

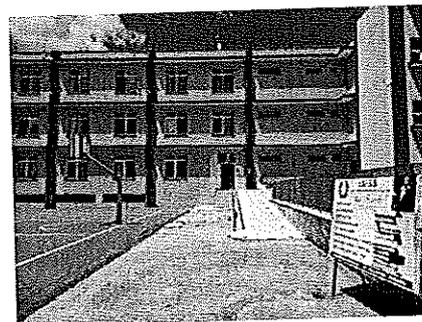
Classe 5 LSU

Prot.N. 3833

11.05.2023



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "Ugo Foscolo" Teano-Sparanise



### ESAMI DI STATO

### Anno scolastico 2022/2023

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

[D.P.R. N.89/2010 – D.I. N.211/2010- D.LGS 13 APRILE 2017, N.62 – D.M. N.10/2015]

### CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. A

### Indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Sede Teano

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa Isabella Sorgente

Il Dirigente Scolastico

Prof. Paolo Meselella



## INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE .....	4
<b>1.1 Breve descrizione del contesto</b> .....	4
<b>1.2 Presentazione Istituto</b> .....	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	5
<b>2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo LICEO SCIENZE UMANE</b> .....	5
<b>2.2 Quadro orario annuale</b> .....	7
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE .....	9
<b>3.1 Composizione Consiglio di classe</b> .....	9
<b>3.2 Continuità docenti</b> .....	10
<b>3.3 Composizione della classe (Allegato 1)</b> .....	10
<b>3.4 Presentazione sintetica della classe</b> .....	11
<b>3.5 Obiettivi di apprendimento e Nuove Competenze Chiave Europee</b> .....	11
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	15
<b>4.1 Metodologie e strategie didattiche</b> .....	15
<b>4.2 Indicazioni su strategie d'inclusione</b> .....	15
<b>4.3 Valutazione dell'azione didattica e dei livelli di apprendimento</b> .....	15
<b>4.4 Griglia di misurazione dei risultati dell'apprendimento</b> .....	17
<b>4.5 Griglia di valutazione della condotta degli studenti</b> .....	18
<b>4.6 Criteri di valutazione dei crediti</b> .....	19
<b>4.7 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento</b> .....	21
<b>4.8 Educazione Civica</b> .....	22
<b>4.9 Percorsi interdisciplinari</b> .....	24
5. SCHEDE INFORMATIVE PER DISCIPLINA .....	25
<b>SCIENZE UMANE</b> .....	25
<b>SCIENZE NATURALI</b> .....	28
<b>STORIA DELL'ARTE</b> .....	30
<b>MATEMATICA</b> .....	38

<b>SCIENZE MOTORIE</b> .....	39
<b>INGLESE</b> .....	41
<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> .....	45
<b>FISICA</b> .....	47
<b>FILOSOFIA</b> .....	49
<b>STORIA</b> .....	52
<b>RELIGIONE</b> .....	55
<b>ITALIANO</b> .....	56

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il nostro Istituto svolge la sua azione educativa in un contesto che comprende i Comuni di Teano, Sparanise, Calvi Risorta, Francolise e Pignataro Maggiore, con tre sedi dislocate a Teano e a Sparanise.

Le cittadine sono accomunate dalle stesse radici culturali e storiche, con un patrimonio archeologico e artistico che risale al popolo dei Sidicini e all'antica Cales ed attraversa poi il Medioevo, lasciando tracce architettoniche e monumentali pregevoli che costituiscono un vanto del nostro territorio, come ad esempio quelle dei resti di ville romane da poco riportati alla luce.

L'economia, fondamentalmente agricola per tradizione, negli ultimi anni ha subito una notevole evoluzione, dovuta alla meccanizzazione del processo e alla specializzazione della produzione, mentre il settore industriale e quello terziario appaiono meno produttivi.

Oltre ad associazioni ed impianti sportivi, sono presenti in tutto il territorio diverse forme associative attive, come le Cooperative Sociali di tipo A e B, gruppi parrocchiali, Scoutismo, Volontariato, ed in particolare la Protezione Civile.

