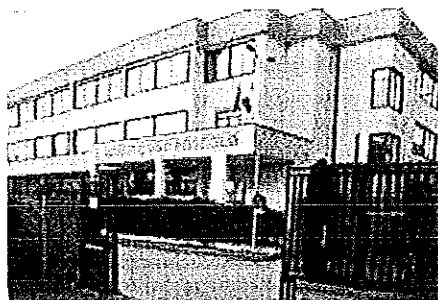


Prot. n. 3827  
11.05.2023.



I.S.I.S.S. "U. FOSCOLO" TEANO  
Via Orto Ceraso, Teano (Ce)

ESAME DI STATO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art. 10 della O.M. n. 45 del 09/03/2023)

Classe V Sezione A LICEO CLASSICO

A.S. 2022/2023



Il Dirigente scolastico Prof. Paolo Mesoletta

Il Coordinatore Prof.ssa Cecilia Sainati

## **CONTENUTO DEL DOCUMENTO**

### **1. IL CONTESTO**

- 1.1 Descrizione del contesto pag. 3  
Presentazione Istituto pag. 3

### **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 2.1 Profilo educativo culturale e professionale in uscita degli studenti dei Licei pag. 4  
2.2 Risultati dell'apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali pag. 4  
2.3 Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo classico pag. 5  
2.4 Quadro orario settimanale del Liceo Classico pag. 6

### **3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

- 3.1 Composizione Consiglio di classe docenti e Continuità didattica docenti pag. 6  
3.2 Composizione e storia della classe pag. 8  
3.3 Elenco alunni pag. 8  
3.4 Profilo didattico-disciplinare della classe pag. 8

### **4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 4.1 Obiettivi di apprendimento, Competenze Chiave Europee e per assi culturali pag. 9  
4.2 Metodologie didattiche e verifiche pag.14  
4.3 Strategie per il Recupero/Sostegno e Consolidamento pag.17  
4.4 Strategie e metodi per l'inclusione pag.17  
4.5 Valutazione della condotta pag.17  
4.6 Criteri di attribuzione del credito scolastico pag.18  
4.7 Attività in preparazione dell'Esame di stato pag.19  
4.8 Prove INVALSI pag.19

### **5. ATTIVITÀ E PROGETTI**

- 5.1 Nuclei tematici trasversali pag.19  
5.2 Percorsi interdisciplinari attivati nel quinquennio pag.19  
5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari pag.20

### **6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

- 6.1 Descrizione delle attività inerenti al P.C.T.O. pag.21

### **7. EDUCAZIONE CIVICA**

- 7.1 Percorso del presente anno scolastico pag.24  
7.2 Griglia di valutazione pag.26

### **8. APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO**

**ALLEGATI A** Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio

**ALLEGATI B** Schede-consuntivo per disciplina

**ALLEGATI C** (non pubblicabili secondo le indicazioni del Garante per la Privacy espresse nella Nota ministeriale Prot.10719 del 21 marzo 2017)

N.1 Elenco alunni

N.2 Elenco alunni con credito scolastico acquisito al termine del terzo e quarto anno liceale

N.3 Tabella ore svolte di PCTO

## **1. IL CONTESTO**

### **1.1 Descrizione del contesto**

La popolazione scolastica dell'I.S.I.S.S. "U.Foscolo" di Teano ( I.S.S. con annessione di Istituto Professionale Alberghiero di Teano da a.s. 2023-24) che comprende alunni di Teano, Sparanise, altri comuni limitrofi e numerose frazioni( il comune di Teano è il secondo della provincia di Caserta per estensione territoriale) proviene da un contesto che presenta una significativa eterogeneità economica, sociale e culturale.

Le attività afferenti alla produzione, trasformazione e commercializzazione dei prodotti agricoli forniscono occupazione a una quota considerevole della popolazione attiva; carente invece il settore industriale ( con l'eccezione dell'industria Ferrarelle di Riardo) e non presenti aziende artigianali particolarmente sviluppate; l'attività terziaria prevalente è connessa alla pubblica amministrazione: molti sono i pendolari che, impiegati nelle aree urbane di Caserta, Napoli e Roma, sono assenti per gran parte della giornata lavorativa. Il tasso di disoccupazione risulta nel complesso elevato.

Piuttosto decentrata rispetto al centro urbano di Teano la linea ferroviaria che costituirebbe un servizio fondamentale per garantire alla popolazione giovanile rapporti autonomi con altre realtà cittadine della provincia e della regione. Il mezzo di trasporto che gli studenti utilizzano per raggiungere la sede scolastica è fondamentalmente il servizio pubblico di autobus integrato efficacemente da linee private dedicate agli studenti di questo Istituto.

Non ancora pienamente valorizzati i beni del patrimonio artistico culturale presenti nel territorio; fra essi particolarmente significativi i siti archeologici fra i quali in particolare il teatro romano del II sec.a.C.( il più antico teatro romano d'Italia con cavea che non si appoggia su un pendio collinare ma è completamente sostenuta da muri e volte); di notevole interesse è anche il locale Museo archeologico; non manca, legato alla memoria storica del territorio, il Museo garibaldino e del Risorgimento ( di cui vale la pena di segnalare la raccolta di lettere autografe)

### **1.2 Presentazione dell'Istituto**

L'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "U.Foscolo", nato nel 1962 come Istituto Tecnico Commerciale ad Indirizzo amministrativo e per Geometri, ha arricchito nel corso degli anni la propria offerta formativa tenendo conto delle richieste del territorio e con la volontà di coniugare tradizione ed innovazione. La scuola secondaria teanese invece inizia nel 1865 con il Ginnasio Municipale, il primo ad essere fondato in provincia di Caserta che, chiuso dopo 5 anni, venne riaperto nel 1885.

Attualmente l'ISS "U.Foscolo" comprende: Liceo classico, Liceo scientifico, Liceo linguistico, Liceo scientifico delle Scienze applicate, Liceo delle Scienze Umane, Istituto tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing ( con articolazione Sistemi Informativi Aziendali, Relazioni Internazionali per il Marketing e Corso serale), Istituto tecnico Costruzioni Ambiente e Territorio, Istituto commerciale Turismo; presente nella struttura di Teano anche il Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti. Attivo il Potenziamento Biomedico, Matematico, della Lingua Inglese e Informatico con Corsi per Certificazioni Cambridge, Pekt e Autocad.

L'Istituto si articola su due sedi, Teano e Sparanise ( in via Calvi Risorta, dal 2004, su territorio confiscato alla camorra, e in via Giuseppina Marinelli). Entrambe le sedi sono dotate di spazi per lo sport, aule magne, aule per attività extracurricolari e Biblioteche; quella di Teano, intitolata alla memoria della Professoressa Nunzia Piccirillo, e la Biblioteca più grande, nella sede di via Calvi Risorta, intitolata alla memoria di Don Francesco D'Angelo, educatore e cappellano militare deportato dai tedeschi ( contiene circa 8.000 volumi, di cui più di 5.000 inventariati digitalmente). Sono attivi i Laboratori Linguistico, Informatico, Economico aziendale, Astronomico, Tecnologico per Geometri, Scientifico-Fisico-Chimico e per lo studio dell'anatomia e il Laboratorio di giornalismo per la pubblicazione del giornale scolastico "L'indelebile". Una significativa opportunità formativa è offerta agli alunni anche dal Laboratorio teatrale che ha portato in scena nel corso degli anni una tragedia di Euripide e rielaborazioni dall'Odissea e dalla Commedia di Dante. Tutte le aule sono provviste di computer portatili e connessione ad Internet con rete wi-fi; molte sono dotate di LIM (in particolare Digital board Promethean). Ogni anno vengono distribuiti gratuitamente diari scolastici e forniti libri e computer in comodato d'uso. Molti gli eventi culturali organizzati dalla scuola, come mostre, conferenze o presentazioni delle pubblicazioni di autori del territorio e non solo

Contribuiscono ad arricchire l'offerta formativa i numerosi rapporti che legano l'Istituto a Istituzioni, Enti e Associazioni non solo locali (Università di Cassino e altre della regione Campania, Università Pegaso, Reggia di Caserta, Legambiente, Unicef-Scuola amica, Cooperative sociali di tipo A e B, Protezione Civile, Laboratori Libera, Rete Scuole amiche della Salute, ArciMovie, Unione Camere Penali, Anpal, solo per citarne alcune). In particolare l'Istituto può contare sulla collaborazione con l'ASL locale ( interventi di Informazione e Prevenzione, a cura di Psicologi, Medici del Pronto Soccorso, e altri profili professionali), il Comune, la Biblioteca comunale, il Museo

Archeologico di Teano, l'Archivio, Biblioteca e Museo della Diocesi Teano-Calvi, il Centro per l'Impiego, per progetti PCTO o iniziative condivise, per esempio per manifestazioni pubbliche sulla Legalità o sul recupero di tradizioni storiche e culturali (citiamo per esempio nel 2022 il protocollo d'Intesa con il Comune di Teano per la realizzazione del Festival dell'Unità d'Italia). Numerosi i PON attivati e non è mancata nell'a. s. 2020-21 e 2021-22 l'adesione al piano "Scuola estate" con progetti dedicati allo Sport e all'Ambiente (con soggiorni gratuiti a Scalea, nella Valle dell'Aniene presso il Centro ambientale di Legambiente, a Tropea, a Briatico, a Ischia).

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

Dal D.P.R. 15 marzo 2010 n.89 – Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei – : art. 2 c. 2; art. 5 c. 1; Allegato A e C

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 c. 2 D.P.R. 15 marzo n.89).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggi-  
stici e di interpretazione di opere d’arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il sistema dei Licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **2.2 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### Area linguistico- comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.  
Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.  
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **2.3 Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali: Liceo classico**

Il Liceo classico fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 c. 1 D.P.R. 15 marzo 2010 n.89).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Dal PTOF d'Istituto

### ASPETTI QUALIFICANTI DEL CURRICOLO

Curricolo verticale

- Applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

## 2.4 Quadro orario settimanale Liceo Classico

Discipline	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze naturali *	2	2	2	2	2
Matematica * *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1

\*Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*Con Informatica al primo biennio

## 3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

### 3.1 Composizione Consiglio di classe e continuità didattica docenti

COGNOME NOME	Disciplina/e	Continuità	

		3° anno	Continuità 4°anno
Amore Ada	Lingua e Cultura latina e Lingua e Cultura greca	X	X
Sainati Cecilia	Lingua e Letteratura italiana	X	X
Boscia Paola	Matematica	X	X
Di Domenico Maria Rosaria	Storia e Filosofia	NO	NO
D'Aiello Maria Rita	Fisica	X	X
De Tommaso Maria Luisa	Scienze naturali	X	X
Pitocchi Giuseppe	Scienze motorie e sportive	NO	X
Vitagliano Ilaria	Lingua e Cultura inglese	X	X
Mezzarano Luana	Storia dell'Arte	NO	X
Zona Cinzia	IRC	NO	X

Coordinatore di classe V anno e anni precedenti: Prof.ssa C.Sainati
Referente PCTO V anno e anni precedenti: Prof.ssa C.Sainati
Referente Educazione civica V anno: Prof.ssa M.R. Di Domenico

**Commissione Esame di Stato:** docenti interni

Docente	Disciplina	Disciplina Esame Stato	
Ada Amore	Lingua e cultura latina e Lingua e cultura greca	Lingua e cultura latina	Determinata dal Decreto Ministeriale n.11 del 25 gennaio 2023
Ilaria Vitagliano	Lingua e cultura straniera (Inglese)	Lingua e cultura straniera	Scelta dal Consiglio di classe (01/02/2023)
Paola Boscia	Matematica	Matematica	Scelta dal Consiglio di classe (01/02/2023)

Discipline attribuite a Docenti esterni ( D.M.n.11 del 25 gennaio 2023):

Lingua e letteratura italiana  
Storia dell'Arte  
Scienze naturali

### 3.2 Composizione e storia della classe

Anno scolastico	n.alunni	n.alunni promossi senza sospensione del giudizio
a.s.2018/19	15	15
a.s.2019/20	15	15
a.s.2020/21	15	15
a.s.2021/22	15	15

### 3.3 Elenco alunni

1 omissis
2 omissis
3 omissis
4 omissis
5 omissis
6 omissis
7 omissis
8 omissis
9 omissis
10 omissis
11 omissis
12 omissis
13 omissis
14 omissis
15 omissis

In accordo con le indicazioni del Garante per la Privacy espresse nella Nota ministeriale Prot.10719 del 21 marzo 2017 (indicazioni operative riguardo alla diffusione dei dati personali riferiti agli studenti nel c.d. “ documento del 15 maggio”) il Consiglio di Classe ha deciso di omettere l'elenco con i nominativi degli studenti, consultabile negli allegati

### 3.5 Il profilo didattico-disciplinare della classe

La classe, composta da 15 studenti, 6 maschi e 9 femmine, rispetto alla composizione iniziale della I Liceo non ha subito, nel corso degli anni, cambiamenti dovuti alla non ammissione alla classe successiva né trasferimenti in entrata o uscita.

La classe presenta al suo interno dei sottogruppi dovuti a differenti affinità di carattere e/o culturali ma, globalmente, è abbastanza coesa quanto alle relazioni interpersonali



La frequenza è stata sempre regolare

La classe fin dall'inizio del percorso liceale ha evidenziato nel suo complesso prerequisiti di livello sicuramente sufficiente, buono e per alcuni alunni veramente ottimo; in nessun anno scolastico alcun alunno ha ricevuto agli scrutini finali la sospensione del giudizio, sebbene per alcuni sia stato consigliato per una o due materie un percorso di studio individuale per consolidare delle carenze a livello delle conoscenze e abilità; ciò contando sulla volontà di miglioramento che tutti gli alunni chi più chi meno hanno in varie occasioni dimostrato e che in parte ha prodotto certi risultati positivi, almeno per l'acquisizione di un metodo di lavoro costruttivo.

La classe nel suo complesso si è sempre caratterizzata per correttezza, serietà e responsabilità nel comportamento, sia per quanto riguarda l'attenzione in classe, la puntualità nello svolgimento dei lavori assegnati, ma, soprattutto, per il rispetto nei confronti dei compagni, degli insegnanti e dell'Istituzione scolastica a cui si sono sempre rapportati con spirito collaborativo, disponibilità all'ascolto, fiducia nella buona riuscita di un percorso stabilito su scelte per la maggior parte condivise; tali atteggiamenti sono serviti per alleviare in parte le difficili condizioni di lavoro determinate dall'emergenza sanitaria che ha colpito il nostro paese dal 2020, anno in cui questa classe, nel secondo quadrimestre stava svolgendo la conclusione del biennio, fase di svolta molto impegnativa.

La classe nel suo insieme ha anche sempre mostrato disponibilità nei confronti delle attività di orientamento in entrata realizzando laboratori di accoglienza per gli alunni della scuola secondaria di primo grado

Attualmente le conoscenze, abilità e competenze acquisite, pur se sufficienti per tutti gli alunni in tutte le discipline, risultano eterogenee; ciò che più che altro ha determinato i differenti livelli è stato l'impegno nello studio non del tutto costante per alcuni. Emerge un gruppo di alunni (un terzo della classe) che si caratterizzano per impegno serio, costante, metodico e per conoscenze, abilità e competenze sicuramente più che ottime; in particolare, i medesimi alunni si mostrano capaci di rielaborare in modo raffinato le conoscenze acquisite, di risolvere con valido apporto originale problematiche mediamente complesse, di discutere criticamente e argomentare le proprie idee e proposte; ottime per questi anche le capacità espressive. Il resto della classe presenta una situazione molto variegata: alcuni alunni, che hanno manifestato un impegno essenzialmente finalizzato ai momenti di verifica, non hanno sviluppato pienamente le loro potenzialità producendo rendimenti non uniformi per varie discipline: fasi di migliore profitto si sono alternate a periodi di profitto in calo, con livelli di preparazione ora buona ora solo sufficiente; nessuno di loro in effetti si è mai scoraggiato dimostrando nel complesso capacità di reazione di fronte alle difficoltà scolastiche; altri alunni che si sono impegnati nello studio in modo ancora più irregolare e dispersivo, meno motivati e meno aiutati da una solida autostima, presentano ancora in alcune discipline delle incertezze nella preparazione di base e nell'applicazione delle conoscenze.

Gli obiettivi proposti (di apprendimento, generali e specifici, nonché le competenze chiave europee), possono nel complesso ritenersi raggiunti anche se con risultati differenti.

I rapporti con le famiglie sono stati regolari.

## **4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **4.1 Obiettivi di apprendimento, Competenze Chiave Europee, Competenze per assi culturali**

Gli **Obiettivi generali di apprendimento** a cui il Consiglio di Classe ha programmato di tendere hanno fatto riferimento ai risultati di apprendimento attesi alla fine dei percorsi liceali e a quelli specifici del Liceo classico indicati sopra in 2.1 e 2.2

Il Consiglio di classe si è riferito anche alla Proposta formativa per lo sviluppo delle **Competenze trasversali** nel triennio liceale (dal Ptof\_d'Istituto), di seguito esplicitate:

°Comunicazione, pensiero critico, creatività, motivazione, spirito di iniziativa, capacità di risolvere problemi, di assumersi responsabilità, di lavorare in gruppo e, soprattutto, di “apprendere ad apprendere” ° Saper ascoltare e osservare ° Saper leggere, interpretare, comprendere testi diversi ° Utilizzare la lingua in maniera funzionale e in diversi contesti comunicativi ° Analizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente °Avere l'abilità di individuare i propri errori e correggerli °Avere consapevolezza e controllare il proprio processo di apprendimento ° Utilizzare e trasferire le diverse competenze acquisite ° Saper decontestualizzare conoscenze e pervenire ad elaborare concetti ° Saper utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi ° Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi enormi e ai suoi problemi ° Avere la capacità di scegliere le strategie adeguate per giungere all'obiettivo prefissato ° Saper porsi obiettivi realistici, lavorativi e professionali

Vengono di seguito specificati gli obiettivi comportamentali, cognitivi e le strategie contenute nella Programmazione della Classe secondo le linee guida d'Istituto per la programmazione

#### Obiettivi comportamentali

- Imparare ad assumere un atteggiamento di apertura verso la realtà, senza pregiudizi e preconcetti;
- imparare a cogliere e a rispettare il punto di vista altrui;
- avviare un graduale processo di formazione di personalità coerenti ed equilibrate, dinamiche e aperte al “nuovo”, all’imprevisto;
- avviare una presa di coscienza (e una prassi) dei propri diritti e dei propri doveri, come dell’impegno personale in funzione di un bene comune;
- rispettare le regole per quanto riguarda: comportamento (rispetto dei compagni, del personale della scuola, delle strutture, del lavoro altrui);
- puntualità (rispetto dell’orario scolastico e delle scadenze per la presentazione degli elaborati); ordine e cura del materiale scolastico (personale e comune);
- collaborare con i coetanei e con gli adulti nelle diverse attività di classe e di gruppo;
- partecipare attivamente e in modo pertinente alle discussioni in classe;
- esprimere le proprie esperienze conoscitive, ma anche il proprio mondo interiore e relazionale, in modo corretto e puntuale;
- affrontare e gestire situazioni nuove (flessibilità al cambiamento)

### Obiettivi cognitivi

- Affinare le proprie capacità comunicative in generale e linguistiche in particolare;
- comprendere testi scritti e orali sempre più impegnativi;
- applicare correttamente principi e regole anche in situazioni didattico-operative “nuove”;
- rappresentare concetti e procedimenti attraverso schemi; distinguere, selezionare e classificare;
- documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- consolidare le proprie capacità di analisi, sintesi, interpretazione e valutazione in modo progressivamente sempre più autonomo;
- consolidare la conoscenza di sé e la comprensione della realtà che ci circonda;
- padroneggiare in modo sempre più autonomo i contenuti essenziali, la terminologia e il linguaggio propri delle singole discipline;
- consolidare le capacità di organizzazione del lavoro scolastico, programmando tempi e modi, per uno studio produttivo e ordinato, rigoroso e sistematico.

### Strategie

Sono state concordate le seguenti strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi generali comportamentali e cognitivi:

- informare gli studenti e le famiglie degli obiettivi individuati dal Consiglio di classe e di quelli adottati nell’ambito delle singole discipline, delle modalità di verifica e dei criteri di valutazione;
- comunicare alle famiglie l’eventuale non collaborazione didattico-educativa degli allievi;
- instaurare in classe un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi, che si fondi:

a) sulla trasparenza dell’esito di ogni prova, test, verifica in classe, specificando con chiarezza aspetti positivi e negativi

b) sulla discussione aperta, relativa alla progressione nell’apprendimento e alle difficoltà incontrate nel lavoro scolastico

c) sul rispetto delle regole come impegno reciproco, del docente e degli alunni;

- attivare processi induttivi in modo da fare emergere le considerazioni dalla lettura di testi o da situazioni operative, e non far precedere sistematicamente la spiegazione;
- attivare lezioni di studio guidato, di sostegno e di recupero.

