALI	DESCRITTORI	Punteggio		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace. Coesione e coerenza testuale sono insufficienti	1-2	1	
	Nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata. La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento	3	2	
	Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace. Risulta coerente e coeso	4	3	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura)	Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto, con errori gravi e diffusi	1-2	1	
	Il lessico è nel complesso corretto; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata	3	2	
	Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo. La forma è curata e corretta	4	3	
3. Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Le conoscenze sono inadeguate; i giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti	1-2	1	
	Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette; alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso la valutazione personale risulta attendibile	3	2	
	Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate; l'elaborazione personale è approfondita e originale	4	3	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		12	9	/9
INDICAZIONI SPECIFICHE - Tipologia B				
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	La tesi non è stata individuata o solo parzialmente, di conseguenza le argomentazioni non sono state riconosciute	1	0.5	
	La tesi è stata individuata correttamente, le argomentazioni solo in parte riconosciute	2	1	
	Tesi e argomentazioni sono state individuate con puntualità e sicurezza	3	2	
2. Capacità di sostenere con coerenza un discorso adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo non è coerente ed è caratterizzato da un uso non corretto dei connettivi	1	0.5	
	Il percorso ragionativo risulta nel complesso coerente, ed è supportato da un uso accettabile, seppure non sempre corretto, dei connettivi	2	1	
	Il percorso ragionativo è chiaro e stringente, ed è supportato da connettivi oculatamente e correttamente impiegati	3	2	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti sono scarsi e poco funzionali a sostenere il ragionamento	1	0.5	
	I riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti	1.5	1	
	I riferimenti culturali sono pertinenti e ricchi, l'argomentazione risulta originale	2	2	
Punteggio parziale degli indicatori specifici		8	6	_/6
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generici + specifici Tipologia B)		20	15	_/15

La Commissione

Il Presidente

Candidato/a _____ Classe _____ Data ____/____/2022 Valutazione finale: ____/15

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICAZIONI GENERALI	DESCRITTORI	Punteggio		
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace. Coesione e coerenza testuale sono insufficienti	1-2	1	
	Nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata. La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento	3	2	
	Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace. Risulta coerente e coeso	4	3	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura)	Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto, con errori gravi e diffusi	1-2	1	
	Il lessico è nel complesso corretto; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata	3	2	
	Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo. La forma è curata e corretta	4	3	
3. Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Le conoscenze sono inadeguate; i giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti	1-2	1	
	Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette; alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso la valutazione personale risulta attendibile	3	2	
	Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate; l'elaborazione personale è approfondita e originale	4	3	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		12	9	__/9
INDICAZIONI SPECIFICHE - Tipologia C				
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti dalla traccia.	1	0.5	
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia.	1.5	1	
	L'elaborato soddisfa con precisione le richieste della traccia	2	1.5	
2. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la paragrafazione (se richiesta) poco efficace	1	0.5	
	Il titolo è adeguato e pertinente; la paragrafazione (se richiesta) è nel complesso corretta	1.5	1	
	Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la paragrafazione (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa	2	1.5	
3. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico	1	0.5	
	L'esposizione è lineare e ordinata; lo stile è nel complesso accurato, adeguato il linguaggio specifico	1.5	1	
	L'esposizione è ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	2	1.5	
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti	1	0.5	
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali e pertinenti	1.5	1	
	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	2	1.5	
Punteggio parziale degli indicatori specifici		8	6	__/6
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generici + specifici Tipologia C)		20	15	__/15

La Commissione

Il Presidente

9.4 Griglia di valutazione seconda prova scritta (Discipline turistiche e aziendali)

Candidato: _____ **Classe V** **Sez. A Indirizzo Turismo**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Certa	5	2,5	
	Essenziale	4	2	
	Incerta	3	1,5	
	Superficiale	2	1	
	Scarsa	1	0,5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Originale e Precisa	8	4	
	Precisa	7	3,5	
	Originale	6	3	
	Lineare	5	2,5	
	Coerente	4	2	
	Confusa	3	1,5	
	Frammentaria	2	1	
	Incomprensibile	1	0,5	
Completezza nello svolgimento della traccia coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Completa e corretta	4	2	
	Incompleta e corretta	3	1,5	
	Completa e parzialmente corretta	2	1	
	Incompleta e parzialmente corretta	1	0,5	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Adeguate	3	1,5	
	Sufficiente	2	1	
	Incerta	1	0,5	
TOTALE PUNTEGGIO		/20	/10	/10

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

9.5 Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale (OM 65/2022)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 -4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e Padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Documento del Consiglio della classe 5^A.T.
Approvato il 12/05/2022

1	Italiano e Storia	Izzo Anna	<i>Izzo Anna</i>
2	Inglese	Natale Immacolata Giulia	<i>Immacolata Natale Giulia Natale</i>
3	Francese	Polizzi Umberto	<i>Polizzi Umberto</i>
4	Diritto e Leg. Tur.	Marrese Mariateresa	<i>Mariateresa Marrese</i>
5	Spagnolo	Lauretano Vincenzina	<i>Vincenzina Lauretano</i>
6	Matematica	Rossi Domenico	<i>Rossi Domenico</i>
7	Geografia del turismo	Mannillo Gennaro Giovanni	<i>Gennaro Mannillo</i>
8	Disc. Tur. Aziendali	Della Volpe Eva	<i>Eva della Volpe</i>
9	Arte e territorio	Mezzarano Luana	<i>Luana Mezzarano</i>
10	Scienze Motorie	Monfreda Massimo	<i>Monfreda Massimo</i>
11	Religione	Mercone Nicoletta	<i>Nicoletta Mercone</i>

Il Dirigente Scolastico
 Prof. Paolo Mesoletta