In molte occasioni la nostra Scuola partecipa attivamente ad iniziative culturali promosse dai Comuni e dalle Associazioni, al fine di promuovere il dialogo tra le agenzie educative ed il territorio che rafforzi, così, il senso civico degli allievi.

Mancano, purtroppo, strutture sanitarie, cinema, circoli culturali per i giovani.

## 1.2 Presentazione Istituto

In un contesto territoriale che presenta un tasso di disoccupazione elevato ed una significativa eterogeneità sociale, culturale ed economica, l'**I.S.I.S.S. "Ugo Foscolo"** si adopera per fornire, da un lato, gli strumenti per una formazione di ampio respiro, nazionale ed europeo, e dall'altro per contribuire, in prospettiva, al potenziamento delle risorse umane indispensabili per uno sviluppo endogeno dei nostri paesi, visto che le richieste socio-economiche vanno senza dubbio verso lo sviluppo del terziario avanzato e di un turismo maggiormente attento al recupero del territorio.

Di conseguenza, la Mission della nostra scuola è volta a trasmettere comportamenti corretti e valori indispensabili per compiere scelte significative, ha come compito l'impegno professionale e l'obiettivo di fornire modelli di apprendimento basati sul potenziamento della creatività e delle competenze individuali, si pone come obiettivo prioritario il successo scolastico di ogni alunno, anche grazie a positive relazioni educative.

L'I.S.I.S.S. "Ugo Foscolo" è ubicato su tre sedi, cioè quella di Teano in via Orto Ceraso, e quelle di Sparanise in via Calvi ed in via Marinelli. Attualmente offre all'utenza l'utilizzo di ambienti multimediali ed innovativi, quali aule con Lim e smart tv e ben 12 Laboratori (scientifici, linguistici, informatici, tecnologici, di chimica e fisica, per geometri e astronomico), di due Biblioteche, di cui quella della sede di Sparanise completamente digitalizzata e fornita di circa 8000 volumi, tanto da essere la più grande dell'Alto Casertano, di spazi all'aperto per lo sport, di due aule polifunzionali, di aule fornite di computer portatili e connessione internet, di ampi spazi esterni destinati a parcheggio, di un piano di sicurezza efficiente e di adeguate strutture per il superamento delle barriere architettoniche. Da due anni l'Istituto conta una succursale in Via

Marinelli, a Sparanise centro, dove sono state dislocate le classi liceali. Tale sistemazione ha consentito, oltre ad un posizionamento maggiormente accessibile a livello di ubicazione, un provvidenziale distanziamento tra gli alunni, vista l'emergenza sanitaria in corso.

L'I.S.I.S.S. "Foscolo", inoltre, si pregia di essere da qualche anno "SCUOLA AMICA DELL'UNICEF", con importanti collaborazioni e partecipazioni a diverse manifestazioni di carattere regionale, nelle quali gli allievi partecipanti hanno dato un significativo contributo.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo LICEO SCIENZE UMANE**

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e
- comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella

formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento al Liceo delle Scienze Umane**

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

### **2.2 Quadro orario annuale**

<b>Attività e insegnamenti</b>	<b>Primo biennio</b>		<b>Secondo biennio</b>		<b>Quinto anno</b>
	<b>1 anno</b>	<b>2 anno</b>	<b>3 anno</b>	<b>4 anno</b>	<b>5 anno</b>
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze Umane*	132	132	165	165	165

Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'Arte			66	66	66
Scienze Motorie e Sportive	66	66	66	66	66
Religione Cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

\*Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* Con Informatica al primo biennio.

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME	NOME	Disciplina/e
Sainati	Cecilia	Latino
Pilotti	Tommasina	Italiano
Montanaro	Arianna	Lingua e Lett. Inglese
Sorgente	Isabella	Scienze Umane
Croce	Antonio	Scienze Naturali
Bovenzi	Pietro	Matematica
Del Prete	Antonietta	Fisica
Rosella	Luca	Filosofia
Mezzarano	Luana	Storia dell'Arte
Baldini	Salvatore	Scienze Motorie e Sportive
Mastroianni	Michele	Religione Cattolica

**COORDINATORI DI CLASSE:** Prof.ssa **Pilotti Tommasina (III anno)**  
Prof. **Licciardi Cesare (IV anno)**  
Prof.ssa **Sorgente Isabella (V anno)**