I docenti si sono impegnati inoltre a

- creare un clima di solidarietà fra gli alunni, valorizzandone caratteristiche e potenzialità, di modo che gli alunni collaborino alla realizzazione di un’esperienza scolastica positiva, umanamente e culturalmente significativa, in un modo progressivamente sempre più autonomo;
- consolidare la conoscenza di sé e la comprensione della realtà che ci circonda;
- padroneggiare in modo sempre più autonomo i contenuti essenziali, la terminologia e il linguaggio propri delle singole discipline;
- consolidare le capacità di organizzazione del lavoro scolastico, programmando tempi e modi, per uno studio produttivo e ordinato, rigoroso e sistematico.

Per gli **obiettivi specifici di apprendimento** la programmazione delle singole discipline ha tenuto presenti

le “Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani di studio previsti per i percorsi liceali di cui all'art.10, c.3 del D.P.R.89/2010” (Decreto Miur 211/2010)

Le scelte didattiche di tutte le discipline hanno cercato inoltre di attuare a vari livelli gli interventi educativi necessari per fare in modo che le capacità personali di ogni studente si traducessero nelle competenze chiave previste dalla Raccomandazione europea sulle **Competenze Chiave per l'Apprendimento permanente del 22/05/2018**

IL Consiglio di Classe ha quindi lavorato per il raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento indicati nella programmazione di classe

#### a. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personale, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva. Si sviluppano in una prospettiva di apprendimento permanente, dalla prima infanzia a tutta la vita adulta, mediante l'apprendimento formale, non formale e informale in tutti i contesti, compresi la famiglia, la scuola, il luogo di lavoro, il vicinato e altre comunità.

Si allega tabella:

<b>Competenza alfabetica funzionale</b>	Saper comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Comprendere il pensiero critico ed avere la capacità di valutare informazioni e di servirsene.
<b>Competenza multilinguistica</b>	Conoscere la grammatica funzionale di lingue diverse ed essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. Conoscere in particolare le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi.
<b>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b>	Saper sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Essere in grado di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) ed essere disponibili a farlo. Saper spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, ed essere disponibili a farlo.
<b>Competenza digitale</b>	Comprendere l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	Essere in grado di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprendere la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
<b>Competenza in materia di cittadinanza</b>	Saper agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
<b>Competenza imprenditoriale</b>	Comprendere che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e come tali opportunità si presentano. Capire che le capacità

	imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	Conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

## b. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Hanno il compito di formare il pieno sviluppo della persona e del cittadino nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Si allega tabella:

Ambito	Competenze chiave di Cittadinanza	Descrittori
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del metodo di studio e lavoro.
	Progettare	Utilizzare le conoscenze per definire strategie d'azione e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.
	Comunicare	Comprendere messaggi di genere diverso. Comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi.
Relazione con gli altri	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo nel contempo i diritti e bisogni altrui, le regole, le responsabilità.
Rapporto con la realtà	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche facendo ipotesi, individuando risorse, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni secondo i contenuti e i metodi delle varie discipline.
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.
	Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### Da consolidare nel corso del secondo biennio e quinto anno.

Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto. b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche. c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola. d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa. e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo. Costruzione del sé a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro. b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza. c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future. d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari. e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici. f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi. g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale. h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

### Strategie d'intervento

- controllo del lavoro domestico;
- presentazione sistematica dei percorsi e delle fasi di lavoro ed esplicitazione degli obiettivi e dei livelli di apprendimento da raggiungere;
- creazione di occasioni di lezioni partecipate e di lavoro di gruppo (cooperative learning e tutor tra pari);

- indicazioni di fasi, di modelli e di tecniche per il potenziamento del metodo di studi;
- organizzazione del lavoro scolastico secondo un metodo problematico che coinvolga gli studenti;
- interventi didattici finalizzati a guidare gli allievi ad individuare collegamenti tra i diversi percorsi di didattica laboratoriale;
- utilizzo di piattaforme e canali di comunicazione: Google suite (G.mail, Classroom, Meet).

### Comportamenti attesi

#### a) COMPORAMENTO PERSONALE

INDICATORE	ESITI FORMATIVI
AUTOCONTROLLO/ SENSO DI RESPONSABILITÀ	➤ controllare le proprie emozioni e il proprio corpo
	➤ controllare e gestire il proprio comportamento
	➤ assumere impegni
	➤ mantenere gli impegni presi
COSCIENZA DI SÉ	➤ essere consapevoli dei propri punti di forza e di debolezza
	➤ essere consapevoli delle proprie responsabilità
	➤ operare scelte adeguate

#### b) COMPORAMENTO SOCIALE

CONOSCENZA E RISPETTO DEGLI ALTRI DELL'AMBIENTE E DELLE REGOLE	➤ conoscere e rispettare gli altri e i loro diversi punti di vista
	➤ conoscere e rispettare l'ambiente scuola e la sua organizzazione
	➤ conoscere e rispettare le diversità
	➤ conoscere e rispettare le regole della scuola e del gruppo classe
COLLABORAZIONE	➤ rispettare il lavoro scolastico
	➤ essere disponibili al lavoro di gruppo
	➤ intervenire nelle discussioni in modo costruttivo
	➤ essere disponibile all'ascolto, al confronto e al rapporto interpersonale
	➤ identificare problemi e applicare procedure risolutive
	➤ distribuire ruoli, compiti e responsabilità all'interno del gruppo di lavoro

#### c) COMPORAMENTO DI LAVORO

IMPEGNO	➤ ascoltare con attenzione
	➤ eseguire le consegne
	➤ portare a termine il lavoro assegnato
	➤ seguire la lezione e l'attività con attenzione
	➤ rispettare i tempi dati
PARTECIPAZIONE	➤ portare il materiale scolastico
	➤ curare il proprio lavoro
	➤ partecipare al lavoro di classe in modo attivo
	➤ porre domande ed intervenire in modo corretto
METODO DI LAVORO	➤ comprendere le consegne
	➤ conoscere e utilizzare gli strumenti in modo appropriato
	➤ pianificare il lavoro
	➤ assumere un atteggiamento di interesse e di ricerca
PRODUZIONE DI LAVORO	➤ eseguire correttamente le indicazioni
	➤ conoscere e utilizzare gli aspetti fondamentali di tutte le discipline
	➤ esprimere idee e proposte costruttive
	➤ produrre spontaneamente dei lavori di approfondimento

### COMPETENZE per ASSI CULTURALI

Le competenze per assi culturali sono quelle certificate al termine del primo biennio obbligatorio. Il Consiglio di classe nel biennio ha proceduto anche all'elaborazione di un piano formativo per assi culturali e per competenze riferibile all'indirizzo di studi, piano tenuto presente anche nel triennio per consolidare le competenze in oggetto.

**Competenze assi culturali (D .M. 139 del 22 agosto 2007) riferite allo specifico indirizzo di studio**

#### Asse dei linguaggi

Padroneggiare gli strumenti per gestire la comunicazione verbale in vari contesti  
discipline prevalenti Italiano e Inglese  
discipline concorrenti tutte le altre

- Comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
  - discipline prevalenti Italiano Latino Greco Inglese
  - discipline concorrenti tutte le altre
- Produrre testi di vario tipo per differenti scopi comunicativi
  - discipline prevalenti Italiano Inglese
  - discipline concorrenti tutte le altre
- Padroneggiare una lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale
  - disciplina prevalente Inglese, Latino, Greco
  - discipline concorrenti Italiano, Storia
- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e valorizzazione
  - disciplina prevalente Storia dell'arte
  - discipline concorrenti Italiano, Latino, Greco, Storia
- Utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria
  - discipline prevalenti Italiano, Latino, Greco
  - discipline concorrenti Storia, Storia dell'arte, I.R.C.
- Saper operare collegamenti fra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
  - discipline prevalenti Italiano, Inglese
  - discipline concorrenti tutte le altre
- Utilizzare e/o produrre testi multimediali
  - discipline prevalenti Italiano Inglese Storia
  - discipline concorrenti tutte le altre

#### Asse matematico

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica
  - discipline prevalenti Matematica, Fisica
  - discipline concorrenti Scienze
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
  - discipline prevalenti Matematica
  - discipline concorrenti Scienze, Fisica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
  - discipline prevalenti Matematica, Scienze, Fisica
  - discipline concorrenti Greco Latino
- Analizzare dati sviluppando deduzioni anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le applicazioni di tipo informatico
  - discipline prevalenti Matematica, Scienze, Fisica

#### Asse scientifico-tecnologico

- Descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle loro varie forme i concetti di sistema e di complessità
  - discipline prevalenti Scienze, Matematica, Fisica
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
  - discipline prevalenti Scienze, Matematica, Fisica

#### Asse storico-sociale

- Comprendere le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche
  - discipline prevalenti Storia, Filosofia, I.R.C.
  - discipline concorrenti Italiano Latino Greco
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione
  - discipline prevalenti Storia,
  - discipline concorrenti tutte le altre
- Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali
  - discipline prevalenti Storia
  - discipline concorrenti Scienze, Fisica

#### Ulteriori Indicazioni specifiche funzionali alla programmazione della classe

I docenti in occasione della Programmazione di Classe hanno in particolare sottolineato la necessità: 1) di sollecitare per ogni attività e a ogni livello da parte degli alunni i più svariati collegamenti interdisciplinari 2) di far emergere confronti e dibattiti per il libero e corretto scambio delle idee e soluzioni 3) di far esercitare gli alunni in produzioni di gruppo (per esempio power point di gruppo-da tre a cinque partecipanti- per Educazione civica o per le attività di PCTO)

## 4.2 Metodologie didattiche e verifiche

### a) Metodi e strumenti didattici

METODI		STRUMENTI	
Lezione frontale	X	Libro di testo	X
Esercitazione individuale	X	Espansione on line del testo (hub scuola, hub kit, hub test)	X
Esercitazione collettiva	X	Incontri con esperti	X
Discussione collettiva	X	Schede esemplificative	X
Studio di casi	X	Documenti	X
Simulazioni	X	Lezioni all'esterno	X
Lavoro di gruppo/cooperative learning	X	Laboratori	X
Ricerca/azione	X	Supporti audio-video	X
Tutoraggio	X	Supporti multimediali, internet	X
Attività di brainstorming	X		
Video lezioni in differita o in diretta	X		
Audio lezioni differite o in diretta	X		

### b) Strumenti di verifica e criteri di valutazione

<b>Tipologie di verifica</b>	Interrogazione lunga	X
	Interrogazione breve	X
	Prova strutturata	X
	Relazione orale	X
	Esercizi	X
	Lavori scritti assegnati per casa	X
	Relazione scritta	X
	Sviluppo di progetti	X
Lavori di gruppo	X	
<b>Tempi di correzione e comunicazione esito</b>	Entro e non oltre 20 gg. dal giorno dalla prova	
<b>Criteri generali per la valutazione della verifica</b>	Comparazione con il livello di partenza	X
	Evoluzione del processo d'apprendimento	X
	Competenze raggiunte	X
	Metodo di lavoro	X
	Impegno e applicazione	X
<b>Modalità di comunicazione della valutazione alle famiglie</b>	Colloqui individuali, colloqui generali, telefono, SMS, comunicazioni scritte, ecc	X
	Altro:	<input type="checkbox"/>

Per ciascuna disciplina i docenti si sono riferiti alle specifiche griglie di valutazione predisposte dai dipartimenti ed approvate dal Collegio dei docenti.

La valutazione è stata formativa e sommativa nonché continua attraverso la diversificazione delle verifiche delle attività svolte, l'osservazione sistematica delle prestazioni degli alunni in riferimento alle varie unità didattiche,

moduli e fasi del processo formativo proposto, la restituzione degli elaborati con l'individuazione degli errori, inesattezze e lacune e la motivazione della valutazione.

Il Consiglio ha tenuto conto anche dei seguenti criteri generali di valutazione:

- comparazione con la situazione di partenza
- frequenza alle lezioni
- puntualità nelle consegne
- metodo di lavoro
- impegno e partecipazione nei confronti delle attività didattiche
- capacità di uniformarsi a un clima collaborativo
- progressi nel processo di apprendimento, anche in relazione agli stili di apprendimento individuali
- coerenza rispetto ai quesiti e alle tracce proposte
- originalità degli sviluppi personali richiesti
- capacità di sviluppo critico delle questioni proposte

Criteri specifici per la valutazione delle prove orali

pertinenza e coerenza dell'argomentazione  
 efficacia comunicativa e precisione terminologica  
 capacità di sviluppo critico

Criteri per la valutazione delle prove scritte:

griglie di valutazione approvate nei dipartimenti disciplinari

**Griglia di misurazione dei risultati dell'apprendimento (dal PTOF dell'Istituto) :**

Voto in decimi	Conoscenze	Abilità/Competenze
1-3	Mancata acquisizione delle conoscenze	Mancata applicazione delle conoscenze, mancata acquisizione del linguaggio disciplinare
4	Conoscenze frammentarie e lessico inadeguato	Applicazione incerta delle conoscenze e loro uso frammentario con linguaggio disciplinare inappropriato
5	Conoscenze sommarie e lessico improprio	Applicazione e analisi discontinua delle conoscenze acquisite, uso limitato delle abilità e linguaggio incerto
6	Conoscenze espresse con terminologia corretta e lessico semplice	Applicazione accettabile delle conoscenze acquisite, analisi e sintesi discontinua, uso adeguato delle abilità e linguaggio disciplinare essenziale
7	Conoscenze di base adeguate ed espresse con un lessico che evidenzia comprensione	Applicazione adeguata delle conoscenze acquisite, analisi e sintesi inserite in contenuti di base, uso accurato delle conoscenze e abilità, uso corretto del linguaggio disciplinare
8	Conoscenze adeguate, chiare e complete; espressione corretta e con proprietà linguistica	Applicazione consapevole delle conoscenze acquisite, analisi e sintesi inserite in contesti ampi, uso articolato ed autonomo delle abilità in situazioni nuove con linguaggio specifico
9	Conoscenze complete, approfondite ed articolate, espresse con un lessico appropriato e specifico	Applicazione consapevole e autonoma delle conoscenze acquisite in problemi complessi; analisi e sintesi condotte in



		termini pluridisciplinari; uso articolato ed autonomo delle abilità in situazioni nuove, anche complesse; utilizzo pertinente del linguaggio specifico
10	Conoscenze complete, approfondite, articolate ed arricchite da contributi personali; espressione fluida con utilizzo di un lessico appropriato e specifico	Applicazione sicura, responsabile e autonoma delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi nuovi e complessi; analisi e sintesi condotte in termini personali e critici; uso pertinente, diligente ed ordinato delle conoscenze e delle abilità in situazioni nuove e complesse; in contesti diversi individuazione autonoma di approcci strategici efficaci; utilizzo pertinente del linguaggio specifico

### 4.3 Strategie per il recupero/sostegno e potenziamento

Durante il primo quadrimestre le attività di recupero sono state svolte *in itinere* mentre il piano di recupero per il secondo quadrimestre è stato definito negli scrutini del 1<sup>o</sup> quadrimestre.

In occasione di tali scrutini, nel caso di valutazione non sufficiente ma non grave, i docenti hanno deciso di proseguire nell'attività di recupero *in itinere* e di guidare l'alunno nello studio autonomo coordinato dal docente.

Per l'attività di recupero *in itinere*, il singolo docente ha gestito autonomamente l'attività, definendone i tempi, i metodi, la durata e le modalità di verifica.

### 4.4 Strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di classe ha proposto attività che permettessero a ciascun alunno di partecipare alla vita scolastica e di apprendere in un clima sereno; tutti i docenti hanno valorizzato la comunicazione con gli alunni e la partecipazione attiva; in particolare per aumentare il livello di inclusione hanno per alcune attività adottato il lavoro di gruppo e un'azione didattica flessibile sulla base dei diversi stili di apprendimento

### 4.5 Valutazione della condotta

Secondo il PTOF dell'Istituto è stata considerata la seguente tabella:

#### Voti Condotta

10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza assidua (n. assenze complessive ≤ 10)</li> <li>- Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche...)</li> <li>- Rispetto esemplare ed interiorizzazione personale del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li> <li>- Partecipazione creativa e propositiva</li> <li>- Ottima socializzazione</li> <li>- Fattiva collaborazione con le altre componenti scolastiche</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza assidua (n. assenze complessive ≤ 15)</li> <li>- Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche...)</li> <li>- Lodevole rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li> <li>- Partecipazione laboriosa</li> <li>- Ruolo positivo</li> <li>- Responsabile collaborazione con le altre componenti scolastiche</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza costante (n. assenze complessive ≤ 20)</li> <li>- Costante adempimento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche...)</li> <li>- Diligente rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li> <li>- Assenza di ammonizioni scritte e/o sospensioni</li> <li>- Partecipazione accettabile</li> <li>- Tendenza alla collaborazione con le altre componenti scolastiche</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza saltuaria (n. assenze complessive &lt; 25)</li> <li>- "Discreta" puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione con episodi di ritardi non</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prontamente giustificati, episodi di assenze non giustificate, riconsegna non sempre puntuale delle verifiche...)</li> <li>- Episodi occasionali di mancato rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li> <li>- Note disciplinari non superiori a tre</li> <li>- Interesse selettivo e partecipazione non sempre attenta al dialogo educativo</li> <li>- Poca collaborazione</li> <li>- Comportamento non sempre corretto nei rapporti con le altre componenti scolastiche</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza irregolare (<math>25 \leq n.</math> assenze complessive <math>\leq 50</math>)</li> <li>- Svolgimento degli impegni scolastici non sempre puntuale (ritardi ed uscite anticipate frequenti e non adeguatamente giustificati, assenze ingiustificate, ritardo nello svolgimento dei compiti assegnati a casa...)</li> <li>- Episodi di mancato rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li> <li>- Note disciplinari superiori a tre</li> <li>- Interesse selettivo e partecipazione tendenzialmente passiva al dialogo educativo</li> <li>- Poca collaborazione</li> <li>- Comportamento scorretto nei rapporti con le altre componenti scolastiche</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assenza totale di impegno e di consapevolezza del proprio dovere</li> <li>- Comportamenti che manifestano un rifiuto sistematico delle regole dell'Istituto, atteggiamenti ed azioni che manifestano grave e/o totale mancanza di rispetto dei compagni e/o degli insegnanti e/o di altre figure operanti nella scuola, con conseguente irrogazione di sanzioni disciplinari</li> </ul> <p>L'attribuzione del 5 in condotta in fase di scrutinio intermedio o finale o ammissione all'esame di Stato è decisa dal C.d.C. in ottemperanza a quanto previsto dal D.M. n. 5 del 16/01/2009</p>

#### 4.6 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Indicatori per il calcolo del credito scolastico :

a) Tab. A (D. Lgs. 62/2017): per le medie che presentano la prima cifra decimale  $\geq 5$  si attribuisce il massimo tabellare previsto nell'ambito della relativa fascia (salvo casi particolari).

b) Tab. B: al punteggio base assegnato per la media dei voti nella banda di oscillazione va aggiunto ulteriore punteggio fino a un max di 1 p. tenendo conto degli indicatori Tab. B (il risultato finale viene arrotondato per difetto se la prima cifra decimale è  $<$  di 5, per eccesso se  $\geq 5$ )

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15

Tab.A

Tab.B

Indicatori	3° Classe	4° Classe	5° Classe
<b>1) Assiduità nella frequenza scolastica</b>	Fino a 0,50 Da 0 a 10 gg. di ass. : 0,50; da 11 a 20 gg. di	Fino a 0,50 Da 0 a 10 gg. di ass. : 0,50; da 11 a 20 gg. di	Fino a 0,50 Da 0 a 10 gg. di ass. : 0,50; da 11 a 20 gg. di

		ass.: 0,20	ass.: 0,20	ass.: 0,20
<b>2) Partecipazione assidua alla vita della scuola e alle attività integrative,</b> inclusi i PCTO. Concorre l'interesse mostrato verso l'IRC		Fino a 0,50	Fino a 0,50	Fino a 0,50
Giudizio partecipazione: Ottimo	di	0,50	0,50	0,50
Giudizio partecipazione: Buono	di	0,30	0,30	0,30
Giudizio partecipazione: Discreto	di	0,20	0,20	0,20

#### 4.7 Attività in preparazione dell'Esame di stato

Nel mese di aprile (il giorno 26) è stata svolta una simulazione della I Prova dell'Esame di Stato, in 5 ore, dalle V dell'Istituto; sono state proposte le tipologie A, B, C della prova di Italiano nel numero prescritto dalla normativa; gli elaborati corretti con griglia secondo gli indicatori richiesti dal Ministero e con punteggio in ventesimi sono agli atti dell'Istituto

#### 4.8 Prove INVALSI

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove Invalsi previste per il V anno della Scuola secondaria di secondo grado, requisito richiesto per la partecipazione agli esami di stato, in data 2, 3 e 6 marzo 2023; un alunno assente il 2 marzo per giustificato e documentato motivo ha potuto avvalersi, come previsto dalla normativa, della relativa prova suppletiva il 15 marzo 2023

### 5. ATTIVITA' E PROGETTI

#### 5.1 Nuclei tematici trasversali

Per favorire lo sviluppo e il potenziamento delle competenze interdisciplinari programmate il C.d.C. ha tenuto presente in questo anno scolastico, in particolare i seguenti percorsi trasversali in cui sono state coinvolte tutte le discipline. Il piano di lavoro di tali percorsi è stato considerato anche per la stesura delle programmazioni disciplinari.

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE SVILUPPATE
1)Lavoro ed energia 2)Tempo e spazio 3)Identità ed alterità 4)Uomo e natura 5)La crisi delle certezze	Discipline umanistiche, linguistiche, scientifiche	Consolidamento della capacità di organizzare le proprie conoscenze in modo logico, di argomentare e di operare collegamenti interni e trasversali

#### 5.2 Percorsi interdisciplinari attivati nel quinquennio

Fin dal primo anno, il Consiglio di Classe, intendendo riferirsi ad approcci scolastici che ponessero l'accento sull'insegnamento e apprendimento collaborativo, sulla partecipazione attiva e sull'assunzione di decisioni e responsabilità da parte dei discenti, ha scelto come contesto privilegiato per la realizzazione di tali approcci attività di gruppo interdisciplinari che potessero consentire collegamenti tra le discipline e un nesso con i cambiamenti ed esigenze della società. A tale scopo la classe ha sviluppato nel I anno, per l'intero anno scolastico, in un'ora di Italiano, un'attività interdisciplinare condotta dall'insegnante di Italiano e una docente madrelingua di Inglese, producendo anche una rappresentazione in occasione degli open day programmati per dicembre e gennaio dedicati all'orientamento in entrata

La classe ha poi lavorato per tre anni per la realizzazione di tre specifiche U.D.A. interdisciplinari strutturate come segue: progetto (denominazione, prodotti, finalità dei prodotti, competenze - abilità - conoscenze-, utenti, prerequisiti, periodo e tempi, esperienze da attivare, metodologia, risorse, strumenti, valutazione), consegna agli studenti, piano di lavoro e cronoprogramma, scheda di autovalutazione dello studente, griglia di osservazione delle competenze chiave, griglia di valutazione.

Le denominazioni e i prodotti di tali unità didattiche sono i seguenti:

**II anno** - Denominazione : Il ruolo del Comune oggi e nell'antichità. La gestione del bene comune

Prodotto : In occasione della Giornata della Prevenzione sismica, presentazione, in formato digitale (slides) , dei provvedimenti antichi e moderni per la prevenzione e contenimento dei danni sismici in zone a rischio.

**III anno**- Denominazione : I diritti negati. Nel contesto degli Obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile, in particolare Goal 16 “ Pace, giustizia e Istituzioni forti : promuovere società pacifiche ed inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire Istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive a tutti i livelli”.

Prodotto: Materiale digitale (slides) per la pubblicizzazione dell'Obiettivo 16 Agenda ONU 2030 in occasione di un forum fra studenti coetanei.

**IV anno**- Denominazione : Alimentazione sostenibile. Le scelte alimentari e le loro conseguenze ambientali e sociali. Nel contesto degli Obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile, in particolare Goal 2 “Sconfiggere la fame: porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile”.

Prodotto : Materiale digitale (slides) per la pubblicizzazione dell'Obiettivo 2 Agenda ONU 2030 in occasione di un forum fra studenti coetanei, nel contesto eventualmente della Giornata mondiale dell'Alimentazione

### 5.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Per qualificare il sistema insegnamento-apprendimento delle conoscenze sono state offerte agli studenti attività extracurricolari di vario genere che hanno fornito ulteriori strumenti ed occasioni di impegno e riflessione e potenziato sia il processo di crescita e sviluppo sia le capacità di orientamento motivato e consapevole per gli studi universitari e/o le attività lavorative che gli alunni vorranno intraprendere

Conferenze, mostre, spettacoli, eventi	Inaugurazione di una panchina rossa da parte dell'Amministrazione comunale di Teano e Associazione Onlus Medicare in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne	a.s.2018/19
	Manifestazioni del 26 ottobre a Teano per l'incontro tra Garibaldi e Vittorio Emanuele II	a.s.2018/19 e 2019/20
	Rappresentazione teatrale “Odissea” del Laboratorio teatrale dell'Istituto, presso l'Auditorium di Teano	a.s.2019/20
	Partecipazione attiva allo Spettacolo organizzato dall'Istituto nel settecentesimo anno dalla morte di Dante (“Lectura Dantis”)	a.s.2021/22

	<p>Marcia per la pace in Ucraina in occasione dell'arrivo a Teano della Fiaccola della pace del Movimento Internazionale per la pace e la salvaguardia del Creato</p> <p>Marcia per la pace in Ucraina a Napoli, indetta dalla Regione Campania</p> <p>Film "Dante" di Pupi Avati presso il teatro Ricciardi di Capua</p> <p>"Notte europea dei ricercatori e delle ricercatrici 2022" in collegamento con Parco tecnologico I.R.C.C.S. Neuromed di Pozzilli (Is): Open labs virtual edition per le scuole in diretta sui social</p> <p>Celebrazione della Giornata della memoria: convegno organizzato dall'Istituto "Ricordo di Antonio Ambroselli: L'uomo, il finanziere, l'eroe"</p> <p>Evento "Radici di legalità. In ricordo delle vittime di tutte le mafie. 29° anniversario dell'uccisione di Don Giuseppe Diana" organizzato dal presidio Libera di Teano</p> <p>Incontro con Centro Italiano Femmine per presentazione del Corso Superiore per Puericultrici della Scuola Superiore provinciale di Caserta. Interventi: Dott.ssa R.Basso e Dott.G.Rivezzi</p> <p>Incontro di orientamento con Swiss Education Group</p> <p>Giornata dell'Orientamento universitario organizzata dal Forum Giovani di Teano</p>	<p>a.s.2021/22</p> <p>a.s.2022/23</p> <p>a.s.2022/23</p> <p>a.s.2022-23</p> <p>a.s.2022/23</p> <p>a.s.2022/23</p> <p>a.s.2022/23</p> <p>a.s.2022/23</p> <p>a.s.2022/23</p> <p>a.s.2022/23</p>
<p>Viaggi di istruzione, Uscite didattiche e visite guidate</p>	<p>Viaggio di istruzione a Orvieto e Civita di Bagnoregio</p> <p>Uscita didattica al Museo archeologico di Teano</p> <p>Uscita didattica a Roma</p> <p>Visita guidata del Museo civico Garibaldino e Risorgimentale di Teano</p> <p>Viaggio di istruzione a Barcellona, Figueras e Girona</p>	<p>a.s. 2018/19</p> <p>a.s.2021/22</p> <p>a.s.2021/22</p> <p>a.s.2022/23</p> <p>a.s. 2022/23</p>
<p>Partecipazione a competizioni per le scuole</p>	<p>La Classe si è classificata Seconda alla finale regionale del Green Game 2018 (progetto dei Consorzi Nazionali per la Raccolta, il Recupero e il Riciclo degli imballaggi, con il Patrocinio del Ministero dell'Ambiente)</p>	<p>a.s.2018/19</p>
<p>Progetti di classe Corsi e Pon attivati dalla scuola</p>	<p>Progetto volto alla prevenzione e contrasto alla violenza sulle donne anche in attuazione della Convenzione di Istanbul "Banda Larga Antiviolenza 2.0" finanziato da Consorzio dei Servizi sociali Ambito A/5 Regione Campania</p> <p>Progetto di potenziamento della Lingua Inglese con insegnante madrelingua</p> <p>Partecipazione attiva agli Open day e iniziative di Scuola aperta organizzate dall'Istituto</p> <p>Corso di formazione per la prevenzione anti</p>	<p>a.s.2019/20</p> <p>a.s.2018/19</p> <p>a.s.2018/19, 2019/20, 2021/22, 2022/23</p>

	Covid 19	a.s.2020/21
	Incontri con esperti psicologi per attenuare il disagio prodotto dall'epidemia di Covid 19	a.s.2020/21

## 6. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

### 6.1 Descrizione delle attività inerenti al P.C.T.O.

#### PCTO a.s 2020/21 III Liceo Classico

Il progetto predisposto per la III Liceo classico a.s. 2020/21 con prosecuzione prevista per l' a.s. 2021/22, intitolato “Le fonti della memoria”, da svolgersi presso l'Archivio Diocesano di Teano-Calvi, non è stato effettuato poiché, a causa dell'epidemia Covid, gli alunni non hanno potuto frequentare la struttura ospitante chiusa o parzialmente chiusa (gli archivisti hanno lavorato a lungo con scrivania virtuale presso il proprio domicilio). I contatti ad ogni modo sono stati mantenuti e il Tutor scolastico ha ricevuto email con la conferma della piena disponibilità da parte dell'Archivio ad accogliere gli alunni appena l'emergenza sanitaria lo avesse permesso. Considerando opportuno che gli alunni svolgessero comunque delle ore di PCTO anche in tale anno scolastico il Tutor ha iscritto la classe a un Progetto su **Legalità e criminalità organizzata** svolto in modalità webinar da docenti dell'**Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale**, grazie alla convenzione stipulata in data 5/3/2021 da tale Università con l'Istituto “U.Foscolo” di Teano-Sparanise; tali lezioni hanno avuto valenza di orientamento in quanto la tematica scelta è stata affrontata in modo pluridisciplinare da docenti appartenenti a dipartimenti differenti, che hanno intersecato durante lo svolgimento delle tematiche , in più occasioni, prospettive utili ad illustrare le caratteristiche e gli sbocchi professionali delle facoltà a cui tali docenti afferiscono

Le lezioni si sono svolte in parte al mattino, in parte in orario extrascolastico (2 ore per ciascuna) con presenze registrate dal docente in orario o, per le lezioni in orario extrascolastico. dal Coordinatore di Classe e referente per il PCTO; gli studenti hanno partecipato attivamente interagendo a più riprese con i docenti; in occasione dell'ultimo incontro hanno presentato un prodotto multimediale con cui hanno dimostrato di aver rielaborato le suggestioni tematiche loro proposte; il Presidente del Centro universitario per l'Orientamento, Prof.Francesco Misiti, ha provveduto a inviare attestati di partecipazione.

Le tematiche trattate per un totale di 28 ore sono state le seguenti:

- Prof. M.De ROSA .Sezione Economia  
Comportamenti illeciti nel settore agroalimentare (19-03-2021)
- Prof.M.Plutino .Sezione Diritto  
Legalità e diritto (24-03-2021)
- Prof.ssa M.Venuti.Sezione Sociologia  
Educazione e legalità nelle scuole (26-03-2021)
- Prof.M.L.Ferrante .Sezione Diritto  
La legislazione antimafia ( 29-03-2021)
- Dott.S.Perrillo . Sezione Sociologia  
Riutilizzo sociale dei beni confiscati alle organizzazioni criminali (31-03-2021)
- Prof.A.Zappone. Sezione Ingegneria  
Cybersecurity ( 07-04-2021)
- Prof.M.Fratoddi.Sezione Lettere e Filosofia  
Tutela dell'ambiente, fra normativa e responsabilità (09-04-2021)
- Prof.A .Zampaglione.Sezione Diritto  
Processo penale e mafia (12-04-2021)
- Prof.M.Celentano. Sezione Lettere e Filosofia  
Criminalità organizzata e criminalità istituzionalizzata (19-04-2021)
- Prof.ssa R.Alviti. Sezione Lingue  
La narcocultura in Galizia fra la fine degli anni Settanta e gli anni Ottanta (23-04-2021)
- Prof.S.Digennaro. Sezione Scienze motorie  
Il corpo nelle prigioni (28-04-2021)
- Prof.ri P.Beneduce e B.Borello.Sezione Lettere e Filosofia  
Rappresentazioni di mafia e camorra, fra letteratura e cinema (03-05-2021)
- Prof.ssa A.Sannella.Sezione Sociologia  
La violenza fra tradizione e Digital Society (10-05-2021)
- Presentazione slides prodotte dagli studenti (15-05-2021)

#### PCTO a.s. 2021/22 IV LICEO CLASSICO

E' stato possibile attuare il progetto intitolato “Le fonti della memoria”, in programma per il precedente anno

scolastico e non effettuato per Epidemia Covid 19, da svolgersi presso l'**Archivio e Biblioteca Diocesana di Teano-Calvi** ( Convenzione del 21/10/2021 ). In accordo con le Linee guida per i PCTO del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (ai sensi della L.145/2018, art.1, c.785 ) per i destinatari del presente progetto, appartenenti a un indirizzo liceale, abbiamo privilegiato l'aspetto orientativo rispetto a quello pratico-professionale, e progettato un percorso da svolgersi nell'ambito della tutela, valorizzazione, conservazione e gestione dei beni culturali e situato in particolare nel sistema museale, bibliotecario e archivistico. Nello specifico abbiamo inteso rivolgerci a una delle Biblioteche e Archivi di genere locale che hanno come missione principale la conservazione della memoria del territorio, sia di quella parzialmente o totalmente distrutta o dispersa sia di quella non valorizzata o non riconosciuta ancora presente, proponendo la collaborazione nelle operazioni su cui si fonda la conoscenza di un bene culturale, cioè la collaborazione nelle attività di catalogazione e schedatura digitale del patrimonio di una biblioteca o archivio locale in cui tali operazioni e attività siano attualmente in corso . Le campagne divulgative e didattiche di schedatura partecipata dal basso sono infatti strumenti di grande impatto nella formazione di una coscienza civica: soprattutto in tal modo i futuri cittadini possono sviluppare azioni di sorveglianza e tutela del patrimonio culturale inteso come bene comune

Quanto ai traguardi da raggiungere si è fatto riferimento di nuovo alle citate Linee guida ministeriali per i PCTO che si richiamano a loro volta alle 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente contenute nella Raccomandazioni del Consiglio d'Europa del 22/5/2018.

In particolare il presente progetto riferendosi alle Competenze trasversali ( Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, Competenza in materia di cittadinanza, Competenza imprenditoriale, Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale) ha scelto di sviluppare la Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare e la Competenza in materia di cittadinanza, Competenze la cui declinazione in termini di Capacità è la seguente:

Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini  
Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni  
Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma  
Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva  
Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi  
Capacità di creare fiducia e provare empatia  
Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi  
Capacità di negoziare  
Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni  
Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera  
Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress  
Capacità di mantenersi resilienti  
Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo  
Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico

#### Ambito del progetto e risultati attesi

Il presente progetto ha individuato la Biblioteca e l'Archivio come luogo laboratoriale in cui si concentrano conservazione del patrimonio educativo, documentazione di interesse didattico ed educazione alla ricerca

Il percorso ha permesso agli studenti di sperimentare le conoscenze e abilità acquisite negli studi liceali realizzando esperienze lavorative concrete nella condivisione degli obiettivi principali di una biblioteca fra i quali possiamo ricordare la raccolta e l'ordinamento di materiali di informazione e documentazione, la promozione dell'uso dei propri materiali sia attraverso i servizi di consultazione e prestito sia attraverso inviti alla lettura, la raccolta, conservazione e fruizione pubblica di opere e documenti di interesse locale per promuovere la diffusione della conoscenza e memoria della storia e realtà locale

#### Obiettivi generali

Il progetto ha inteso fornire ai destinatari le competenze indispensabili per orientarsi nella memoria storica del territorio in cui vivono o frequentano la scuola avviandoli a riconoscere i segni del passato e a sapere cogliere, in modo scientifico anche se semplificato, le testimonianze e le caratteristiche di esso compilando una scheda di catalogo di un bene culturale

#### Competenze in uscita in termini di conoscenze:

conosce gli aspetti fondamentali della struttura ospitante e il suo funzionamento ( ruoli delle figure professionali presenti e attività previste nei diversi ambiti)

conosce le nozioni di base di biblioteconomia e le modalità tecniche di catalogazione e archiviazione del materiale anche in senso digitale

#### Competenze in uscita in termini di capacità

sa orientarsi nei vari ambienti e relazionarsi con le figure professionali presenti

sa archiviare il materiale sia a livello cartaceo che digitale avendo adeguata consapevolezza del valore storico e della delicatezza del materiale trattato

Le attività svolte per un totale di ore sono state le seguenti:

12/11/2021 con tutor scolastico docente della classe Prof.ssa C.Sainati 3 ore 8:30/11:30

Storia della Biblioteca e visita degli ambienti

19/11/2021 con tutor scolastico docente della classe Prof.ssa C.Sainati 3 ore 8:30/11:30

Storia dell'Archivio e visita degli ambienti

26/11/2021 con tutor scolastico docente della classe Prof.ssa C.Sainati 3 ore 13:30/16:30

Biblioteca: catalogazione libri

09/12/2021 con docente della classe Prof.ssa M.L.De Tommaso 3 ore 8:30/11.30

Archivio: introduzione all'archivistica

16/12/2021 con docente della classe Prof.R.Locusta 3 ore 8:30/11:30

Biblioteca: catalogazione libri

28/04/2022 con docente della classe Prof.P.Boscia 3 ore 13:30/16:30

Biblioteca: bibliotecaria free-lance condivide la sua esperienza

03/05/2022 con docente della classe Prof.ssa I.Vitagliano 3 ore 8:30/11:30

Archivio: consultazione documenti matrimoniali del 1800

07/05/2022 con docente della classe Prof.R.Locusta 3 ore 8:30/11:30

Biblioteca: catalogazione libri  
10/05/2022 con docente della classe Prof.P.Senese 3 ore 8:30/11:30  
Archivio: analisi archivistica  
21/05/2022 con docente della classe Prof.P.Senese 3 ore 8:30/11:30  
Biblioteca: catalogazione libri  
27/05/2022 con tutor scolastico docente della classe Prof.ssa C.Sainati 3 ore 13:30/16:30  
Archivio: valutazione delle competenze acquisite ed autovalutazione da parte degli alunni

La valutazione riguardo a questo anno scolastico è stata effettuata dal Tutor scolastico e dal tutor dell'Ente ospitante con compilazione di schede individuali attraverso l'osservazione in itinere delle competenze sviluppate, e attraverso schede di autovalutazione prodotte dagli alunni; il prodotto finale è un power-point digitale per la presentazione sintetica del patrimonio dell'Archivio, Biblioteca e Museo della Diocesi di Teano - Calvi, fruibile da parte di visitatori coetanei o adulti in occasione di aperture al pubblico del complesso Archivio, Biblioteca e Museo diocesano di Teano. Gli attestati certificanti le ore svolte sono stati redatti dal Tutor dell'Ente ospitante a chiusura della fase finale del progetto

## **PCTO a.s. 2022/23 V LICEO CLASSICO**

Per sviluppare negli studenti maggiore consapevolezza del valore delle materie STEAM (Scienze, Tecnologia, Ingegneria, Arti e Matematica), anche se non trascurate nel piano di studi dell'attuale Liceo Classico, è stato proposto il Percorso formativo in e-learning “**Industria chimica**” a cura di Educazione digitale e Federchimica con il patrocinio del MIUR. Tale modulo formativo fa parte del progetto “Costruirsi un futuro nell'industria chimica”, percorso PCTO che Federchimica dedica alle scuole secondarie di II grado italiane al fine di integrare e ampliare i programmi scolastici con esperienze qualificanti nell'ambito della chimica. Il modulo scelto, in particolare, dà agli studenti la possibilità di riflettere sull'importanza della Chimica nel nostro quotidiano e di comprendere quanto la sua industria, anche grazie al suo alto tasso di innovazione, possa offrire percorsi professionali interessanti, da più punti di vista.