**TUTOR PCTO** (ex Alternanza scuola/lavoro): Prof.ssa **Pilotti Tommasina (III anno)**  
Prof. **Licciardi Cesare (IV anno)**  
Prof.ssa **Sorgente Isabella (V anno)**

#### MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

**Docente**

Sorgente Isabella

Rosella Luca

Baldini Salvatore

**Disciplina**

Scienze Umane

Filosofia

Scienze Motorie e Sportive

### 3.2 Continuità docenti

<b>Disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
<b>Italiano</b>	Pilotti T.	Pilotti T.	Pilotti T.
<b>Storia</b>	Altieri M. W.	Altieri M.W.	Altieri M.W.
<b>Inglese</b>	Montanaro Arianna	Montanaro Arianna	Montanaro Arianna
<b>Filosofia</b>	Tabacchino A.	Locusta R.	Rosella L.
<b>Scienze Umane</b>	Scalzone M.	Scalzone M.	Sorgente I.
<b>Fisica</b>	Del Prete A.	Del Prete A.	Del Prete A.
<b>Matematica</b>	Mesolella G.	Bovenzi P.	Bovenzi P.
<b>Scienze Naturali</b>	Licciardi C.	Licciardi C.	Croce A.
<b>Scienze Motorie</b>	Baldini S.	Baldini S.	Baldini S.
<b>Storia dell'arte</b>	Zampi G.	Mezzarano L.	Mezzarano L.
<b>Religione</b>	Caiazza C.	Montanaro Anna	Mastroianni M.
<b>Lingua e cultura latina</b>	Sainati C.	Sainati C.	Sainati C.

### 3.3 Composizione della classe

(Allegato 1)

<b>Composizione della classe</b>	<b>N°</b>
Alunni frequentanti	18
Maschi	4
Femmine	14

### **Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

### **3.4 Presentazione sintetica della classe**

La classe è composta da 18 alunni, tutti provenienti dalla classe quarta. Il gruppo appare coeso e collaborativo, rispettoso delle regole, caratterizzato da dinamiche propositive e tendenti ad instaurare relazioni efficaci. Ciò che caratterizza l'insieme degli alunni è stato un costante percorso di crescita in termini di life skills, che li ha portati di anno in anno a diventare ragazzi consapevoli, capaci di gestire le proprie emozioni, comunicativi, empatici, sempre pronti alla risoluzione di problemi e a mettere a disposizione della collettività un pensiero creativo e critico.

Sul gruppo classe, eterogeneo per interessi culturali e metodo di studio, ha purtroppo influito negativamente la discontinuità didattica, che ha determinato spesso instabilità nell'apprendimento, relativa alla fruizione di metodologie e stili didattici diversi negli anni. In ogni caso alcuni di loro si sono distinti costantemente per partecipazione produttiva e livello di autonomia, che ha fatto raggiungere ottimi risultati, mentre un secondo gruppo, pur avendo raggiunto un profitto meno brillante, ha comunque evidenziato buona volontà e capacità collaborativa. Un terzo piccolo gruppo, grazie alle numerose sollecitazioni e alle strategie didattiche messe in atto dai docenti, ha raggiunto risultati sufficienti.

### **3.5 Obiettivi di apprendimento e Nuove Competenze Chiave Europee**

#### **Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018.**

*Le competenze come «una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui: la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento; per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati; gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni». Sono quindi definite le competenze chiave come «quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva. Esse si sviluppano in una prospettiva di apprendimento permanente, dalla*

*prima infanzia a tutta la vita adulta, mediante l'apprendimento formale, non formale e informale in tutti i contesti, compresi la famiglia, la scuola, il luogo di lavoro, il vicinato e altre comunità». «Le competenze chiave sono considerate tutte di pari importanza; ognuna di esse contribuisce a una vita fruttuosa nella società. Le competenze possono essere applicate in molti contesti differenti e in combinazioni diverse. Esse si sovrappongono e sono interconnesse; gli aspetti essenziali per un determinato ambito favoriscono le competenze in un altro. Elementi quali il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali sottendono a tutte le competenze chiave».*