Il percorso prevede 10 videolezioni con relativi test di verifica alla fine di ogni lezione ( non è possibile procedere alla lezione successiva se il test non risulta superato) e risorse di approfondimento. I contenuti sono fruibili in autonomia dagli studenti in qualsiasi momento della giornata. Gli attestati, che possono essere scaricati a percorso compiuto, certificano 20 ore di PCTO per allievo (nov. 2022-febb. 2023)

Gli argomenti affrontati sono i seguenti:

- 1)**Chimica e prodotti chimici** (Le sfide principali che la Chimica affronta quotidianamente e i vantaggi concreti apportati grazie alle innovazioni in questo campo)
- 2)**Introduzione all'industria chimica** (Analisi del legame fra Chimica e impresa con evidenziazione del processo di trasformazione che avviene a partire da una scoperta scientifica fino ad arrivare alla realizzazione dei prodotti innovativi)
- 3)**Sostenibilità ed economia circolare** (Si analizzano le competenze necessarie per trovare soluzioni tecnologiche innovative che assicurino che un benessere globale sia sostenibile)
- 4)**Sostenibilità per l'impresa e per l'industria chimica** (Si analizza il ruolo ricoperto dalla sostenibilità all'interno di un'impresa, identificando i fattori chiave e le competenze che permettono di raggiungere un equilibrio fra tutti i suoi aspetti: sociale, ambientale ed economico)
- 5)**Sicurezza, salute ed ambiente nell'industria chimica** ( Si affronta la tematica della sicurezza nell'ambiente lavorativo consentendo agli studenti di sviluppare responsabilità e senso critico, utili per adempiere alle proprie mansioni nel rispetto delle norme, per tutelare il proprio benessere e quello degli altri)
- 6)**Cosa è un'impresa ?** (Si approfondisce la chimica nella sua dimensione di attività economica complessa analizzandone la struttura organizzativa, le funzioni aziendali, il capitale umano, il processo produttivo)
- 7)**Le professioni** (Contrariamente all'immaginario comune la Chimica necessita di figure professionali diversificate che includono l'ambito della ricerca ma anche la vendita, il marketing, la produzione e la logistica)
- 8)**Le soft skills** (Le soft skills sono imprescindibili nel mondo lavorativo e spesso fanno la differenza in sede di selezione; l'ambito chimico è infatti un settore in continua evoluzione e la capacità di adattarsi, portando innovazione all'interno dell'impresa, è fondamentale)
- 9)**Il colloquio di lavoro** (Il modulo aiuta gli studenti a sviluppare un corretto approccio al mondo del lavoro già a partire dal primo colloquio, fornendo consigli che possano valorizzare le proprie inclinazioni e peculiarità)
- 10)**Il curriculum vitae** (Gli alunni sono guidati passo passo nella realizzazione di una presentazione distintiva ed efficace)

Dalla Piattaforma Alternanza Scuola-Lavoro **Corso di Formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro”** ai sensi del D.Lgs.n.81/2008, corso INAIL in modalità e-learning; la durata è di 4 ore come previsto dalla normativa per i PCTO (dic.2022-mar.2023)

**Seminari** in modalità webinar nell'ambito del Progetto **ORIENTALife** II Edizione (Équipe Formativa Campania e Ufficio Scolastico Regionale in collaborazione con il Piano Nazionale Lauree Scientifiche dell'Università Federico II di Napoli e l'Università di Napoli L'Orientale):

23/01/2023 “ **Croci e delizie degli smartphone**”-Prof.G.Longo( Dipartimento di Fisica “E.Pacini”)-ore:1 e 30

25/01/2023 “ **Che cosa c'è di vero nella cosiddetta Intelligenza artificiale**”-Prof.G.Longo (Dipartimento di Fisica “E.Pacini”)-ore: 1 e 30

06/02/2023 “**Gli algoritmi che catturano l'attenzione:il punto di vista del diritto**”-Prof.ssa R.Montinaro ( Dipartimento di Scienze Umane e Sociali-Progetto “Pseudos”-PRA L'Orientale)-ore:1 e 30.

In occasione del viaggio di istruzione a Barcellona tutti gli alunni hanno partecipato al Progetto-Torneo culturale **Travel game on board** organizzato da Planet multimedia e Grimaldi Lines tour operator, valido come tappa di qualificazione per il Concorso didattico Nazionale High School Game patrocinato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali- ore 20 di PCTO, dal 27/03/2023 al 01/04/2023; tutor interno Prof.ssa P. Boscia



## **7. EDUCAZIONE CIVICA**

### **7.1 Percorso del presente anno scolastico**

In occasione del Consiglio dedicato alla Programmazione di Classe alcuni docenti hanno dato la disponibilità a trattare tematiche di Educazione civica nel corso del I e II quadrimestre per un totale di 33 ore (due docenti 4+4 ore nei due quadrimestri, uno 5 +4 ore e altri due 4 ore ciascuno, uno per il I quadrimestre e l'altro per il II quadrimestre), riferendosi alla Programmazione predisposta dal referente di Istituto per l'Educazione civica, ai sensi della Legge 20 agosto 2019 n.92 e D.M.22 giugno 2020 n.35 contenente le relative Linee guida.

La scelta delle macroaree è stata fatta con l'intenzione di riferirsi a tutte e tre le macroaree indicate come i nodi concettuali dalla normativa di riferimento e denominati 1) Costituzione (in particolare diritto nazionale ed internazionale, legalità e solidarietà) 2) Sviluppo sostenibile (in particolare educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio culturale e ambientale del territorio) 3) Cittadinanza digitale e tenendo conto dei programmi di Educazione civica svolti nei precedenti anni scolastici

Alleghiamo di seguito la scheda della disciplina.

Ai fini della valutazione, acquisendo evidenze dai docenti che hanno trattato le tematiche di Educazione civica e si sono riferiti per la loro singola valutazione alla griglia di valutazione allegata al Curricolo di Istituto, in sede di scrutinio, ha formulato la proposta di valutazione il docente referente per questa disciplina

### **TEMATICHE-DISCIPLINA E DOCENTE-ORE- TIPOLOGIA DI VERIFICA**

#### **I Quadrimestre**

Disciplina: Italiano, Docente C.Sainati, 4 ore, Macroarea Costituzione/Istituzioni:

I rapporti etico-sociali( Cost.artt.29,30,31) e legislazione in materia di matrimonio, unione civile e convivenza di fatto

Verifica: orale e PowerPoint

Disciplina: Storia, Docente M.R.Di Domenico, 4 ore, Macroarea Costituzione/Istituzioni:

I diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia delle diverse fonti di diritto internazionale

Verifica: orale e PowerPoint

Disciplina: Scienze motorie, Docente G.Pitocchi, 4 ore, Macroarea Costituzione/Istituzioni:

Volontariato, formare gli studenti ai valori del dono e della gratuità

Verifica: orale

Disciplina: Scienze naturali, Docente M.L.De Tommaso, 4 ore, Macroarea Sviluppo sostenibile

Tutela e rischio nel territorio campano (rischio sismico, vulcanico e idrogeologico)

Verifica: orale

#### **II Quadrimestre**

Disciplina: Italiano, Docente C.Sainati, 4 ore, Macroarea Costituzione/ Istituzioni:

L'Onu, Organismi e Agenzie che collaborano con l'Onu, la Dichiarazione universale dei diritti umani

Verifica: Test

Disciplina: Storia, Docente M.R. Di Domenico, 5 ore, Macroarea Costituzione/Istituzioni

Educazione alla legalità: la Magistratura; il contrasto alle mafie; la confisca dei beni ai mafiosi ed il riutilizzo Sociale dei beni confiscati (L.109/96); fenomeni di criminalità economica ( corruzione, evasione, riciclaggio, estorsioni, usura ecc.)

Verifica: PowerPoint

Disciplina: Scienze motorie, Docente G.Pitocchi, 4 ore, Macroarea Sviluppo sostenibile

I valori dello sport, il doping, il fair play

Verifica: orale

Disciplina: Lingua e cultura inglese, Docente I.Vitagliano, 4 ore, Macroarea Sviluppo sostenibile

Agenda 2030 Goal 5:gender equality

Verifica: orale

### **OBIETTIVI**

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti statali, comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali ed essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento storico degli elementi fondamentali del diritto che la regolano  
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni e Convenzioni a tutela della persona e della collettività

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli

obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile coerentemente con le strategie da mettere in campo per ridurre la povertà e la fame nel mondo nel rispetto dell'ambiente

Formare gli studenti ai valori del dono, della gratuità e della condivisione nei confronti delle fasce più emarginate e più deboli della società coniugandoli con comportamenti ed atteggiamenti di impegno solidale

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria e degli altri

Esplorare e conoscere digitalmente tematiche di carattere sociale e politico

Capacità di accedere ai nuovi mezzi di comunicazione e di interpretarli criticamente

Utilizzare e produrre testi multimediali

Sviluppo delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione

Partecipare al dibattito culturale

<b><u>Esperienze</u></b>	<p>Ricerca di documentazione e informazioni</p> <p>Utilizzo di programmi informatici specifici e tecniche grafiche</p> <p>Manuali</p> <p>Lettura, analisi e comprensione di testi di vario tipo</p> <p>Discussioni e riflessioni guidate collettive, con eventuali narrazioni e condivisioni di esperienze vissute</p> <p>Sintesi orali e/o scritte degli apprendimenti e riflessioni</p>
<b><u>Metodologia</u></b>	<p>Lezioni espositive</p> <p>Lezioni partecipate</p> <p>Didattica attiva improntata al dialogo con un approccio di problem solving</p> <p>Lavoro di ricerca individuale e per gruppi</p> <p>Attività laboratoriali</p>
<b><u>Risorse umane interne /esterne</u></b>	<p>Docenti di Scienze, Storia e Filosofia, Inglese, Scienze motorie, Italiano</p>
<b><u>Strumenti</u></b>	<p>Libri di testo</p> <p>Fotografie e Video</p> <p>LIM</p> <p>Programmi informatici e risorse digitali</p>
<b><u>Valutazione</u></b>	<p>Di processo:</p> <p>correzione delle bozze dei lavori predisposte dagli studenti, con valutazione della capacità di trasferire le conoscenze acquisite,</p>

	<p>comunicazione di esperienze e conoscenze, cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e portarli a termine</p> <p>Di prodotto: valutazione dei prodotti in base alla griglia allegata al Curricolo per Educazione Civica dell'Istituto</p>
--	---

## 7.2 Griglia di valutazione di Educazione civica

### Conoscenze

Livello di competenza	In fase di acquisizione	Di base	Intermedio	Avanzato
-----------------------	-------------------------	---------	------------	----------

Criteria	4 Insufficiente	5 Mediocre	6 Sufficiente	7 Discreto	8 Buono	9 Distinto	10 Ottimo
----------	--------------------	---------------	------------------	---------------	------------	---------------	--------------

<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio regola, norma, patto, condiviso, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle Carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non sono consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate: l'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>
---	---	--	---	--	--	--	---

## Abilità

Livello di competenza	In fase di acquisizione	Di base	Intermedio	Avanzato
-----------------------	-------------------------	---------	------------	----------

4	5	6	7	8	9	10
Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo

Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio i diritti e i doveri delle persone, collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato, e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni
---	---	---	--	---	--	--	---

## Comportamenti

Livello di competenza	In fase di acquisizione	Di base	Intermedio	Avanzato
-----------------------	-------------------------	---------	------------	----------

4	5	6	7	8	9	10
Insuffi-	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo

	ciente						
<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati con la sollecitazione degli adulti</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con il supporto degli adulti</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di avere una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di avere buona consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di avere completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di avere completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo</p>

I.S.I.S.S. U.Foscolo di Teano

Esami di Stato a.s. ..../.....

Commissione..... Candidato.....

**Griglia di correzione/ valutazione della II prova scritta LATINO**

INDICATORI		PUNTEGGIO					
		( relativo ai descrittori)					
		1	2	3	4	5	6
I	Comprensione del significato globale e puntuale del testo						
II	Individuazione delle strutture morfosintattiche						
III	Comprensione del lessico specifico						
IV	Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo						
V	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato						
<b>TOTALE ...../20</b>							
DESCRITTORI (con relativi punteggi)							
I	Punti 1: nessuna comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 2: scarsa comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 3: mediocre comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 4: sufficiente comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 5 buona comprensione del significato globale e puntuale del testo Punti 6: eccellente comprensione del significato globale e puntuale del testo						
II	Punti 1: non ha individuato le strutture morfosintattiche Punti 2: ha individuato solo parzialmente le strutture morfosintattiche Punti 3: ha individuato adeguatamente le strutture morfosintattiche Punti 4: ha individuato in maniera eccellente le strutture morfosintattiche						
III	Punti 1: comprensione del lessico specifico approssimativa. Punti 2: comprensione del lessico specifico adeguata Punti 3: comprensione del lessico specifico ottima						
IV	Punti 1: Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo insufficiente Punti 2: Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo adeguata Punti 3: Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo ottima						
V	Punti 1: Non si evidenziano elementi minimi di aderenza e comprensione dei quesiti Punti 2: Esposizione parzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti Punti 3: Esposizione sostanzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti Punti 4: Esposizione pienamente aderente alle indicazioni e alle richieste dei quesiti						

# I.S.I.S.S. U.Foscolo di Teano Esami di Stato a.s. ..../.....

Commissione..... Candidato.....

## Griglia di correzione/ valutazione della prova orale

**(O.M.45/2023)**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

ISS U.FOSCOLO di Teano Esami di Stato a.s..... Commissione.....Candidato.....  
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divis. per 5 +arrotondamento).

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e puntuale	strutturata e organizzata	parzialmente efficace e poco puntuale	Confusa e imprecisa	del tutto confusa e disarticolata
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	completa	adeguata	Parziale	scarsa	Assente
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Efficace e curato	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);	assente;
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presente	adeguata	parzialmente presente	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presente e pertinente	nel complesso motivata e corretta	parzialmente presente e/o parzialmente corretta	Generica ed episodica	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					



ISSIS U.FOSCOLO di Teano Esami di Stato a.s..... Commissione.....Candidato.....  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**  
**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e puntuale	Coerente e coeso	parzialmente efficace e poco puntuale	confusa ed imprecisa	del tutto confusa e disarticolata
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Efficace e curata	complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi);	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);	assente;
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presente	adeguata	parzialmente presente	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presente o pertinente	nel complesso e corretta e motivata	parzialmente presente e/o parzialmente corretta	Generica ed episodica	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

ISS U.FOSCOLO di Teano Esami di Stato a.s..... Commissione.....Candidato.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e puntuale	Nel complesso efficace e puntuale	parzialmente efficace e poco puntuale	confusa ed imprecisa	del tutto confusa e disarticolata
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Efficace e curato	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente;
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presente	adeguata	parzialmente presente	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Presente e pertinente e	nel complesso presente e motivata	parzialmente presente e/o parzialmente corretta	Generica ed episodica	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

## ALLEGATI B Schede-consuntivo per Disciplina

### Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente : Cecilia Sainati

#### Presentazione sintetica della Classe

La classe ha sempre osservato le regole della convivenza scolastica sia in presenza sia negli anni precedenti durante le lezioni in modalità Dad.

Quasi tutti gli alunni hanno mostrato interesse e disponibilità nei confronti delle proposte didattiche della disciplina, accogliendo anche le proposte di letture di testi per approfondimento del percorso della storia letteraria, durante gli anni scolastici e anche durante la pausa estiva.

Senza riserve il giudizio positivo nei confronti dell'attenzione in classe che tuttavia non è dovuta a passività, dato che molti, al momento opportuno, sanno intervenire in modo coerente e costruttivo. Emerge, del resto, in generale, positiva vivacità nella partecipazione al dialogo educativo, da parte di alcuni anche con spirito critico volto a sviscerare la complessità delle problematiche, e mai polemicamente fine a se stesso.

Da sottolineare anche la disponibilità per le verifiche non programmate e la puntualità nello svolgimento dei lavori assegnati che sono stati svolti quasi sempre con rispetto delle scadenze prefissate.

Tutti gli alunni infine si sono sempre mostrati collaborativi e disponibili al lavoro di gruppo svolto per le attività proposte per le UDA interdisciplinari per tre anni dal II anno scolastico al IV e per i lavori richiesti dai piani di lavoro dedicati all'Educazione civica.

La disomogeneità dei risultati è dovuta per lo più al differente impegno nei confronti dello studio individuale. Gli alunni con le valutazioni più alte si sono distinti per conoscenze più approfondite, solide e organiche, per particolare capacità di rielaborazione e per la padronanza dei diversi registri linguistici per la comunicazione sia orale che scritta.

Per Italiano segnaliamo come essenziali obbiettivi disciplinari programmati e mediamente raggiunti i seguenti:

-Conoscenze e Competenze necessarie per l'espressione orale e la produzione scritta con particolare riguardo per le forme di scrittura previste dall'Esame di Stato (conoscenza delle tipologie di testi scritti, dei registri, dei termini specifici della disciplina, delle tipologie A-analisi testuale-, B-analisi e produzione di un testo argomentativo- e C-elaborazione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità- della I prova scritta dell'Esame di Stato), con controllo delle strutture morfo-sintattiche e logico-concettuali (elaborazione di testi coerenti dai quali emerga proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, oltre alla rielaborazione personale dei contenuti; espressione orale chiara e lessicalmente appropriata )

-Conoscenze e competenze riferibili alla storia della letteratura e cultura italiana ( Conoscenze essenziali delle linee di sviluppo di correnti, generi e fenomeni letterari; conoscenza delle tecniche di analisi dei testi di varia tipologia e conoscenza dei principali aspetti di contenuto e stile delle opere trattate; conoscenza delle essenziali notizie biografiche di un autore) con riconoscimento degli aspetti formali di un testo letterario e del genere di appartenenza( Comprensione e analisi di un testo attraverso l'individuazione di concetti-chiave e attraverso l'uso di strumenti specifici della disciplina, capacità di contestualizzare i testi letti e i concetti acquisiti ) e costruzione di percorsi interdisciplinari con rielaborazione dei contenuti per creare collegamenti di vario livello con le altre discipline

**Libro di testo:**Manuale: G.Baldi,S.Giusso,M.Razetti, I Classici nostri contemporanei Ed.in 4voll.  
3/e 3/2 Paravia, Nuovo Esame di Stato

#### Strumenti didattici

Libri di testo in dotazione, Internet, piattaforma Gsuite, videolezioni con Meet

#### Metodologia

Le lezioni frontali del docente hanno puntato alla sintesi e organizzazione concettuale dei contenuti essenziali del manuale e hanno svolto analisi puntuali dei testi letterari proposti; l'azione didattica è proseguita attraverso verifiche orali e scritte ( per quelle scritte a ciascun elaborato è stata allegata scheda personale di valutazione e sono stati previsti momenti dedicati alla discussione delle inesattezze e imperfezioni rilevate ); in occasione di lezioni partecipate e discussioni guidate si sono sollecitati collegamenti intra/ interdisciplinari

Si sottolinea lo svolgimento della Storia della Letteratura con attenzione focalizzata sulla lettura diretta e analisi di testi di particolare interesse

#### Verifiche

Colloqui brevi orali in itinere di verifica formativa, interrogazioni orali tradizionali sulla Storia della Letteratura con analisi dei testi, verifiche di Italiano scritto con tracce di tipologia A,B e C Esami di Stato

Per i livelli numerici della valutazione si è tenuto conto delle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto

## **Recupero e Approfondimento**

In itinere

### **Livelli delle Conoscenze**

Alcuni alunni con basi molto buone e grazie all'impegno assolutamente costante, alla partecipazione davvero attiva alle attività proposte e all'indiscutibile interesse per le problematiche trattate, hanno ottenuto per quanto riguarda le conoscenze richieste risultati sicuramente ottimi, migliorando anche, sempre di più, la padronanza linguistica in loro possesso; altri anche se non del tutto costanti nell'impegno hanno saputo, migliorando il loro metodo di studio, costruire passo dopo passo un percorso di crescita e hanno raggiunto livelli di preparazione più che sufficienti e discreti; un piccolissimo gruppo infine poiché ha lavorato con minore interesse e impegno possiede conoscenze di tipo prevalentemente nozionistico ed è riuscito a raggiungere solo gli obiettivi minimi previsti.

### **Livelli delle Abilità e Competenze**

Tutti gli alunni, in vario grado, hanno potenziato le abilità richieste per la presentazione degli autori collocati nel loro contesto storico, ricavano dai testi gli elementi con cui ricostruire gli aspetti fondamentali della poetica di un autore, operano confronti tematici tra opere diverse del medesimo autore e opere di altri autori. In riferimento a tali abilità tuttavia la maggior parte degli alunni si attesta su livelli sufficienti o più che sufficienti, solo alcuni su livelli veramente ottimi.

Le competenze linguistico- comunicative dell'esposizione orale in relazione ai temi affrontati e alle situazioni comunicative, le competenze riferibili alla produzione scritta delle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato e le competenze richieste dall'analisi dei testi letterari sono in possesso degli alunni a vari livelli, dalla stretta sufficienza per alcuni, al livello più che sufficiente e discreto per molti, al livello davvero ottimo per alcuni altri; le competenze di questi ultimi sono emerse a più riprese nella lettura di opere non analizzate in precedenza dall'insegnante, per le quali hanno confermato le aspettative nei loro confronti rivelando capacità di analisi alquanto affinata rispetto alla fascia di età a cui appartengono

### **Contenuti di Storia della letteratura**

Completamento A.Manzoni (iniziato nel precedente anno scolastico)

Le innovazioni nella lirica, tragedia e romanzo; collegamenti fra le altre opere e i Promessi sposi; il narratore nei Promessi sposi

Storia della colonna infame

Testi: I Promessi sposi cpp. XXXIII- XXXVIII (completamento della lettura integrale dell'opera svolta nel secondo anno del quinquennio liceale)

da Storia della colonna infame "La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male"

L'età postunitaria: Il Naturalismo francese; gli scrittori italiani nell'età del Verismo

### **G.VERGA**

Notizie biografiche, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, Vita dei campi, Il ciclo dei vinti, I Malavoglia, Novelli rusticane, Mastro-don Gesualdo

Testi: da Vita dei campi Prefazione a L'amante di Gramigna, Fantasticherie, Rosso Malpelo, La lupa  
da Novelle rusticane La roba

da I Malavoglia, Prefazione, cap. I ( Il mondo arcaico e l'irruzione della storia) cap.XV ( La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno), da Mastro-don Gesualdo, IV, cap.V( La morte di mastro- don Gesualdo)

Il Decadentismo: la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo La poesia simbolista

Testi: C.Baudelaire, L'albatro, Spleen  
P.Verlaine, Languore

A.Rimbaud, Il battello ebbro

## G.D'ANNUNZIO

Notizie biografiche, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le Laudi, Alcyone

Testi: Il piacere, III, cap.II (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti), Le vergini delle rocce, I ( Il programma politico del superuomo)  
da Alcyone La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda Aestas, La sabbia del Tempo

## G.PASCOLI

Notizie biografiche, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche, Myricae, i Poemetti, i Canti di Castelvecchio

Testi: brano antologico da Il fanciullino  
da Myricae Lavandare, L'assiuolo, Temporale, Novembre,  
da Poemetti Il vischio  
da Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno

Il primo novecento: ideologie e nuova mentalità; storia della lingua e dei fenomeni letterari

## I.SVEVO

Notizie biografiche, la cultura di Svevo, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno

Testi: Una vita, cap. VIII (Le ali del gabbiano), Senilità, cap. 1 ( Il ritratto dell'inetto),  
da La coscienza di Zeno, cpp. IV ( La morte del padre) e VI ( la salute "malata" di Augusta)

## L.PIRANDELLO

Notizie biografiche, la visione del mondo, la poetica, Novelle per un anno, i romanzi, gli esordi teatrali e il periodo grottesco, il "teatro nel teatro"

Testi: brano da L'umorismo ( Un'arte che scompone il reale)  
da Novelle per un anno Il treno ha fischiato  
da Il fu Mattia Pascal, cpp.VIII, IX, XII e XIII  
da Pensaci, Giacomino! atto III  
da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio ( Con lettura integrale dell'opera)

Tra le due guerre: la cultura; storia della lingua e dei fenomeni letterari

## U.SABA

Notizie biografiche, il Canzoniere

Testi: A mia moglie, La capra, Goal, Teatro degli artigianelli, Amai, Ulisse

## G.UNGARETTI

Notizie biografiche, L'allegria

Testi: da L'allegria In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati

## E.MONTALE

Notizie biografiche, Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura

Testi: da Ossi di seppia Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato  
Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro,

da Le occasioni Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La frangia dei  
capelli che ti vela, Nuove stanze

da La bufera e altro La primavera hitleriana, L'anguilla, Caro piccolo insetto, Non ho mai capito se io fossi, Ho sceso,  
dandoti il braccio, almeno un milione di scale

DANTE, Commedia, Paradiso, canti I, III, XI, XXXIII

### Nuclei tematici e percorsi interdisciplinari

Nuclei tematici	Percorso principale di riferimento
L'età del Realismo nella seconda metà dell'Ottocento: temi e tecniche narrative del Verismo di Verga	La crisi delle certezze
La "diversità" dei poeti del Decadentismo: estetismo e panismo di D'Annunzio; il Pascoli poeta dell'irrazionale	Uomo e natura Lavoro ed energia La crisi delle certezze
L'innovazione nei generi letterari attraverso la prosa italiana del primo Novecento: l'umorismo e il teatro di Pirandello	La crisi delle certezze Tempo e spazio
Temi e linguaggi della poesia italiana del Novecento: il tema della guerra e dell'esilio in Ungaretti; lo spirito critico e la figura femminile in Montale	Identità ed alterità

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

<p><b>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Avere la consapevolezza del valore del patrimonio artistico nazionale e saperne individuare gli aspetti storici e culturali</li> <li>– Contestualizzare i prodotti artistici nel frangente storico, culturale e politico di appartenenza, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>– Leggere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>– Confrontare opere diverse e individuarne i caratteri contraddistintivi</li> <li>– Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e saperla apprezzare criticamente</li> <li>– Cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico presente nel nostro Paese</li> <li>– Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</li> <li>– Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera d'arte e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica contemporanea</li> </ul>	
<b>U.D.A.</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p><b>U.D.A. 1: Il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il contesto storico-culturale in cui maturano il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo</li> <li>– Conoscere i caratteri storici e artistici dell'arte neoclassica legati alla riscoperta di principi di armonia, equilibrio e compostezza tipici dell'arte degli antichi greci e romani</li> <li>– Conoscere i principi ispiratori e la poetica romantica</li> <li>– Conoscere lo sviluppo della pittura tra la seconda metà del '700 e l'800</li> <li>– Conoscere le principali opere d'arte del periodo e gli artisti che le hanno realizzate</li> <li>– Comprendere le ragioni del Realismo francese e dell'esperienza italiana dei Macchiaioli e conoscerne le diverse esperienze maturate al suo interno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> <li>– Saper riconoscere le principali differenze tra le esperienze artistiche del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo</li> <li>– Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia</li> <li>– Saper riconoscere autore e caratteristiche stilistiche delle più rilevanti opere pittoriche di questa fase e saperne cogliere gli elementi di novità e di peculiarità stilistica</li> <li>– Saper spiegare il ruolo della storia nella pittura romantica, nelle esperienze diversificate del panorama europeo: Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Caspar David Friedrich e Francesco Hayez</li> </ul>
<b>U.D.A.</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>

<p><b>U.D.A. 2: Verso il '900: l'Impressionismo, il Postimpressionismo e l'Art Nouveau</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i principali esempi di opere realizzate in questa fase e saperne cogliere gli elementi di novità e discontinuità con la tradizione artistica precedente</li> <li>– Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica del periodo analizzato</li> <li>– Conoscere i protagonisti e le opere più rappresentative dell'architettura e delle arti figurative realizzate tra la fine dell'800 e gli inizi del '900</li> <li>– Conoscere le caratteristiche e le finalità dell'arte del periodo</li> <li>– Conoscere il contesto storico, politico e sociale in cui si affermano le nuove tendenze artistiche dopo l'esaurirsi dell'esperienza impressionista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper contestualizzare storicamente e geograficamente la nascita e lo sviluppo del linguaggio post impressionista</li> <li>– Saper riconoscere autore e caratteristiche stilistiche delle più rilevanti opere pittoriche realizzate nel periodo oggetto dell'UDA</li> <li>– Saper confrontare e commentare opere d'arte appartenenti ad artisti diversi</li> <li>– Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia</li> <li>– Essere in grado di affrontare la lettura di un'opera d'arte dal punto di vista formale, stilistico, iconografico, iconologico, storico-sociologico</li> <li>– Saper riconoscere e collocare nel contesto storico le principali opere scultoree e pittoriche dei principali artisti dell'epoca</li> </ul>
<p><b>U.D.A.</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITÀ</b></p>
<p><b>U.D.A. 3: L'età delle Avanguardie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il contesto storico-artistico</li> <li>– Conoscere le caratteristiche specifiche delle arti figurative nell'età oggetto dell'UDA</li> <li>– Conoscere le tematiche espressive delle Avanguardie storiche e comprendere le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica</li> <li>– Conoscere le principali innovazioni nel campo artistico operate dalle avanguardie storiche</li> <li>– Conoscere le opere d'arte più significative del periodo oggetto di studio e saperne cogliere gli elementi di novità e di peculiarità stilistica</li> <li>– Conoscere le forme dell'Espressionismo; le origini e lo sviluppo del Cubismo; il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper commentare in modo adeguato le opere d'arte analizzate, ponendole in relazione con altre già studiate</li> <li>– Saper contestualizzare le opere nel frangente storico-culturale e politico in cui sono realizzate</li> <li>– Saper leggere l'opera d'arte realizzata nel periodo tra le due guerre, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> <li>– Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri contraddistintivi</li> <li>– Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata</li> <li>– Saper riconoscere le caratteristiche dell'evoluzione dall'arte nei primi due decenni del '900</li> </ul>



	Futurismo e le sue ragioni tecniche, le soluzioni stilistiche e le implicazioni politiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper confrontare l'arte europea con quella italiana</li> <li>– Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate per la realizzazione</li> <li>– Riconoscere le differenze tra la pittura metafisica e le tematiche surrealiste</li> </ul>
<b>U.D.A.</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>U.D.A. 4: L'arte tra le due guerre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>– Conoscere le caratteristiche specifiche delle espressioni artistiche prodotte nell'età oggetto dell'UDA</li> <li>– Conoscere i principali esempi di opere realizzate in questa fase e saperne cogliere le caratteristiche peculiari in base a differenti zone geografiche</li> <li>– Conoscere la personalità e le principali opere di Le Corbusier e Lloyd Wright e l'impatto nei rispettivi contesti</li> <li>– Conoscere le nuove tecniche costruttive e architettoniche e saperle orientare tra le nuove tendenze, tra pluralismo e disarmonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper indicare i legami tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica nel periodo oggetto dell'UDA</li> <li>– Saper individuare le caratteristiche distintive dell'architettura e delle arti figurative</li> <li>– Descrivere e commentare i prodotti artistici utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>– Saper riconoscere e collocare nel contesto storico le principali opere architettoniche, scultoree e pittoriche dei principali artisti del periodo</li> <li>– Riconoscere i rapporti tra l'arte e la politica e la funzione dell'arte come strumento di propaganda</li> <li>– Delineare i principi dell'architettura moderna</li> </ul>
<b>U.D.A.</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>U.D.A. 5: L'arte del dopoguerra e prospettive del contemporaneo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il contesto storico</li> <li>– Conoscere le principali opere realizzate in questa fase e saperle inserire nel contesto di riferimento culturale</li> <li>– Conoscere i principali movimenti di arte contemporanea e le personalità artistiche che ne fanno parte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa</li> <li>– Saper indicare i legami tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica nel corso dell'età contemporanea,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell’architettura, pittura e scultura</li> <li>– Conoscere i principali protagonisti dei movimenti artistici contemporanei, individuandone differenze e somiglianze</li> <li>– Conoscere le tecniche e le modalità artistiche e costruttive utilizzate nel periodo studiato</li> <li>– Conoscere le diverse espressioni dell’arte contemporanea</li> </ul>	<p>a partire dal secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata</li> <li>– Riconoscere le caratteristiche fondamentali dell’arte contemporanea</li> <li>– Saper tracciare un quadro dei vari aspetti dell’arte contemporanea in Europa e negli Stati Uniti rapportandole alle diverse realtà territoriali e culturali</li> <li>– Saper operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> <li>– Saper descrivere le opere riconoscendone il contesto culturale che le ha prodotte e argomentandone in modo adeguato le novità formali, le peculiarità stilistiche e le tecniche di esecuzione</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale</li> <li>– Lezione dialogata</li> <li>– Scoperta guidata</li> <li>– Problem solving</li> <li>– Lavoro di gruppo</li> </ul>	
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p><b>Criteri di valutazione</b>  I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nella griglia di valutazione riportata nel PTOF e allegata alla Programmazione Didattica della classe.  Si sono distinte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. le valutazioni formative, svolte <i>in itinere</i> attraverso <i>feedback</i> orali e/o scritti;</li> <li>b. le valutazioni sommative, svolte al termine di una o più unità di apprendimento;</li> <li>c. le valutazioni intermedia (I quadrimestre) e finale (II quadrimestre) realizzate in sede di scrutinio</li> </ol> <p>Hanno concorso alla valutazione di cui al punto c fattori quali: il comportamento, l’impegno, l’attenzione, la partecipazione, l’interesse, il processo di maturazione, la capacità di rielaborazione dei contenuti, il livello di partenza, le abilità acquisite, l’autonomia e il metodo di lavoro</p> <p><b>Tipologie di verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Test scritti</li> <li>– Interrogazioni orali</li> </ul>	

	– Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di lavoro ecc.)
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	– Libro di testo: <i>Itinerario nell'arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> , di G. Cricco e F. P. Di Teodoro, versione verde compatta – Appunti – Mappe concettuali

## PROGRAMMA SVOLTO

U.D.A.	Contenuti
<b>U.D.A. 1: Il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo</b>	<p>– Il contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Neoclassicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Una nuova lettura dell'antico</li> <li>– Classicismo e impegno sociale: Jacques-Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte valica le Alpi</i>)</li> <li>– La classicità come estetica: Antonio Canova (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caratteri generali del movimento romantico</li> <li>– La visionarietà di Francisco Goya (<i>Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808</i>)</li> <li>– Il Romanticismo francese: Eugène Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>) e Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>)</li> <li>– Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez (<i>Il bacio</i>)</li> <li>– Il Romanticismo tedesco: la pittura degli stati d'animo di Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Realismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caratteri generali del Realismo</li> <li>– Il Realismo in Francia: Gustave Courbet (<i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans</i>)</li> <li>– I Macchiaioli italiani: Giovanni Fattori (<i>La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta</i>) e Silvestro Lega (<i>Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita</i>)</li> </ul> </li> </ul>
<b>U.D.A. 2: Verso il '900: l'Impressionismo, il Postimpressionismo e l'Art Nouveau</b>	<p>– Il contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Impressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caratteri generali dell'Impressionismo</li> <li>– Édouard Manet, precursore degli impressionisti (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folie Bergère</i>)</li> </ul> </li> </ul>

	<p>– I principali protagonisti dell’Impressionismo: Claude Monet (<i>Impressione, sole nascente, Lo stagno delle ninfee</i>), Pierre-Auguste Renoir (<i>Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i>) e Edgar Degas (<i>La lezione di danza, L’assenzio</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Postimpressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gli studi scientifici sul colore</li> <li>– Il Neoimpressionismo in Francia: Georges Seurat (<i>Un dimanche après-midi</i>) e Paul Signac (<i>Il Palazzo dei Papi ad Avignone</i>)</li> <li>– Il Divisionismo in Italia: Giovanni Segantini (<i>Mezzogiorno sulle Alpi</i>), Giuseppe Pellizza da Volpedo (<i>Quarto Stato</i>), Angelo Morbelli (<i>In risaia</i>)</li> <li>– Le vicende artistiche di Paul Cézanne, Paul Gauguin (<i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>) e Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>)</li> <li>– Il Simbolismo: la pittura di Gustave Moreau (<i>Edipo e la Sfinge</i>), Odilon Redon (<i>Occhio-mongolfiera</i>) e Arnold Böcklin (<i>Isola dei morti</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>L’Art Nouveau</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I presupposti dell’Art Nouveau: William Morris</li> <li>– Caratteri generali dell’Art Nouveau</li> <li>– La Secessione Viennese: Gustav Klimt (<i>Giuditta, Il bacio</i>)</li> <li>– L’architettura di Antoni Gaudí (<i>Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>La Scuola di Parigi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Marc Chagall (<i>Io e il mio villaggio, L’anniversario</i>)</li> <li>– Amedeo Modigliani (<i>Nudo disteso, Bambina in blu, i ritratti</i>)</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>U.D.A. 3: L’età delle Avanguardie storiche</b></p>	<p>– Il contesto storico</p> <p>– Le Avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I Fauves</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Henri Matisse (<i>Donna con cappello, La danza</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>L’Espressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L’arte cupa di Edvard Munch, precursore dell’Espressionismo (<i>Il grido</i>)</li> <li>– La Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (<i>Due donne per strada</i>)</li> <li>– L’Espressionismo austriaco: Egon Schiele (<i>Abbraccio</i>) e Oskar Kokoschka (<i>La sposa nel vento</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Cubismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pablo Picasso (<i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d’Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Futurismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Stati d’animo, Forme uniche della continuità dello spazio</i>)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Astrattismo</b>        – Il Der Blaue Reiter e Vasilij Kandinskij (<i>Il cavaliere azzurro, Senza titolo, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo</i>),        – Il Suprematismo e Kazimir Malevič (<i>Raccolta della segale, Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista: bianco su bianco</i>)</li> <li>• <b>Il Dadaismo</b>        – Marcel Duchamp (<i>Fontana, L.H.O.O.Q.</i>)</li> <li>• <b>La Metafisica</b>        – Giorgio de Chirico (<i>Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte</i>)        – Carlo Carrà (<i>La Musa metafisica</i>)</li> <li>• <b>Il Surrealismo</b>        – Joan Miró (<i>Il carnevale di Arlecchino, Collage, La scala dell'evasione, Blu III</i>)        – René Magritte (<i>Il tradimento delle immagini</i>)        – Salvador Dalí (<i>La persistenza della memoria</i>)</li> </ul>
<p><b>U.D.A. 4: L'arte tra le due guerre</b></p>	<p>– Il contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il richiamo all'ordine</b>        – Nuovi realismi in Italia: Novecento (Mario Sironi: <i>L'allieva</i>); Felice Casorati (<i>Silvana Cenni</i>); Renato Guttuso (<i>Crocifissione</i>); Carlo Carrà (<i>Le figlie di Loth</i>)        – Nuova Oggettività in Germania: Otto Dix (<i>Trittico della guerra</i>) e George Grosz (<i>I pilastri della società</i>)</li> <li>• <b>L'architettura: il Movimento moderno</b>        – L'architettura di inizio '900: il Deutscher Werkbund e Peter Behrens (<i>Fabbrica di turbine AEG</i>)        – Il Bauhaus di Walter Gropius (<i>Nuova sede del Bauhaus, Poltrona Barcelona</i> di Ludwig Mies van der Rohe, <i>Poltrona Vassily</i> di Marcel Breuer)        – L'esperienza di Le Corbusier (<i>Villa Savoye, Unità di abitazione, La Cappella Ronchamp</i>)        – Architettura organica: Frank Lloyd Wright (<i>Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim</i>)</li> </ul>
<p><b>U.D.A. 5: L'arte del dopoguerra e prospettive del contemporaneo</b></p>	<p>– Il contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte Informale</b>        – L'Informale in Italia: Alberto Burri (<i>Sacco e rosso</i>),        – L'esperienza di Lucio Fontana: dagli ambienti spaziali ai concetti spaziali</li> <li>• <b>Espressionismo Astratto</b>        – L'Action Painting di Jackson Pollock (<i>Pali Blu</i>)</li> </ul>

- **New Dada**

– Robert Rauschenberg (*Bed*) e Jasper Johns (*Flag*)

- **Nouveau Réalisme**

– Jean Tinguely (*Macchine celibi*)

- **Verso il concettuale: Yves Klein e Piero Manzoni**

– Yves Klein: l'IKB

– Piero Manzoni: *Achromes*, *Scatole-linee*, *Sculture viventi*, *Merda d'artista*

- **Pop Art**

– Richard Hamilton (*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*)

– Andy Warhol (*Green Coca-Cola Bottles*, *Marilyn Monroe*, *Minestra in scatola Campbell's*)

– Roy Lichtenstein (*Whaam!*, *M-Maybe*)

- **Minimal Art**

– Dan Flavin: *Untitled (to Donna) 5a*

- **Arte Concettuale**

– Joseph Kosuth: *One and three chairs*

- **Arte Povera**

– Mario Merz: *Igloo*

- **Land Art**

– Robert Smithson: *Spiral Jetty*

– Christo: *Surrounded Islands*, *The Floating Piers*

- **Body Art e performance**

– Hermann Nitsch e l'Azionismo viennese: *Azione n. 80 di 72 ore*

– Marina Abramović; *Imponderabilia*

- **Iperrealismo**

– Duane Hanson: *Housewife*

- **Transavanguardia**

– Mimmo Paladino: *Re uccisi alla perdita della forza*

- **Graffiti Writing**

– Keith Haring: *Senza titolo*, *Tuttomondo*

– Banksy

- **Le ultime tendenze dell'arte**

– Maurizio Cattelan: *La nona ora*, *L.O.V.E.*

– NewMedia Art

## Progettazione curriculare di Religione Cattolica (programma svolto) 5 AC

Docente: C.Zona

L'I. R. C. partecipa all'azione educativa della scuola contribuendo alla crescita sociale e culturale degli alunni, favorendone lo sviluppo sul piano affettivo, morale e intellettuale.

L'I. R. C. utilizzando metodologie e strumenti propri della scuola, nel rispetto della libertà di coscienza, secondo i contenuti del cattolicesimo, si propone in modo particolare di:

- promuovere il superamento dei modelli religiosi ;
- stimolare un positivo confronto con il fatto cristiano.

Obiettivi di Apprendimento:

1. L'alunno sa porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. Sa interagire con le persone di religione differente, sviluppando un'identità accogliente.
2. Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.
3. Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, etc.); ne individua le tracce presenti a livello locale, italiano ed europeo, imparando a fruirne sia in senso estetico che spirituale.
4. Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza, imparando a dare valore ai propri comportamenti.

Obiettivi minimi

1. Conoscere le storie dei principali personaggi biblici.
2. Sapere cosa sono la Bibbia e il Corano e come si consultano a grandi linee.
3. Scoprire l'importanza del dialogo e amicizia tra credenti di diverse religioni.
4. Conoscere la figura di Gesù leggendo e commentando passi evangelici.
5. Scoprire la vita, le esperienze e il culto dei cristiani.

Contenuti

I contenuti sono scelti in base alle esigenze pedagogiche dei preadolescenti collegando le conoscenze scolastiche alle esperienze degli allievi. Essi offrono la possibilità di continui approcci interdisciplinari, favorendo il superamento della settorialità culturale al fine di una ampia comprensione della realtà.

Per il corrente anno scolastico viene proposto il seguente piano annuale delle attività suddiviso nelle seguenti unità di apprendimento:

1) Unità di Apprendimento: La prima comunità cristiana

Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa primitiva nella quale spiccano le figure di grandi evangelizzatori martiri per la fede.

-Conoscere l'esperienza della Chiesa nel periodo delle persecuzioni comprendendo il significato e la testimonianza del martirio.

-Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici e quello di alte fonti.

-Riconoscere i fatti principali della Chiesa primitiva.

-Comprendere il significato principale dei simboli religiosi con particolare riferimento a quello che decorano le catacombe.