Sulla base delle linee guida europee gli studenti, a conclusione del percorso di studio del *Liceo scientifico opzione Scienze Applicate*, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno dimostrato di aver acquisito gli Obiettivi Formativi Generali e Trasversali collegati con le seguenti Competenze Chiave Europee:

1. **competenza alfabetica funzionale**
2. **competenza multilinguistica**
3. **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
4. **competenza digitale**
5. **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
6. **competenza in materia di cittadinanza**
7. **competenza imprenditoriale**
8. **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

In accordo con PECUP, competenze chiave, P.T.O.F., il Consiglio ha lavorato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi generali e trasversali:

<b>OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>
<b>Aver acquisito</b> una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico- storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza matematica e competenze in scienza e tecnologia</li> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale. Imparare ad imparare</li> <li>➤ Comunicazione nelle lingue straniere</li> </ul>
<b>Saper cogliere</b> i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica  <b>Comprendere</b> le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso l'adeguatezza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza matematica e competenze in scienza e tecnologia</li> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>➤ Comunicazione nella madrelingua</li> <li>➤ Comunicazione nelle lingue straniere</li> </ul>

<b>Saper utilizzare</b> strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza matematica e competenze in scienza e tecnologia</li> <li>➤ Competenza digitale</li> </ul>
<b>Aver raggiunto</b> una conoscenza sicura dei contenuti delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imparare ad imparare</li> <li>➤ Comunicazione nella madrelingua</li> <li>➤ Comunicazione nelle lingue straniere</li> </ul>
<b>Essere consapevoli</b> delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche e in particolare quelle più recenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenze sociali e civiche</li> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>
<b>Saper cogliere</b> la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenze sociali e civiche</li> <li>➤ Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>➤ Imparare ad imparare</li> </ul>
<b>Obiettivi Formativi Trasversali</b>	
<b>AREA METODOLOGICA STRUMENTALE COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>
<p><b>Acquisire</b> un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, per potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita</p> <p><b>Essere consapevoli</b> della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i principi di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicazione nella madrelingua</li> <li>➤ Competenza digitale</li> <li>➤ Imparare a imparare</li> </ul>
<b>Saper compiere</b> le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline oggetto di studio, acquisendo ed interpretando l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti	

AREA RELAZIONALE E INTERNAZIONALE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
<p><b>Promuovere</b> negli studenti un atteggiamento positivo nei confronti dell'apropria esistenza con riferimento alla realtà che li circonda e in particolare alla scuola, privilegiando un atteggiamento fiducioso ma critico nei confronti della società.</p> <p><b>Incrementare</b> le capacità di relazioni interpersonale nell'ambito del conteso operative, all'insegna del rispetto delle regole, del rispetto reciproco e della collaborazione.</p> <p><b>Aprirsi</b> alle questioni importanti che suscitano l'interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella costruzione del suo avvenire nella società globalizzata</p> <p><b>Educare</b> alla convivenza democratica, intesa come progressive maturazione della coscienza, della propria identità personale e culturale e come capacità di giudizio autonomo e di scelte future consapevoli e responsabili.</p> <p><b>Sviluppare</b> una dimensione europea della cultura e della prospettiva interculturale della formazione dei giovani, intesa come disponibilità all'accettazione consapevole di ogni forma di diversità, da quella individuale e personale a quella sociale, nella consapevolezza che ogni disparità rappresenta un'occasione di confronto e crescita personale.</p> <p><b>Contribuire</b> Personalità autonome, responsabili e produttive nei compiti sociali,culturali e civili.</p> <p><b>Ritrovare</b> nel quotidiano l'etica dell'agire, acquisendo fiducia nelle Istituzioni, e nei valori formative della cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenze sociali e civiche Imparare a imparare</li> <li>➤ Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</li> </ul>

Per gli *“Obiettivi specifici disciplinari”* in termini di competenze, abilità e conoscenze, si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio.

## **4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **4.1 Metodologie e strategie didattiche**

Nei piani di lavoro disciplinari disposti per competenze con la didattica laboratoriale, sono state attuate azioni strategiche di insegnamento, rese flessibili dai docenti in base alle concrete situazioni formative ed alle particolari caratteristiche degli alunni.