-Cogliere attraverso la testimonianza della Chiesa antica l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno umano di salvezza

Articolazione dell'apprendimento:

- Le fonti per conoscere la comunità cristiana
- La Pentecoste e l'annuncio del Vangelo
- L'organizzazione della comunità

- Il distacco dall'Ebraismo
- La missione di Pietro e il Concilio di Gerusalemme
- La missione di San Paolo

## 2) Unità di Apprendimento: Da Gerusalemme all'Impero Romano

- Conoscere i fatti principali riguardanti la storia, la vita della Chiesa nel periodo medioevale, il suo ruolo storico nell'epoca moderna e contemporanea.
- Saper adoperare la Bibbia come documento storico -culturale che nella fede dei cristiani è accolto come parola di Dio.

Focalizzare la struttura e il significato del monastero e riconoscere il messaggio cristiano nell'arte italiana dell'epoca medioevale.

- Cogliere attraverso la testimonianza della Chiesa medioevale , moderna e contemporanea l'originalità della proposta cristiana.

Articolazione dell'apprendimento:

- Cristianesimo e Impero Romano

-I martiri cristiani

-Il cristianesimo religione dell'Impero

## 3) Unità di Apprendimento: Vita della Chiesa

Obiettivi

- Conoscere i sacramenti come segni di salvezza e fonte di vita nuova, il Credo e i diversi momenti liturgici della vita della Chiesa.

- Conoscere i diversi stili in cui si esprime l'arte cristiana.

- Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche relative al mistero della Resurrezione.

Comprendere il significato principale delle celebrazioni liturgiche, dei sacramenti e degli spazi sacri della comunità cristiana.

- Riconoscere l'originalità della speranza cristiana in risposta al bisogno di salvezza dell'uomo nella sua condizione di fragilità e finitezza.

- Riconoscere il messaggio cristiano nell'architettura, nella pittura, nella musica e nella letteratura.

Articolazione dell'apprendimento:

- Il novecento della Chiesa

- I sacramenti, di dono di salvezza

- La Fede della Chiesa

Metodo

Il metodo, finalizzato alla partecipazione attiva e all'apprendimento significativo degli alunni, prevede l'azione guida dell'insegnamento nelle varie fasi dell'unità di apprendimento:

- Fase motivazionale:

L'insegnante offre stimoli per suscitare l'interesse degli alunni attraverso questionari, dialoghi e confronti.

- Fase di apprendimento:

L'insegnante guida l'analisi dei contenuti per facilitare gli alunni attraverso lezioni frontali, lavoro di gruppo e lavoro in coppie d'aiuto.

- Fase di valutazione:

L'insegnante promuove negli alunni la consapevolezza di sé attraverso colloqui, test di verifica, schede operative.

Strumenti

Base di lavoro, per la realizzazione del processo didattico-educativo, saranno: libro di testo, quaderno attivo, Sacre Scritture, se sarà necessario saranno utilizzati anche giornali, cartelloni, riviste, libri vari, computer, diapositive e audiovisivi.



## Verifica e valutazione

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi si realizzerà attraverso varie forme di verifica sia orale che scritta, secondo le seguenti modalità: interrogazioni, conversazioni/dibattiti, esercitazioni individuali e / o collettive, relazioni, prove scritte quadrimestrali, test oggettivi, prove pratiche, attenzione e partecipazione, assiduità nello svolgimento dei compiti assegnati . Perché la valutazione possa costituire un valido supporto per registrare l'apprendimento, il comportamento e l'evoluzione di ogni singolo alunno , è necessario che essa si basi su criteri trasparenti e lineari, tenendo presente che il fine dell'azione didattica è il cammino di crescita progressivo.

Il programma di Religione Cattolica si è svolto in maniera completa ed esaustiva durante l'anno scolastico.

### Criteri di valutazione

4/10 5/10	Non Sufficiente	Non ha raggiunto gli obiettivi previsti per l'unità di apprendimento Non usa un linguaggio adeguato Dimostra disinteresse nei confronti della disciplina Ha un atteggiamento di generale passività Impegno molto discontinuo
		Ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti nelle varie unità di apprendimento, arrivando ad un conoscenza parziale dei contenuti
6/10	Sufficiente	Ha raggiunto un linguaggio poco adeguato Mostra un interesse alterno nei confronti della disciplina Partecipa alle lezioni in modo regolare Impegno regolare, ma superficiale
7/10	Discreto	Ha una conoscenza complete, ma non approfondita dei contenuti proposti nell'unità di apprendimento Usa un linguaggio adeguato Dimostra un buon interesse della disciplina Partecipa alle lezioni positivamente Impegno costante
9/10	Molto	Ha una conoscenza precisa dei contenuti proposti nell'unità di apprendimento Usa un linguaggio chiaro e corretto e sa creare collegamenti interdisciplinari Dimostra interesse attivo nei confronti della disciplina Partecipa attivamente e con apporti personali alle lezioni Impegno costante
10/10	Moltissimo	Ha conoscenza precisa dei contenuti dimostrando una capacità di rielaborazione critica Usa un linguaggio appropriato e crea collegamenti interdisciplinari Dimostra interesse attivo nei confronti della disciplina Partecipa attivamente e con apporti personali alla lezione Si impegna con costanza e responsabilità

## SCIENZE MOTORIE

Prof. PITOCCHI GIUSEPPE

### COMPETENZE RAGGIUNTE

alla fine dell'anno per la disciplina:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo. Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per

	la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	
<b>UNITA' N.</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>1.L'allenamento:potenziamento e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative</p> <p><b>2.Sport, regole e FairPlay</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere le tecniche di allenamento</li> <li>● il potenziamento e il miglioramento delle capacità condizionali</li> <li>● il potenziamento e il miglioramento delle capacità coordinative</li> </ul> <p>Pallavolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere il regolamento tecnico</li> <li>- conoscere le tecniche dei fondamentali individuali e di squadra</li> <li>- conoscere lo schieramento in campo</li> </ul> <p>Pallacanestro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere il regolamento tecnico</li> <li>- conoscere la tecnica dei fondamentali individuali e di squadra</li> <li>- conoscere i passaggi,il tiro a canestro saper smarcarsi esmarcare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sapere quali sono le tecniche di allenamento</li> <li>● sapere cosa si intende per potenziamento e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative</li> <li>- Saper riconoscere il regolamento tecnico delgioco della pallavolo</li> <li>- essere in grado di riconoscere e applicarele tecniche dei fondamentali individualie di squadra della pallavolo</li> <li>- saper utilizzare lo schieramento in campo della pallavolo</li> <li>- saper riconoscere il regolamento tecnico delgioco della pallacanestro</li> <li>- dire le tecniche dei fondamentali individualie di squadra della pallacanestro</li> <li>- saper dire e fare passaggi, tiri a canestro. saper smarcarsi esmarcare</li> </ul>
<b>3) L'energia muscolare</b>	<p>Conoscere il meccanismo anaerobico alattacido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il meccanismo anaerobico lattacido</li> <li>- Conoscere il meccanismo aerobico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sapere cosa è il meccanismo anaerobico alattacido</li> <li>- sapere cosa è il meccanismo anaerobico lattacido</li> <li>- sapere cosa è il meccanismo aerobico</li> </ul>

4) Salute e benessere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principi di tutela della salute e prevenzione degli infortuni</li> <li>- conoscere le principali nozioni di ed. alimentare (alimentazione corretta, metabolismo, dieta, disturbi alimentari)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sapere i principi di tutela della salute</li> <li>- saper individuare i metodi e le strategie di prevenzione degli infortuni</li> <li>- sapere cosa si intende e come si attua una corretta alimentazione</li> <li>- sapere cosa si intende per metabolismo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere l'alimentazione dello sportivo</li> <li>- il Doping</li> <li>➤ <b>conoscere le sostanze proibite in competizione</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sapere quali sono i principali disturbi alimentari</li> <li>- saper cosa si intende con il termine Doping</li> <li>➤ <b>saper dire quali sono le sostanze proibite durante una competizione</b></li> </ul>
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale;</li> <li>▪ lezione dialogata;</li> <li>▪ problem solving;</li> <li>▪ analisi dei documenti;</li> <li>▪ lavoro di gruppo;</li> <li>▪ attività laboratoriale</li> <li>▪ con osservazione diretta finalizzata, secondo il principio della complessità crescente articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile,</li> <li>▪ forme di gioco codificato e/o non codificato che, per il loro contenuto ludico, creano situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati.</li> </ul>	

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ test motori specifici</li> <li>▪ esecuzione tecnica del gesto richiesto</li> <li>▪ l'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti emovimenti propri di una determinata disciplina sportiva</li> <li>▪ la qualità della partecipazione e dell'impegno dimostrati alle lezioni e ad altre eventuali manifestazioni sportive.</li> </ul> <p>Per quanto riguarda la valutazione del comportamento socio-relazionale, si ricorrerà all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ partecipazione alle attività proposte,</li> <li>▪ interesse per le attività proposte,</li> <li>▪ rispetto delle regole,</li> <li>▪ collaborazione con i compagni</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prove scritte e orali</li> <li>▪ test motori specifici</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ esecuzione tecnica del gesto richiesto</li> </ul>
<p><u>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo;</li> <li>▪ Testi normativi;</li> <li>▪ Schede esemplificative;</li> <li>▪ Materiale e documenti originari;</li> </ul> <p><b>Attrezzature informatiche.</b></p>

## SCHEDA ANALITICA di MATEMATICA

### CONTENUTI

Funzioni reali di una variabile reale

Funzioni reali di variabili reali: definizione di funzione e classificazione in base alla espressione analitica. Dominio di una funzione.

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni simmetriche; funzioni limitate; funzioni monotone; funzioni periodiche.

Funzione inversa. Funzione composta.

Funzioni definite a tratti. Funzioni col valore assoluto.

### **Analisi infinitesimale**

Limiti di funzioni e continuità: insiemi di numeri reali.

Concetto di limite: definizione di limiti finiti ed infiniti per  $x$  tendente all'infinito o a valori finiti, limiti destri e sinistri. Rappresentazione ed interpretazione geometrica di limiti. Verifica del limite di una funzione.

Teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (senza dim.).

Limiti delle funzioni elementari. Operazioni sui limiti (senza dim.).

Forme indeterminate. Limiti notevoli (senza dim.).

### **Calcolo dei limiti.**

Infiniti e infinitesimi e loro confronto.

### Funzioni continue

Definizione di funzione continua.

Teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri (senza dim.).

Punti di discontinuità e singolarità.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Ricerca degli asintoti.

Grafico probabile di una funzione.

### Calcolo differenziale

Derivata di una funzione: definizione ed interpretazione geometrica.

### **Derivate fondamentali.**

**Operazioni con le derivate (senza dim.).**

**Derivate di una funzione composta. Calcolo delle derivate.**

**Derivate di ordine superiore al primo.**

**Retta tangente.**

### **Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale**

Punti di non derivabilità.

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e relative conseguenze: funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital e sue applicazioni.

Massimi, minimi, flessi: definizioni.

	<p>Teorema di Fermat (senza dim.).  Ricerca dei massimi, minimi, flessi orizzontali con la derivata prima.  Funzioni convesse e concave. Flessi a tangente obliqua. Ricerca dei flessi con la derivata seconda.  Problemi di ottimizzazione.</p> <p><b><u>Studio delle funzioni</u></b>  <b>Rappresentazione grafica di una funzione.</b></p> <p><b><u>Calcolo integrale (cenni)</u></b>  <b>Integrale indefinito.</b>  <b>Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.</b>  <b>Integrale definito di una funzione continua. Teorema della media. Teorema e formula del calcolo integrale. Calcolo di aree e volumi.</b></p>
<p>OBIETTIVI  RAGGIUNTI IN  TERMINI DI</p>	<p><b>Con l'insegnamento della matematica negli alunni si è stimolato lo sviluppo delle capacità intuitive e logiche, di astrazione, di concentrazione, delle attitudini di analisi e sintesi, delle abilità coinvolte nel ragionamento coerente e argomentato, sia induttivo che deduttivo.</b></p> <p><b>Si è impostato un graduale processo di formalizzazione del linguaggio specifico della disciplina, ponendo attenzione all'ordine e alla precisione. Gli alunni hanno raggiunto una certa padronanza di tecniche e procedure di calcolo e le competenze essenziali nella matematizzazione di semplici problemi inerenti situazioni concrete. Hanno acquisito metodi di descrizione e interpretazione della realtà e si è favorito il processo di preparazione scientifica e culturale, contribuendo allo sviluppo dello spirito critico.</b></p> <p><b><u>Competenze raggiunte</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretare un problema, impostare e condurre a termine il processo risolutivo scegliendo il metodo più opportuno: calcolo algebrico, dimostrazione geometrica, geometria analitica, trigonometria, analisi matematica, metodi di natura probabilistica</li> <li>▪ acquisire le conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione</li> <li>▪ ragionare in modo coerente ed argomentato</li> <li>▪ utilizzare i metodi, gli strumenti e i modelli matematici in situazioni diverse</li> <li>▪ usare correttamente il linguaggio specifico per un'esposizione rigorosa</li> <li>▪ riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite</li> <li>▪ riconoscere il contributo dato dalla matematica alle scienze sperimentali</li> <li>▪ cogliere qualche momento significativo (storico-filosofico) del pensiero matematico.</li> </ul> <p><b>Gli allievi al termine del triennio hanno raggiunto, a vari livelli, i seguenti obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare correttamente tecniche e procedure di calcolo</li> <li>▪ Possedere un'adeguata conoscenza dei termini tecnici e saperli usare correttamente</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi e saper effettuare connessioni logiche</li> <li>▪ Saper operare con tabelle e grafici</li> <li>▪ Matematizzare semplici situazioni problematiche riferite sia ad altre discipline sia alla realtà</li> <li>▪ Sviluppare in modo autonomo competenze digitali ed usare tecnologie informatiche opportunamente</li> </ul>
METODOLOGIE	<p>La matematica opera su due fronti: da una parte c'è l'analisi del problema e dall'altra la formalizzazione attraverso simboli e la successiva costruzione di modelli. Di conseguenza ogni singola tematica è stata presentata, ove possibile, sotto forma di problema e poi si è passati in maniera crescente alla successiva formalizzazione (problem solving).</p> <p>Metodo di insegnamento fondamentale è stato la lezione frontale per introdurre, a partire da situazioni più semplici, il senso dei formalismi matematici. Gli studenti sono stati continuamente sollecitati a partecipare attivamente alla lezione, in un disciplinato dialogo con il docente e con il resto della classe: l'insegnante ha introdotto e definito nuove nozioni; la classe, poi, è stata invitata, mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, a dedurre proprietà, a rilevare analogie, a formulare ipotesi e a farne la verifica. Spesso si è ricorso a discussioni guidate su materiale proposto in precedenza (classe capovolta). In particolare, si è cercato di favorire al massimo l'interazione tra gli alunni non solo per una maggior efficacia dell'attività didattica ma anche per aiutare lo sviluppo di capacità essenziali per la vita lavorativa quali saper lavorare in gruppo, assumersi responsabilità, prendere rapidamente decisioni in situazioni nuove e impreviste.</p> <p>Inoltre, per quanto possibile, si è individualizzato il tipo di insegnamento in funzione dei diversi livelli di apprendimento.</p> <p>Si è fatto uso costante del libro di testo soprattutto per abituare i ragazzi alla comprensione della disciplina attraverso un processo di analisi e sintesi e per abituarli alla precisione linguistica. Infine, l'attività di laboratorio ha rappresentato un momento di indagine applicativa che ha completato l'aspetto teorico-cognitivo dell'apprendimento della Matematica.</p>
MEZZI	<p>Libro di testo con estensione on line, appunti, dispense e materiali di studio, videotutorial autoprodotti o pubblicati in rete, navigazione su Internet. Software Geogebra, personal computer o byod, canali di comunicazione quali e-mail o chat di gruppo whatsapp.</p>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>La verifica e la valutazione, come momenti fondanti del processo di insegnamento/apprendimento, hanno posto al centro l'allievo e hanno promosso lo sviluppo dell'autonomia e delle capacità di autocorrezione e di autovalutazione.</p> <p>Principalmente sono state adottate verifiche di tipo formativo all'interno di ciascun modulo per il controllo dell'apprendimento: prove strutturate o semistrutturate, colloqui individuali di tipo informale, spontanei o sollecitati dall'insegnante, lavori e discussioni di gruppo, correzione giornaliera degli esercizi svolti a casa e analisi di</p>



	<p>quelli svolti in classe, osservazione sistematica del comportamento (attenzione, partecipazione, modalità di dialogo, disponibilità all'approfondimento). Inoltre sono state effettuate almeno due verifiche sommative a quadrimestre e interrogazioni orali. In tal modo è stato possibile effettuare una ricognizione costante dell'acquisizione dei contenuti delle varie unità didattiche.</p> <p>La valutazione della progressiva acquisizione degli obiettivi, improntata alla massima trasparenza, ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Grado di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità mediante i risultati delle verifiche effettuate, ottenuti con griglie di valutazione o a punteggio graduato per esercizio</li> <li>-Impegno e costanza nello studio</li> <li>-Presenza alle lezioni e partecipazione all'attività didattica</li> <li>-Interesse ed approfondimento individuale e ampliamento dei contenuti</li> <li>-Capacità di rielaborazione personale</li> <li>-Interazione con docente e compagni durante le lezioni</li> <li>-Progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza</li> <li>-Crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli altri obiettivi didattici ed educativi (capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di organizzarsi, assunzione di responsabilità, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo).</li> </ul> <p>I criteri adottati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pertinenza e correttezza dei contenuti (competenze disciplinari)</li> <li>-correttezza dei procedimenti adottati e del linguaggio specifico</li> <li>-capacità di sintesi</li> <li>-coerenza argomentativa</li> <li>-rielaborazione e metodo.</li> </ul> <p>Per la scala di valutazione si sono utilizzati i voti da 1 a 10 (in ottemperanza con quanto condiviso e stabilito in Collegio Docenti e secondo la griglia stabilita nelle riunioni del Dipartimento). Ampio spazio è stato concesso all'autovalutazione dell'alunno.</p>
LIBRO DI TESTO	<p>Titolo: MATEMATICA.AZZURRO Terza edizione          Autori: Massimo Bergamini – Graziella Barozzi – Anna Trifone          Editore: Zanichelli</p>

# **FISICA**

**Prof.ssa Maria Rita D'Aiello**

## **LIBRO DI TESTO:**

*Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro" Ed. Zanichelli - Volume per il V anno*

Lo studio della fisica consente di porre una base metodologica alle altre discipline sperimentali e sviluppa un atteggiamento problematico che promuove la capacità dell'agire autonomamente. Concorre insieme alle altre discipline allo sviluppo dello spirito critico e alla promozione umana ed intellettuale.

## **Competenze della disciplina**

- Acquisire la consapevolezza che, in una società permeata di scienza e tecnologia, una formazione scientifica è indispensabile per le scelte che ogni cittadino è chiamato a compiere.
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale.
- Cogliere ed apprezzare l'utilità del confronto di idee nel lavoro di gruppo.
- Acquisire i concetti, le leggi, i principi in modo organico e logico.
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche.
- Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana.
- Saper affrontare problemi concreti, al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
- Scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.
- Comprendere i collegamenti della fisica con altre discipline.
- Collocare storicamente, "nel tempo", le conoscenze fisiche ripercorrendo per alcuni casi più significativi i percorsi scientifici, acquisendo la consapevolezza che le conoscenze sono state organizzate in decenni o secoli di storia.

Gli allievi al termine del triennio hanno raggiunto, a vari livelli, i seguenti **obiettivi**:

- Acquisire i concetti, le leggi, i principi in modo organico e logico.
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana.
- Saper affrontare problemi concreti, al di fuori dello stretto ambito disciplinare.
- Scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.
  - Comprendere i collegamenti della fisica con altre discipline.
  - Sviluppare in modo autonomo competenze digitali ed usare tecnologie informatiche.

## **Metodologia**

L'attività didattica, per quanto concerne le strategie su cui costruire le situazioni di insegnamento-apprendimento, è stata sviluppata sulla base della seguente scelta metodologica: metodo interattivo; disponibilità alla lezione aperta; insegnamento variato di tipo pluridisciplinare; insegnamento individualizzato, per quanto possibile; articolazione del lavoro in moduli e unità didattiche e diversificazione dei metodi in base agli obiettivi e ai contenuti disciplinari; disponibilità alla variazione dei metodi in funzione dell'evoluzione delle situazioni di apprendimento. In particolare, in riferimento al metodo interattivo, si è cercato di favorire al massimo l'interazione tra gli stessi alunni e la loro partecipazione attiva, non solo per una maggior efficacia dell'attività didattica ma anche per aiutare lo sviluppo di capacità essenziali per la vita lavorativa come: lavorare in equipe, assumersi responsabilità, prendere rapidamente decisioni in situazioni nuove e impreviste.

**Strumenti di verifica:**

test, problemi, colloqui individuali, discussioni di gruppo, analisi dei compiti assegnati, osservazione sistematica del comportamento (attenzione, partecipazione, modalità di dialogo, disponibilità all'approfondimento, ...)

**Valutazione:**

Si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento di conoscenze, competenze, capacità e dei progressi rispetto ai livelli di partenza;
- b) impegno e costanza nello studio;
- c) interesse, cura approfondimento;
- d) livello cognitivo raggiunto;
- e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti;
- f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti;
- g) ampliamento ed approfondimento personale;

ed i criteri adottati sono stati

- pertinenza e correttezza dei contenuti (competenze disciplinari);
- correttezza dei procedimenti adottati e del linguaggio specifico;
- capacità di sintesi;
- coerenza argomentativa;
- rielaborazione e metodo;

Ampio spazio si è dato all'autovalutazione dell'alunno ed alla capacità di correggere e gestire gli errori.

## CONTENUTI

### MODULO 1: ELETTROSTATICA

#### **U.D.1 – LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

Corpi elettrizzati e loro interazioni, rivelatori di carica, conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica Studio dei fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione. Attrazione degli isolanti, interpretazione atomica della polarizzazione dei dielettrici. Legge di Coulomb nel vuoto; legge di Coulomb nei dielettrici, Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali. Modelli atomici. L'ipotesi di Rutherford sulla struttura dell'atomo.

#### **U.D.2 – IL CAMPO ELETTRICO**

Concetto di campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme, rappresentazione del campo. L'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss.

#### **U.D.3 – IL POTENZIALE ELETTRICO**

Energia potenziale elettrica, lavoro del campo elettrico, calcolo dell'energia potenziale elettrica, circuitazione del campo elettrico, conservazione dell'energia nel campo elettrico. Potenziale elettrico. Campo elettrico e campo gravitazionale a confronto. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, potenziale di un conduttore sferico, teorema di Coulomb, potere dispersivo delle punte. Capacità di un conduttore. Condensatori, capacità di un condensatore, effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore, sistemi di condensatori, lavoro di carica di un condensatore, energia del campo elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Verso le equazioni di Maxwell.

### MODULO 2: LE CORRENTI ELETTRICHE

#### **U.D.1 – CONDUZIONE ELETTRICA NEI SOLIDI METALLICI**

Corrente elettrica nei conduttori metallici, elettroni di conduzione, intensità di corrente, circuito elettrico elementare. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Forza elettromotrice. Circuiti elettrici, la 1° legge di Ohm applicata a un circuito chiuso, forza elettromotrice e differenza di potenziale, resistenze in serie e in parallelo. Cenni sulla superconduttività.

Lavoro e potenza della corrente, effetto Joule. Circuiti RC. L'estrazione di elettroni da un metallo

#### **U.D.2 – CONDUZIONE ELETTRICA NEI FLUIDI**

Pile e accumulatori. La conduzione elettrica nelle soluzioni elettrolitiche, l'elettrolisi (Cenni)

### **MODULO 3: MAGNETOSTATICA**

#### **U.D.1 – IL MAGNETISMO**

Magneti e loro interazioni. Campo magnetico, campo magnetico terrestre. Campo magnetico delle correnti e interazione corrente- magnete. Il vettore  $\vec{B}$ . André – Marie Ampère e l'interazione corrente-corrente. Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente. Legge di Biot e Savart. Teorema della circuitazione di Ampère. Flusso dell'induzione magnetica. Forza di Lorentz. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, motore elettrico a corrente continua. Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa. L'origine del magnetismo e l'ipotesi di Ampere. Cenni sulle proprietà magnetiche della materia.

### **MODULO 4: IL CAMPO ELETTROMAGNETICO**

#### **U.D.1 – INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E APPLICAZIONI.**

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz, interpretazione della legge di Lenz. L'alternatore. Induttanza di un circuito. Il circuito RL. Cenni sulle correnti alternate. Trasformatori e trasporto dell'energia elettrica.

PERCORSO DIDATTICO-DISCIPLINARE – SCIENZE NATURALI  
( SCIENZE DELLA TERRA – CHIMICA – BIOLOGIA)

Docente: Prof. De Tommaso Maria Luisa

Classe V AC – LICEO CLASSICO

A.S. 2022\2023

BIOCHIMICA	CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZA
UDA 1 La chimica organica (ottobre – novembre)	La chimica del carbonio Gli idrocarburi Gruppi funzionali I: dagli alogenuri alchilici ai tioeteri. Gruppi funzionali II: dal carbonile agli eterociclici.	<p>Illustra le proprietà fisiche dell'elemento Carbonio, la configurazione elettronica e le forme allotropiche.</p> <p>Correla formule e struttura negli idrocarburi.</p> <p>Correla il tipo di legame e la geometria molecolare degli alcani, dei ciclo alcani, degli alcheni e degli alchini.</p> <p>Correla le formule dei principali composti organici alla nomenclatura IUPAC.</p> <p>Classifica i composti organici in base ai diversi gruppi funzionali</p>	<p>Saper effettuare connessioni logiche.</p> <p>Riconoscere o stabilire relazioni.</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite.</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</p>
UDA 2 Le biomolecole (febbraio – marzo)	<p>Le biomolecole..</p> <p>carboidrati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- monosaccaridi,</li> <li>- oligosaccaridi</li> <li>- polisaccaridi.</li> </ul> <p>lipidi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trigliceridi</li> <li>- cere</li> <li>- steroidi</li> <li>- fosfolipidi</li> <li>- glicolipidi</li> </ul> <p>Le proteine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gli amminoacidi</li> <li>- il legame peptidico</li> <li>- organizzazione strutturale delle proteine</li> </ul> <p>Nucleotidi e acidi nucleici.</p> <p>Le vitamine</p> <p>Rosalind Franklin, Watson e Crick e la scoperta della struttura del DNA.</p>	<p>Distingue i diversi tipi di biomolecole.</p> <p>Illustra la struttura e le proprietà chimiche dei principali monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.</p> <p>Definisce la struttura e proprietà chimiche dei principali acidi grassi.</p> <p>Distingue i vari tipi e proprietà dei lipidi.</p> <p>Descrive la struttura e le proprietà chimiche di amminoacidi e proteine con riferimento alla formazione del legame peptidico.</p> <p>Descrive la natura chimica e la struttura dei nucleotidi e degli acidi nucleici.</p>	<p>Saper effettuare connessioni logiche.</p> <p>Riconoscere o stabilire relazioni.</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite alle situazioni della vita reale.</p> <p>Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico dell'attuale società.</p>
<b>ED. CIVICA (4 ORE)</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
Sviluppo sostenibile	Prevenzione del rischio ambientale (vulcanico, sismico e idrogeologico).	Riconosce i comportamenti da mettere in atto per prevenire i rischi ambientali	Comprendere che il patrimonio culturale, storico, monumentale e paesaggistico di una comunità non deve porsi come obiettivo solo quello della tutela dell'integrità del bene, bensì anche quello della salvaguardia dei suoi valori identitari.

SC. TERRA	CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>UDA 1 La tettonica delle placche (settembre – ottobre)</p>	<p>La dinamica interna della Terra. Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici. La Tettonica delle placche, con richiami alla sismologia e alla vulcanologia. Orogenesi alpina e appenninica. La piana campana e l'Appennino meridionale. Moti convettivi e hot spot.</p>	<p>Ricostruisce la struttura interna della Terra, facendo riferimento alle onde sismiche. Collega la presenza del flusso di calore interno della Terra agli isotopi radioattivi. Utilizza il modello della dinamo ad autoeccitazione per spiegare il campo magnetico terrestre. Distingue le caratteristiche chimico-fisiche della crosta oceanica e della crosta continentale. Fa riferimento alla paleontologia e alla paleoclimatologia per spiegare la deriva dei continenti. Distingue il meccanismo di formazione di una dorsale oceanica, di una fossa oceanica, di espansione e di subduzione. Sa spiegare il fenomeno dell'orogenesi, con particolare riferimento all'orogenesi alpina e appenninica e alla genesi della Piana Campana. Riesce a collegare la presenza di vulcanismo e di terremoti ai margini delle placche o all'interno di esse. Distingue la previsione dalla prevenzione del rischio sismico e vulcanico.</p>	<p>Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società.</p>
<p>UDA 2 La storia della terra (novembre – dicembre)</p>	<p>La storia di un sistema integrato. La datazione nelle Scienze della Terra. Il Precambriano. Eone fanerozoico. Era paleozoica. Era mesozoica. Era cenozoica. Il Quaternario. La storia della Terra .</p>	<p>Differenzia la datazione assoluta da quella relativa, facendo riferimento agli isotopi radioattivi e ai fossili guida. Distingue le principali caratteristiche delle varie ere geologiche, con riferimento alle rocce più antiche, ai fossili più antichi e alle grandi estinzioni di massa. E' in grado di ricostruire le glaciazioni del quaternario. Ricostruisce l'ambiente e il clima necessari per la formazione di carbone con la disposizione delle placche al tempo del Carbonifero.</p>	<p>Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società.</p>
<p>A 3 erazioni tra geosfere e cambiamenti climatici (gennaio - febbraio)</p>	<p>La temperatura dell'atmosfera e i gas serra Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica Moti millenari della terra e variazioni climatiche Glaciazioni ed interglaciazioni I processi di retroazione</p>	<p>Distingue le forze geodinamiche endogene ed esogene. È in grado di individuare le possibili cause naturali delle variazioni climatiche È in grado di individuare le possibili cause antropiche delle variazioni climatiche È in grado di ipotizzare le possibili metodologie di intervento per contenere le emissioni di gas serra</p>	<p>Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società.</p>

--	--	--	--

#### TESTI IN ADOZIONE

SCIENZE DELLA TERRA	Il globo terrestre e la sua evoluzione - Zanichelli
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA	Il nuovo invito alla biologia blu – Dal carbonio alle biotecnologie – Zanichelli

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione live in chiave problematico-deduttiva
Lezione interattiva: presentazione dell'argomento, attraverso ppt,, schemi e/o mappe concettuali, rappresentazioni grafiche.
Lettura del libro di testo
Sollecitazione all'osservazione e alla riflessione critica
Utilizzo di schede e materiali predisposti e/o scelti dal docente

#### SUSSIDI DIDATTICI

Piattaforma Argo, registro elettronico, wathsapp, mail,
---

#### ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Lezione didattica multimediale
Studio assistito
Ripetizione e/o chiarimenti di argomenti

#### STRUMENTI DI VERIFICA

Frequenti Domande e congruo numero di interrogazioni sistematiche
Monitoraggio, continuo e sistematico, attraverso correzione dei materiali prodotti dagli allievi: ppt, relazioni e mappe concettuali,

#### MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie stabilite dal PTOF e dal dipartimento.
Frequenza, impegno, interazione- partecipazione e rielaborazione dei contenuti, puntualità nella consegna.
Preparazione pregressa, progressi in itinere, che tengano conto delle concrete possibilità di ognuno.

#### RILEVAZIONI SISTEMATICHE DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLE VARIE UNITA' DIDATTICHE

Relazioni orali e/o scritte, ppt individuali o di gruppo,
Interventi e tipologie di spiegazioni richieste per chiarire e/o approfondire le conoscenze acquisite
Interrogazioni brevi e brevi test o prove oggettive con domande a diversa tipologia
Valutazione dei risultati acquisiti ed analisi di eventuali errori,per impostare eventuali attività di CONSOLIDAMENTO

(

## Materia STORIA

Prof. DI DOMENICO MARIA ROSARIA

### **L'Europa all'inizio del '900**

- Sintesi riassuntiva dei rapporti tra le potenze europee all'inizio del '900 con riferimento al complesso nodo della Questione balcanica nel quadro dell'imperialismo.
- La seconda rivoluzione industriale. La società di massa : definizione e caratteri generali; • I partiti socialisti e la Seconda Internazionale • I cattolici e la "Rerum novarum" • Nascita dei nazionalismi • L'Europa nella "belle époque".

### **• L'Italia giolittiana**

#### **La prima guerra mondiale**

- Le cause della prima guerra mondiale. • Da guerra di movimento a guerra di usura. • L'entrata in guerra dell'Italia. • La svolta militare del 1917. • I trattati di pace e il nuovo ordine europeo • L'eredità della grande Guerra La rivoluzione russa del 1917

#### **La crisi del 1929**

- Gli Stati Uniti e la crisi del 1929. • La crisi economica in Europa. • Il New Deal di Roosevelt L'Italia fascista • Nascita e avvento del fascismo • La costruzione dello stato fascista in Italia • L'economia fascista • L'impresa d'Etiopia.

#### **Il nazismo**

- La repubblica di Weimar. • L'avvento del nazismo. • Il terzo Reich

#### **La guerra civile spagnola**

#### **La seconda guerra mondiale**

- Le origini e le responsabilità della Seconda Guerra Mondiale. • Dalla distruzione della Polonia alla caduta della Francia. • L'intervento dell'Italia e la battaglia d'Inghilterra. • L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli USA. • La svolta della guerra tra il 1942 e il 1943. • La caduta del fascismo. • La sconfitta della Germania e del Giappone. • Le conseguenze della seconda guerra mondiale • La fine dell'alleanza tra USA e Unione Sovietica. **Il mondo diviso**

#### **• La guerra fredda**

- La divisione dell'Europa • L'Unione Sovietica e le democrazie popolari • Il dopoguerra negli Stati Uniti e in Europa occidentale • La coesistenza pacifica • L'Europa occidentale e il Mercato comune



## **OBIETTIVI DI STORIA**

**La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi a vari livelli:**

- la ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali;
- la costruzione di categorie che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente;
- la pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati;
- la polisemia delle fonti che si estendono da quelle scritte a tutti quei segni che sono propri dell'uomo e che ne attestano la presenza nel mondo.

### **Metodi e tecniche di insegnamento**

Il lavoro in classe si è svolto secondo la seguente scansione:

- Presentazione della lezione attraverso una sintesi di contenuti che rappresentino una chiave di lettura capace di fornire allo studente gli elementi essenziali alla comprensione e permettergli di ambientarsi nel particolare argomento.
- In una seconda fase si è passati alla lettura dei diversi documenti storico-filosofici.

Elaborazione, insieme allo studente, di un discorso più ampio capace di costituire relazioni tra i diversi momenti della riflessione.

### **Metodi e tecniche di verifica**

Nel colloquio si è verificato la capacità dello studente di sostenere la discussione su un determinato argomento, oltre a rispondere ad una serie di domande riassuntive.

### **Libro di testo**

Dialogo con la storia e l'attualità 3 L'età contemporanea: A. Brancati, T. Pagliari ed La Nuova Italia

<b>Livelli</b>	<b>Voto</b>	<b>Indicatori e descrittori della valutazione</b>

<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>2/3</b>	<b>Non conosce</b> gli elementi della disciplina o ne conosce solo una parte ridottissima; <b>non</b> dimostra di <b>comprendere</b> il senso delle domande; <b>non sa svolgere</b> alcun compito applicativo; presenta gravi difficoltà espositive.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>4</b>	<b>Conosce</b> la disciplina in modo lacunoso e frammentario; <b>Comprende solo qualche contenuto</b> ; Non riesce a comunicare un messaggio significativo; <b>si esprime in maniera disorganica e frammentaria</b> .
<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>5</b>	<b>Conosce gli elementi essenziali della disciplina in modo parziale, approssimativo</b> ; riferisce con termini semplici e in <b>maniera mnemonica</b> gli argomenti studiati; ha difficoltà a formulare il messaggio in modo chiaro e ordinato, usando i termini specifici della disciplina.
<b>SUFFICIENTE</b>	<b>6</b>	<b>Conosce</b> e riferisce in termini chiari e semplici i <b>contenuti minimi, fondamentali della disciplina</b> ; <b>comunica</b> le informazioni acquisite in modo <b>pertinente</b> , usando correttamente la terminologia specifica della disciplina;
<b>DISCRETO</b>	<b>7</b>	<b>Conosce</b> e riferisce <b>con proprietà lessicale i contenuti</b> essenziali della disciplina; organizza il discorso in modo chiaro e preciso, con <b>argomentazioni pertinenti e usa in maniera precisa e corretta i termini specifici della disciplina</b> ;
<b>BUONO</b>	<b>8</b>	<b>Conosce con completezza</b> i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; <b>pianifica il discorso in modo articolato</b> ; utilizza con sicurezza e la terminologia specifica; fa commenti personali ed esegue collegamenti con altre discipline.
<b>OTTIMO</b>	<b>9, 10</b>	<b>Conosce con completezza</b> i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; <b>pianifica il discorso in modo articolato</b> ; utilizza con precisione e ricchezza espressiva la terminologia specifica; fa commenti personali pertinenti ed anche originali; esegue collegamenti precisi e puntuali con altre discipline.

## Materia FILOSOFIA

Prof. DI DOMENICO MARIA ROSARIA

### **HEGEL**

- I capisaldi del sistema: finito ed infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, Natura e Spirito (L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio). Le partizioni della filosofia.
- La Dialettica

### **SCHOPENHAUER: L'IRRAZIONALITÀ' DEL MONDO E L'ASCESI ATEA**

- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come 'velo di Maya' (Il mondo come volontà e rappresentazione)
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- "Come un pendolo oscilliamo sempre tra dolore e noia"; "L'inferno del mondo"
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi (l'estasi ed il nulla)

### **KIERKEGAARD: LA FEDE COME ANTIDOTO CONTRO LA DISPERAZIONE**

- L'esistenza come possibilità e fede
- La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana; la critica ad Hegel
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica (Diario di un seduttore), vita etica e vita religiosa (Aut-Aut)
- Il sentimento del possibile
- L'angoscia (Il concetto dell'angoscia)
- Disperazione e fede (La malattia mortale)
- La fede come paradosso e scandalo

### **La sinistra hegeliana e FEUERBACH**

- Destra e Sinistra hegeliana
- La critica all'Idealismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione ed ateismo
- La critica ad Hegel
- Umanismo e filantropismo
- 

### **MARX: DALLA CRITICA DELLA RELIGIONE ALLA CRITICA DELLA SOCIETÀ'**

- Il filosofo ed il suo contesto storico
- Caratteristiche del marxismo (il carattere globale del marxismo, la prassi)
- La critica al 'misticismo logico di Hegel

- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica ed umana
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- Il Manifesto (borghesia, proletariato e lotta di classe)
- Il Capitale (economia e dialettica; merce-lavoro-plusvalore; saggio del plusvalore, saggio del profitto, tendenze e contraddizioni del capitalismo: la caduta tendenziale del saggio del profitto)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

- **IL POSITIVISMO**

- Caratteri generali
- Le varie forme di Positivismo

### **IL POSITIVISMO SOCIALE: COMTE**

- Il filosofo ed il suo contesto storico
- La 'legge dei tre stadi' e la classificazione delle scienze (Corso di filosofia positiva)
- La sociologia
- La dottrina della scienza e la "sociocrazia"
- La divinizzazione della storia e la religione della scienza
- J. Stuart Mill: L'empirismo e il ragionamento analogico
- Le regole dell'induzione
- La concezione economico-politica

### **IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO:**

- C. Darwin : il dibattito sull'evoluzionismo
- H. SPENCER: le leggi dell'evoluzione
- La teoria della conoscenza
- La dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione
- La teoria dell'evoluzione
- 

### **LO SPIRITUALISMO E LA FILOSOFIA DELL'AZIONE**

- H. Bergson
- Tempo scientifico e tempo reale
- Lo slancio vitale
- L'intuizione

### **STORICISMO**

- Max Weber: la metodologia delle scienze storico-sociali.
- L'etica protestante e lo spirito del capitalismo.

### **NIETZSCHE: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Caratteri del pensiero e della scrittura di Nietzsche: le fasi del filosofare nietzschiano
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco, spirito tragico ed accettazione totale della vita
- Il periodo illuministico ed il metodo storico genealogico: da Uomo troppo umano al grande annuncio della “morte di Dio”, alla fine delle illusioni metafisiche (La gaia scienza)
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio. I caratteri del superuomo.
- L’eterno ritorno”: il “più abissale dei pensieri”.
- L'ultimo Nietzsche e gli scritti

## **SIGMUND FREUD**

- La psicologia scientifica
- Gli studi sull'isteria
- Le nevrosi e la terapia psicoanalitica
- La scoperta dell'inconscio

L'interpretazione dei sogni.

## **OBIETTIVI DI FILOSOFIA**

**La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi a vari livelli:**

- Comprendere il lessico disciplinare;
- Comprendere e analizzare un testo filosofico;
- Impostare in modo corretto e pertinente il discorso (coerenza logica);
- Esporre in modo chiaro, ordinato, lineare (coerenza formale);
- Individuare il senso e comprendere i nessi fondamentali della riflessione filosofica;
- Sviluppare la capacità di rielaborazione personale
- Sviluppare la capacità di cogliere il legame con il contesto storico-culturale

## **Metodi e tecniche di insegnamento**

Il lavoro in classe si è svolto secondo la seguente scansione:

- Presentazione della lezione attraverso una sintesi di contenuti che rappresentino una chiave di lettura capace di fornire allo studente gli elementi essenziali alla comprensione e permettergli di ambientarsi nel particolare argomento.
- In una seconda fase si è passati alla lettura dei diversi documenti storico-filosofici.
- Elaborazione, insieme allo studente, di un discorso più ampio capace di costituire relazioni tra i diversi momenti della riflessione.