Le metodologie didattiche più utilizzate sono state:

- Cooperative Learning
- Problem solving
- Role Play
- Brain storming
- DAD, con lezioni sincrone ed asincrone
- Flipped Classroom
- Esami di casi.
- Lezione frontale interattiva.
- Discussione dialogica guidata.

Non è stata utilizzata la metodologia CLIL.

Si è cercato di proporre un metodo di lavoro costantemente mirato ad educare i discenti alla riflessione ed all'applicazione sistematica, nonché a promuovere la passione per l'apprendimento. I docenti hanno operato attraverso attività disciplinari e interdisciplinari, tendenti a consolidare la preparazione di base, a sviluppare le capacità critiche, ad allargare le conoscenze e le potenzialità, a sensibilizzare gli alunni su problematiche attuali che sono in linea con gli obiettivi di uno sviluppo sostenibile, anche a livello europeo e globale.

### **4.2 Indicazioni su strategie d'inclusione**

Il corpo docente ha cercato di realizzare un ambiente di apprendimento tale da permettere ad ogni allievo di partecipare in maniera attiva al proprio percorso di conoscenza, con l'attuazione di una didattica inclusiva che spesso si è servita del cooperative learning. Pur non essendo previsti percorsi BES, è stata adottata una metodologia flessibile per andare incontro ad alcune difficoltà che si sono via via presentate negli allievi.

### **4.3 Valutazione dell'azione didattica e dei livelli di apprendimento**

I livelli e/o i voti assegnati si basano sui criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti nell'ambito del PTOF. Il Consiglio di Classe ha tenuto conto di tutti gli elementi di giudizio emersi durante l'anno scolastico, ha ben distinto la pura e semplice misurazione del profitto dalla valutazione globale dei risultati. Nello specifico, tale valutazione tiene conto dei seguenti elementi che concorrono a definire gli esiti conclusivi in coerenza con la programmazione didattica:

- Il metodo di studio
- La partecipazione attiva all'attività didattica
- L'impegno
- Il progresso
- Le conoscenze acquisite
- Le abilità raggiunte

Per la valutazione delle singole prove, sia scritte che orali, si è fatto riferimento ai seguenti criteri generali:

- conoscenza dei contenuti
- correttezza e pertinenza dell'esposizione
- coerenza rispetto al quesito proposto
- efficacia argomentativa e/o risolutiva della risposta.
- originalità o meno dei percorsi
- capacità di sviluppo critico delle questioni proposte.

### **Verifiche e strumenti di verifica**

Per tutte le discipline sono state effettuate verifiche sia formative che sommative.

- VERIFICHE FORMATIVE:** controllo della acquisizione dei contenuti svolti attraverso domanda e correzione di esercizi, temi, questionari assegnati a casa
- VERIFICHE SOMMATIVE:** prove scritte e/o orali al termine di ogni unità didattica o modulo
- STRUMENTI DI VERIFICA:** interrogazioni tradizionali, prove scritte (domande aperte, temi, problemi, esercizi, questionari di vario tipo anche pluridisciplinari, tipologie A-B-C previste per la prima prova degli esami di stato).