## **Metodi e tecniche di verifica**

Nel colloquio si è verificato la capacità dello studente di sostenere la discussione su un determinato argomento, oltre a rispondere ad una serie di domande riassuntive.

### Libro di testo

N. Abbagnano, G. Fornero: La ricerca del pensiero, ed. Paravia.

Livelli	Voto	Indicatori e descrittori della valutazione
<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>2/3</b>	<b>Non conosce</b> gli elementi della disciplina o ne conosce solo una parte ridottissima; <b>non</b> dimostra di <b>comprendere</b> il senso delle domande; <b>non sa svolgere</b> alcun compito applicativo; presenta gravi difficoltà espositive.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>4</b>	<b>Conosce</b> la disciplina in modo lacunoso e frammentario; <b>Comprende solo qualche contenuto;</b> Non riesce a comunicare un messaggio significativo; <b>si esprime in maniera disorganica e frammentaria.</b>
INSUFFICIENTE	<b>5</b>	<b>Conosce gli elementi essenziali della disciplina in modo parziale, approssimativo;</b> riferisce con termini semplici e in <b>maniera mnemonica</b> gli argomenti studiati; ha difficoltà a formulare il messaggio in modo chiaro e ordinato, usando i termini specifici della disciplina.
<b>SUFFICIENTE</b>	<b>6</b>	<b>Conosce</b> e riferisce in termini chiari e semplici i <b>contenuti minimi, fondamentali della disciplina;</b> <b>comunica</b> le informazioni acquisite in modo <b>pertinente</b> , usando correttamente la terminologia specifica della disciplina;
<b>DISCRETO</b>	<b>7</b>	<b>Conosce</b> e riferisce <b>con proprietà lessicale i contenuti</b> essenziali della disciplina; organizza il discorso in modo chiaro e preciso, con <b>argomentazioni pertinenti e usa in maniera precisa e corretta i termini specifici della disciplina;</b>
<b>BUONO</b>	<b>8</b>	<b>Conosce con completezza</b> i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; <b>pianifica il discorso in modo articolato;</b> utilizza con sicurezza e la terminologia specifica; fa commenti personali ed esegue collegamenti con altre discipline.

<b>OTTIMO</b>	<b>9, 10</b>	<b>Conosce con completezza</b> i contenuti della disciplina e li riferisce con proprietà lessicale; <b>pianifica il discorso in modo articolato</b> ; utilizza con precisione e ricchezza espressiva la terminologia specifica; fa commenti personali pertinenti ed anche originali; esegue collegamenti precisi e puntuali con altre discipline.
---------------	--------------	--

**Docente: Ada Amore**  
**Classe V A Classico**

### **1. Finalità dell'azione didattica perseguita**

Coerentemente con le indicazioni del DPR n. 89 del 15 marzo 2010, art. 5, comma 1, l'insegnamento delle materie letterarie è volto a promuovere e sviluppare: - l'interesse per il patrimonio storico-letterario della civiltà occidentale attraverso la conoscenza dei suoi contenuti ideali e formali; - il processo di crescita culturale e civile degli studenti, nel pieno rispetto della libertà di pensiero di ciascuno; - l'acquisizione di un metodo efficace per affrontare qualsiasi attività di studio e di lavoro; - la flessibilità e la duttilità intellettuale funzionali ad affrontare le diversificate richieste di una società in rapida trasformazione; - la capacità di comprendere meglio i problemi del presente, alla luce della loro genesi storica.

### **2. Profilo della classe**

Essendo docente di questa classe da ben quattro anni scolastici ho avuto modo di conoscere in modo chiaro i ragazzi e le dinamiche del gruppo classe. Generalmente gli allievi hanno avuto un comportamento educato e rispettoso delle regole e delle consegne affidate. Solo un gruppo ristretto è emerso dimostrandosi più comunicativo e partecipativo. Talvolta nel corso del triennio è capitato alcuni siano apparsi meno coinvolti ed attenti, faticando nel mantenere alto il livello attentivo. La classe ha mantenuto sempre un comportamento corretto e collaborativo con risultati nel complesso positivi.

### **3. Obiettivi didattici specifici raggiunti**

Gli obiettivi didattici complessivamente sono stati raggiunti, nonostante il rendimento, soprattutto nelle prove scritte, sia risultato in calo. I ragazzi si sono generalmente impegnati nello studio, ma anche nelle verifiche orali ho riscontrato talvolta una superficiale elaborazione personale degli argomenti trattati.

### **4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari**

Mi sono avvalsa di: - lezione frontale ed interattiva; - correzione puntuale dei compiti eseguiti in classe e a casa; - elaborazione di schemi semplificativi; - esercizi di traduzione all'impronta; - esercizi sull'etimologia e comparazione linguistica; - esercizi di autovalutazione sulla base di criteri e descrittori forniti dall'insegnante; - libri di testo ed altri materiali di lettura; - dizionari e lessici; - LIM; - appunti delle lezioni; - relazioni; - visione di film; - Circle time

### **5. Verifiche effettuate**

Per lo scritto: traduzioni dalla lingua classica in italiano con domande di comprensione e commento.

Per l'orale: interrogazioni individuali, interventi individuali. Orali in forma scritta: test di valutazione con risposte di varia tipologia; analisi dei testi; correzione giornaliera in classe dei compiti assegnati.

### **6. Criteri di valutazione adottati**

Si rimanda alla tabella docimologica di Istituto inserita nel POF e a quella specifica del Dipartimento di Lettere.



## 7. Attività per il recupero e potenziamento

Correzione attenta delle versioni assegnate con analisi grammaticale

Traduzione in classe di brani tratti da testi letterari latini corredata di analisi morfosintattica e stilistica.

### Programma di Lingua e Letteratura Latina.

a,s. 2022/2023 Classe V A-LC

Libro di testo: *Luminis Orae*, G. Garbarino, Paravia

#### L'età giulio-claudia, il contesto storico e culturale.

**Fedro**, vita e opere.

Testi:

- Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1)
- La parte del leone (*Fab.* I, 5)
- La volpe e la cicogna (*Fab.* I, 26)
- La volpe e l'uva (*Fab.* IV, 3)
- Tiberio e lo schiavo zelante (*Fab.* II, 5)
- La novella della vedova e del soldato (*Appendix Perottina*, 13)

**Seneca**, vita e opere.

Testi:

- E' davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae*, 1)
- Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1)
- La morte come esperienza quotidiana (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21)
- Malato e paziente; sintomi e diagnosi (*De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16.18; 2, 1-4)
- La casistica del male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 6-15)
- Vivere secondo natura (*Epistulae ad Lucilium*, 41)

**Lucano**, vita e opere.

Testi:

- Una scena di necromanzia (*Bellum civile*, VI, vv.719-735; 750-808)

**Persio**, vita e opere.

**Petronio**, vita e opere.

Testi:

- Trimalchione fa sfoggio di cultura (*Satyricon*, 50, 3-7)
- Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37, 1-38, 5)
- Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41, 9 – 42, 7; 47, 1-6)

- La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112, 8)
- L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-4)

### L'età dei Flavi, il contesto storico e culturale.

**Marziale**, vita e opere.

Testi:

- *Erotion* (*Epigrammata*, V, 34)
- Matrimonio di interesse (*Epigrammata*, I, 10)
- Il ricco sempre avaro (*Epigrammata*, I, 103)
- Fabulla (*Epigrammata*, VIII, 79)
- Il console cliente (*Epigrammata*, X, 10)
- La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, XII, 18)

### L'età di Traiano e Adriano, il contesto storico e culturale.

**Giovenale**, vita e opere.

Testi:

- Perché scrivere satire? (*Satira* I, vv.1-87)
- Un singolare consilium principis (*Sat.* IV, vv.34-56; 60-136)
- L'invettiva contro le donne (*Sat.* VI, vv.231-241; 246-267; 434-456)

**Plinio il Giovane**, vita e opere.

Testi:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16)

### L'età degli Antonini, il contesto storico e culturale.

**Apuleio**, vita e opere.

Testi:

- I pesci di Apuleio (*Apologia*, 29-30)
- Contro l'accusa di avidità: elogio filosofico della *pauperitas* (*Apologia*, 18)
- Non è una colpa usare il dentifricio (*De magia*, 6-8)
- La vedova Pudentilla (*De magia*, 68-69; 72-73)
- *Apologia*, 55
- Vari brani tratti dalle *Metamorfosi*: II, 28; XI, 23; V,1; XI, 2

### Il III secolo, il contesto storico e culturale.

**Tertulliano**, vita e opere.

Testi:

- *Apologeticum*, 17

- *Apologeticum*, 15 (Solo *incipit*)

**Il IV secolo**, il contesto storico e culturale.

**Agostino**, vita e opere.

Testi:

- *L'incipit* delle Confessioni "Grande sei, Signore" (*Confessiones*, I, 1,1)

- Le seduzioni dell'amore (*Confess.* II, 1, 1)

- Il furto delle pere (*Confess.* II, 4,9)

**Docente: Ada Amore**  
**Classe V A Classico**

## **2. Finalità dell'azione didattica perseguita**

Nel lavoro con la classe lo studio e l'analisi dei testi sono stati centrali non solo per la lingua, ma anche per la storia della letteratura e per stimolare la consapevolezza di una logica storica, tematica, stilistica degli autori ed il senso critico degli studenti, acquisiti alla fine per alcuni di loro, più incerti per altri. Parallelo e complementare quindi il lavoro di traduzione volto all'acquisizione di uno sguardo consapevole sui testi, di un lessico greco personale e di una capacità di resa nella lingua italiana corretta e guida, lavoro che si è rivelato tutt'altro che facile per alcuni studenti.

Il lavoro è andato poi nella direzione di una definitiva acquisizione non solo delle conoscenze e competenze specifiche della disciplina ma anche di senso di responsabilità personale, collaborazione, metodo, autonomia e abitudine al lavoro autonomo e critico in vista dell'esame di stato, ma, in generale, come lascito del ciclo di studi scolastico.

## **2. Profilo della classe**

Essendo docente di questa classe da ben quattro anni scolastici ho avuto modo di conoscere in modo chiaro i ragazzi e le dinamiche del gruppo classe. Generalmente gli allievi hanno avuto un comportamento educato e rispettoso delle regole e delle consegne affidate. Solo un gruppo ristretto è emerso dimostrandosi più comunicativo e partecipativo. Talvolta nel corso del triennio è capitato alcuni siano apparsi meno coinvolti ed attenti, faticando nel mantenere alto il livello attentivo. La classe ha mantenuto sempre un comportamento corretto e collaborativo con risultati nel complesso positivi

## **3. Obiettivi didattici specifici raggiunti**

Gli obiettivi didattici complessivamente sono stati raggiunti, nonostante il rendimento, soprattutto nelle prove scritte, sia risultato in calo. I ragazzi si sono generalmente impegnati nello studio, ma anche nelle verifiche orali ho riscontrato talvolta una superficiale elaborazione personale degli argomenti trattati.

## **4. Azione didattico-educativa attuata: metodi, strumenti e spazi; progetti disciplinari e attività extracurricolari**

Mi sono avvalsa di: - lezione frontale ed interattiva; - correzione puntuale dei compiti eseguiti in classe e a casa; - elaborazione di schemi semplificativi; - esercizi di traduzione all'impronta; - esercizi sull'etimologia e comparazione linguistica; - esercizi di autovalutazione sulla base di criteri e descrittori forniti dall'insegnante; - libri di testo ed altri materiali di lettura; - dizionari e lessici; - LIM; - appunti delle lezioni; - relazioni; - visione di film; - Circle time

## **5. Verifiche effettuate**

Per lo scritto: traduzioni dalla lingua classica in italiano con domande di comprensione e commento.

Per l'orale: interrogazioni individuali, interventi individuali. Orali in forma scritta: test di valutazione con risposte di varia tipologia; analisi dei testi; correzione giornaliera in classe dei compiti assegnati.

## **6. Criteri di valutazione adottati**

Si rimanda alla tabella docimologia di Istituto inserita nel POF e a quella specifica del Dipartimento di Lettere.

## **7. Attività per il recupero e potenziamento**

Costante il lavoro di recupero, nello studio della letteratura e dei testi con spiegazioni, chiarimenti, analisi guidate e nella traduzione sia con esercizio autonomo che guidato in classe. Per potenziare le capacità spesso il lavoro è partito dal testo sollecitando i ragazzi a mettere in gioco conoscenze e competenze già acquisite oltre che visione di insieme e capacità di collegamento tra autori, opere ed anche discipline diverse.

Ada Amore

## **Programma di lingua e letteratura greca**

*Anno scolastico 2022/2023- Classe VA Classico.*

Libro di testo: *Erga Muséon*, R.Rossi- U.C. Gallici- A. Porcelli- G. Vallarino-L. Pasquariello, Paravia.

### **Aristofane vita e opere La città sulla scena comica, tra realtà e utopia**

#### **TESTI:**

- A lezione da Socrate: nuove divinità celesti (Nuvole, 223-436).

**Erodoto**: la storia tra ricerca e narrazione

**Tucidide**: la storiografia come scienza

**Lisia**: la retorica nella città nuova

### **Regni ellenistici e trasformazioni culturali**

### **Passaggio da teatro politico a teatro borghese: Menandro vita e opere**

#### **TESTI:**

- Padre e figlio (La donna di Samo, 324-356)

- Una legge ingiusta (Lo scudo, 250-298)

## **Callimaco vita e opere**

### **TESTI:**

- Al diavolo gli invidiosi (Aitia, I, fr.1 Pf., 1-38); Chioma di Berenice (Aitia, IV, fr. 110 Pf., 1-90) - A proposito di poesia(fr. 35, 21 Pf.)
- Il poeta e la corte (frr. 51,5 Pf.)

## **Teocrito vita e opere**

### **TESTI:**

Intreccio di canti (Idilli I); Il ciclope innamorato (Idilli, XI); Due amiche alla festa di Adone (Idilli, XV, 1-99; 145-149)

## **Apollonio Rodio, vita e opere**

### **TESTI:**

Nel Segno Di Apollo: La Poesia, La Profezia, Il Viaggio (Argonautiche,I, 1-22)  
Manto di Giasone (Argonautiche, I, 721-768)

## **L' Epigramma**

## **Polibio vita e opere**

### **TESTI:**

- Premesse Metodologiche Per Una Storia Universale (Storie I,1)

## **Plutarco vita e opere**

### **TESTI:**

- Non Scrivo Storie Ma Vite (Vita di Alessandro,

## **Seconda Sofistica e Luciano**

## **Il Romanzo: Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro**

### **TESTI:**

Longo Sofista:

- Una Storia D'Amore (Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, proemio)
- Il Ritrovamento di Dafni e Cloe (Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, I, 1-46)

Senofonte Efesio: "La Prima Notte Di Nozze"

Achille Tazio: "Il Potere Di Eros" (Racconti Efesii, I, 8-9) Eliodoro: "Strage e Bellezza" (Etiopiche, I, 1-2) "Un'Inopinata metamorfosi '(Lucio o L'Asino, 12-15)

## LINGUA INGLESE - SCHEDA ANALITICA

### Obiettivi Disciplinari

I macro obiettivi raggiunti sono:

- Consolidamento ed ampliamento della padronanza delle abilità linguistiche e comunicative in lingua inglese almeno al livello B2 del QCER
- Ampliamento degli orizzonti umani, culturali e sociali degli alunni mediante lo studio della realtà socio-culturale inglese;
- Sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio e sulle opere trattate.

Gli allievi conoscono i principali elementi storico-letterari caratterizzanti la letteratura inglese dei periodi presi in esame, il lessico specifico e gli strumenti essenziali dell'analisi del testo letterario applicati alle opere letterarie e ai testi analizzati.

Gli allievi sono in grado di sostenere conversazioni di vario tipo a livello intermedio e avanzato esprimendosi in modo generalmente personale, pur se non sempre corretto, su argomenti di tipo quotidiano e storico-letterario, utilizzando lessico, strutture e registro adeguati allo scopo comunicativo; sanno riportare sinteticamente ed analiticamente il contenuto di un testo e le sue idee chiave, e commentare testi letti, discuterne, argomentare e metterli in relazione con l'autore ed il contesto storico, sociale e culturale, comprendendo e interpretando prodotti culturali di diversi generi e tipologie.

### Metodologia:

La metodologia adottata è stata comunicativo-funzionale. Lo studio degli autori è generalmente iniziato dall'analisi dei testi letterari, favorendo un approccio induttivo alla riflessione letteraria, attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, scoperta guidata, project work. Sono stati inoltre attivati interventi di potenziamento e/o consolidamento in itinere a seconda delle esigenze degli allievi. È stata riservata un'attenzione particolare al consolidamento delle abilità di comprensione scritta e orale ai livelli B1 e B2, in preparazione per la prova nazionale Invalsi.

### Testi adottati e Strumenti utilizzati:

Libri di testo: *L&L Concise – Literature and Language*, ed. C. Signorelli Scuola.  
*IN Progress*, Europass.

Ulteriore materiale utilizzato: fotocopie di schede, materiali multimediali o audiovisivi organizzati o predisposti dalla docente; LIM e laboratorio Linguistico

### Verifiche e valutazione:

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state di tipo formativo e sommativo e hanno valutato le capacità di ricezione, decodifica, rielaborazione e analisi dei contenuti oggetto di studio.

Nella valutazione delle prove, coerentemente con quanto espresso nel PTOF, si sono considerati l'accuratezza morfo-sintattica della produzione e interazione sia scritta che orale, la fluenza, la coerenza e coesione del messaggio scritto e/o orale, la ricchezza e accuratezza del lessico utilizzato, il grado di rielaborazione personale, la ricchezza e proprietà dei contenuti.

La valutazione si è distinta in tre fasi:

- diagnostica, effettuata mediante osservazioni orali iniziali per stabilire la situazione di partenza dei singoli alunni;
- formativa avvenuta in itinere ed espletata attraverso feed-back quotidiano allo scopo di:
  - dare progressivamente informazioni agli alunni sul livello raggiunto;
  - dare informazioni alla docente sull'efficacia dell'azione didattica;
  - orientare la docente su eventuali interventi di recupero/potenziamento.
- sommativa, attuata mediante prove orali di tipo soggettivo, quali interrogazioni, colloqui, presentazioni, e verifiche scritte.

## PROGRAMMA SVOLTO

### **The Romantic Age**

The historical, social and cultural context; The Industrial Revolution; Romantic poetry: first and second generation poets

William Wordsworth: *Lyrical Ballads*:

The Preface (structure, poetic theory and themes)

“My Heart Leaps Up” (comprehension and analysis)

### **The Victorian Age**

The historical, social and cultural context; the Victorian Compromise; Victorian novels: structure, themes, publication, reading public; The Brontë sisters and the Byronic hero; Aestheticism and Decadence; London and the industrial setting

Charles Dickens: life and works;

*Oliver Twist* (plot, structure, narrative technique, themes, style)

- “Oliver wants some more” (comprehension and analysis)
- “Coketown” (*Hard Times* – comprehension and analysis)
- The industrial setting

R.L. Stevenson: life (general overview);

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (plot, structure, characters, themes)

Oscar Wilde: life and works;

*The Picture of Dorian Gray* (plot, characters, themes, language and style);

- The dandy and the decadent hero in European literature

### **The Modern Age**

Historical and Cultural Context; Modernism and Modernist art; The Modern Novel and the Stream of Consciousness Technique.

Virginia Woolf: life and works;

*Mrs Dalloway* (plot, structure, narrative technique, themes, language and style);

*A Room of one's own* (structure and themes)

James Joyce: life and works

*Dubliners* (structure, themes, language and style)

*Ulysses* (plot, structure and narrative technique, themes, style)

### **AGENDA 2030 - Goal 5: Gender Equality (educazione civica)**

- “The woman question” and the suffragette movement
- Virginia Woolf, *A Room of One's Own* – video: “Shakespeare's Sister”
- UN, “Gender Equality: Why It Matters”




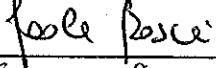
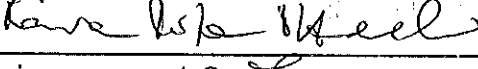
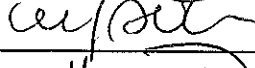
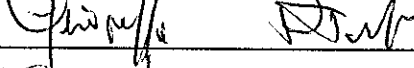
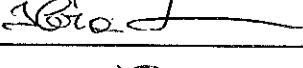
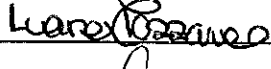

La docente  
Ilaria Vitagliano



## 8. APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento è stato letto, discusso e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe nella seduta del 4.º maggio 2023

CONSIGLIO DI CLASSE DOCENTI : firme

Amore Ada	
Sainati Cecilia	
Di Domenico Maria Rosaria	
Boscia Paola	
D'Aiello Maria Rita	
De Tommaso Maria Luisa	
Pitocchi Giuseppe	
Vitagliano Ilaria	
Mezzarano Luana	
Zona Cinzia	

Il Dirigente scolastico  
Prof. Paolo Mesolella