#### 4.4 Griglia di misurazione dei risultati dell'apprendimento

<b>VOTO IN DECIMI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'/COMPETENZE</b>
<b>1-3</b>	Mancata acquisizione delle conoscenze	Mancata applicazione delle conoscenze, mancata acquisizione del linguaggio disciplinare.
<b>4</b>	Conoscenze frammentarie e lessico inadeguato	Applicazione incerta delle conoscenze e loro uso frammentario con linguaggio disciplinare inappropriato.
<b>5</b>	Conoscenze sommarie e lessico improprio	Applicazione e analisi discontinua delle conoscenze acquisite, con uso limitato e linguaggio disciplinare incerto.
<b>6</b>	Conoscenze espresse con terminologia corretta e con lessico semplice	Applicazione accettabile delle conoscenze acquisite, analisi e sintesi discontinua, con uso adeguato delle abilità con linguaggio disciplinare essenziale.
<b>7</b>	Conoscenze di base adeguate ed espresse con un lessico che evidenzia comprensione	Applicazione adeguata delle conoscenze acquisite, analisi e sintesi inserite in contenuti di base ; uso accurato delle conoscenze e abilità, uso corretto del linguaggio disciplinare.
<b>8</b>	Conoscenze adeguate, chiare e complete; espressione corretta e con proprietà linguistica	Applicazione consapevole delle conoscenze acquisite, analisi e sintesi inserite in contesti ampi, uso articolato e autonomo delle abilità in situazioni nuove con linguaggio specifico.
<b>9</b>	Conoscenze complete, approfondite ed articolate, espresse con un lessico appropriato e specifico	Applicazione consapevole e autonoma delle conoscenze acquisite in problemi complessi; analisi e sintesi condotte in termini pluridisciplinari; uso articolato ed autonomo delle abilità in situazioni nuove, anche complesse; utilizzo pertinente del linguaggio specifico.
<b>10</b>	Conoscenze complete, approfondite, articolate ed arricchite da contributi personali; espressione fluida con utilizzo di un lessico appropriato e specifico	Applicazione sicura, responsabile e autonoma delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi nuovi e complessi; analisi e sintesi condotte in termini personali e critici. Uso pertinente, diligente ed ordinato delle conoscenze e delle abilità, in situazioni nuove e complesse; individuazione autonoma in contesti diversi di approcci strategici efficaci; utilizzo pertinente del linguaggio specifico.

#### 4.5 Griglia di valutazione della condotta degli studenti

<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza assidua ( num. assenze complessive <math>\leq 10</math> *);</li> <li>- Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche, ...);</li> <li>- Rispetto esemplare ed interiorizzazione personale del Patto educativo e del Regolamento di Istituto;</li> <li>- Partecipazione creativa e propositiva;</li> <li>- Ottima socializzazione;</li> <li>- Fattiva collaborazione con le altre componenti scolastiche.</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza assidua ( num. assenze complessive <math>\leq 15</math> *);</li> <li>- Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche, ...);</li> <li>- Lodevole rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto;</li> <li>- Partecipazione laboriosa;</li> <li>- Ruolo positivo;</li> <li>- Responsabile collaborazione con le altre componenti scolastiche.</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza costante ( num. assenze complessive <math>\leq 20</math> *);</li> <li>- Costante adempimento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche, ...);</li> <li>- Diligente rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto;</li> <li>- Assenza di ammonizioni scritte e/o sospensioni;</li> <li>- Partecipazione accettabile;</li> <li>- Tendenza alla collaborazione con le altre componenti scolastiche.</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza saltuaria (num assenze complessive <math>&lt; 25</math> *);</li> <li>- "Discreta" puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione con episodi di ritardi non prontamente giustificati, episodi di assenze non giustificate, riconsegna non sempre puntuale delle verifiche,...);</li> <li>- Episodi occasionali di mancato rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li> <li>- Note disciplinari non superiori a tre;</li> <li>- Interesse selettivo e partecipazione non sempre attenta al dialogo educativo;</li> <li>- Poca collaborazione;</li> <li>- Comportamento non sempre corretto nei rapporti con le altre componenti scolastiche.</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza irregolare ( <math>25 \leq</math> num assenze complessive <math>\leq 50</math> *);</li> <li>- Svolgimento degli impegni scolastici non sempre puntuale (ritardi ed uscite anticipate frequenti e non adeguatamente giustificati, assenze ingiustificate, ritardo nello svolgimento dei compiti assegnati a casa...);</li> <li>- Episodi di mancato rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto;</li> <li>- Note disciplinari superiori a tre;</li> <li>- Interesse selettivo e partecipazione tendenzialmente passiva al dialogo educativo;</li> <li>- Poca collaborazione;</li> <li>- Comportamento scorretto nei rapporti con le altre componenti scolastiche.</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assenza totale di impegno e di consapevolezza del proprio dovere</li> <li>- Comportamenti che manifestano un rifiuto sistematico delle regole dell'Istituto, atteggiamenti ed azioni che manifestano grave e/o totale mancanza di rispetto dei compagni e/o degli insegnanti e/o di altre figure operanti nella scuola, con conseguente irrogazioni di sanzioni disciplinari.</li> <li>- L'attribuzione del 5 in condotta in fase di scrutinio intermedio o finale o ammissione all'esame di stato è decisa dal C.d.C in ottemperanza a quanto previsto dal.D.M. n.5 del 16/01/2009</li> </ul>

#### **4.6 Criteri di valutazione dei crediti**

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore rispetto alla precedente normativa. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati. Inoltre, nell'allegato A del decreto legislativo, la prima tabella definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Il Consiglio di Classe procede all'attribuzione del Credito scolastico ad ogni alunno interno secondo la Tabella A e la delibera del Collegio dei Docenti; si determina quindi, per ogni alunno ammesso, la media aritmetica dei voti assegnati e ratificati in tutte le singole materie di studio, compreso il voto di condotta (C.M. n.46 del 7/5/2009), fatta eccezione per la religione cattolica e si procede all'analisi di tutti i parametri che concorrono all'attribuzione del punto di credito all'interno della banda di riferimento, tenendo conto dei Criteri generali approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe e qui di seguito riportati.

#### **Attribuzione del credito scolastico**

In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta

**Tabella A ( D.Lgs 62/2017)**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito</b>	<b>Fasce di credito</b>	<b>Fasce di credito</b>
	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
<b>M = 6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

### Indicatori per il calcolo del credito scolastico

a) per le medie che presentano la prima cifra decimale  $\geq 5$  si attribuisce il massimo tabellare previsto nell'ambito della relativa fascia (salvo casi particolari);

b) al punteggio base assegnato per la media dei voti nella banda di oscillazione va aggiunto ulteriore punteggio fino a un max di 1 p. tenendo conto dei seguenti indicatori:

Indicatori	3^classe	4^classe	5^classe
1) Assiduità della frequenza	<b>fino a 0,50</b> da 0 a 10 g. ass. ► 0.30 da 11 a 20 g. ass. ► 0.20	<b>fino a 0,50</b> da 0 a 10 g. ass. ► 0.30 da 11 a 20 g. ass. ► 0.20	<b>fino a 0,50</b> da 0 a 10 g. ass. ► 0.30 da 11 a 20 g. ass. ► 0.20
2) Partecipazione alla vita della scuola, alle attività integrative, al "percorso per le competenze trasversali e l'orientamento" *	<b>fino a 0,50</b>	<b>fino a 0,50</b>	<b>fino a 0,50</b>
Giudizio di partecipazione: ottimo	<b>0,50</b>	<b>0,50</b>	<b>0,50</b>
Giudizio di partecipazione: buono	<b>0,30</b>	<b>0,30</b>	<b>0,30</b>
Giudizio di partecipazione: discreto	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>

\* Concorre anche l'interesse mostrato verso l'IRC

Il risultato finale viene arrotondato per difetto se la prima cifra decimale è  $< 5$ , per eccesso se  $\geq 5$ ;

#### 4.7 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La legge n. 107 del 2015 ha istituzionalizzato l'alternanza scuola lavoro: un modello educativo-didattico di integrazione tra i sistemi dell'istruzione e del lavoro che permette agli studenti degli ultimi tre anni di scuola superiore di II grado di inserirsi, contestualmente all'attività di studio, in aziende private o pubbliche, disponibili ad ospitare gli alunni, per un periodo concordato sulla base di apposite convenzioni stipulate con la scuola.

La finalità principale dell'alternanza è quella di arricchire la formazione globale di ogni singolo alunno, di migliorare le capacità di orientamento alle scelte da effettuare dopo l'Esame di Stato, di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro e di apprendere nuove regole di comportamento e di sviluppo della socialità in un contesto diverso dal consueto.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, la Legge 30 dicembre 2018, n.145 relativa al "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021*" ha rinominato i percorsi di alternanza scuola lavoro "*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*" e ha ridotto il monte ore complessivo ad una durata non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

##### Descrizione delle Attività inerenti il PCTO

Le attività proposte alla classe 5 LSU nel corso del triennio 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, sono state costruite intorno ai seguenti obiettivi generali:

- **favorire l'orientamento dei giovani** per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per **aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente**
- **integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico** con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un **avvicinamento al mercato del lavoro**
- offrire agli studenti **opportunità di crescita personale**, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- favorire una **comunicazione intergenerazionale**, gettando le basi per uno mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca, grazie al confronto con tutor aziendali, docenti tutor, consulenti esterni e personale delle strutture ospitanti.

Gli allievi hanno partecipato, di volta in volta, ad alcune attività proposte e previste dal PTOF, ed in particolare si sono distinti per la disponibilità nelle attività di Orientamento in entrata, per le quali hanno ideato e realizzato dei Laboratori di Accoglienza e di Psicologia. Hanno, in questo modo, messo alla prova una comunicazione efficace e le competenze acquisite, e nello stesso tempo hanno reso un servizio efficace al nostro Istituto nei giorni previsti per l'accoglienza e per gli Open Days.

Nell'ambito del PCTO, nell'anno 2022/2023 la classe si è impegnata in vari percorsi:

• **Educazione Digitale**, percorso on line di 20 ore proposto da Federchimica. Sono stati trattati argomenti relativi alle caratteristiche di un'azienda, alle figure professionali più richieste sul mercato del lavoro, la stesura del curriculum vitae, il colloquio di lavoro.

▪**Linea alla scuola, dalla penna alla TV**, percorso in presenza di 9 ore tenuto presso il nostro istituto da un giornalista esperto finalizzato alla sperimentazione laboratoriale di una redazione e alla conoscenza di figure professionali come giornalisti pubblicitari ed editori, conduzione televisiva/radiofonica, tecnico della ripresa e del montaggio audiovisivo, tecnico di promozione di eventi e prodotti di spettacolo. L'incontro finale si è svolto a Napoli, negli studi televisivi di Canale 8. Durante la diretta di *Mattina Live* alcuni rappresentanti del gruppo classe hanno raccontato la loro esperienza e gli articoli prodotti.

▪**Orientalife**, percorso di 9 ore proposto da ANPAL e svolto in presenza presso il nostro istituto. Gli incontri sono stati tenuti da esperti di didattica orientativa, i focus trattati sono stati: mappa di descrizione di sé; descrizione delle aree di interesse; caratteristiche del lavoro che vorrei; simulazione di colloqui di lavoro.

▪**Travel Game in Viaggio verso Barcellona**, percorso di 20 ore. L'obiettivo del progetto didattico Travel Game è quello di coinvolgere gli studenti, nell'ambito del viaggio d'istruzione, in visite guidate presso le città di destinazione e, fattore di grande innovazione, farli partecipare, ancor prima della partenza, attraverso l'app gratuita Wicontest, ad attività didattiche e multimediali orientate a scopi culturali e formativi.

Negli anni precedenti hanno partecipato ai seguenti PCTO:

▪a.s.2021/22, **Dalla Business idea al Business plan**, percorso di 20 ore proposto da Asse 4 Impresa Sociale, che ha trattato i seguenti argomenti: analisi strategica di mercato; definizione della Business idea; Sviluppo del modello di Business; definizione e assegnazione dei Responsabili di Funzione; costituzione della mini-company, definizione del nome e logo dell'impresa; comunicazione d'impresa: marketing strategico ed operativo; le quattro leve del Marketing; stesura del Business Plan.

▪a.s.2020/21, **L'impresa sociale** tenuto dalla Cooperativa Sociale La Strada, per un totale di 12 ore, acquisendo le seguenti conoscenze e competenze: creazione d'impresa sociale, elaborazione idea d'imprenditoria sociale; l'impresa sociale su beni confiscati. Il riutilizzo sociale nelle Terre di Don Peppe Diana; economia sociale come alternativa all'economia criminale.

Il totale delle ore dedicate ai PCTO nell'arco del triennio corrisponde a n. 90.

Rispetto alle diverse situazioni di partenza, tutti gli alunni sono progrediti in termini di abilità, competenze e maturazione personale, ed hanno instaurato col corpo docente una positiva relazione educativa, improntata sul rispetto reciproco.

#### **4.8 Educazione Civica**

Vista la L.92/2019 art.3, le Linee guida del DM del 22/06/2020 con gli allegati A e C, nonché il Curricolo d'Istituto per l'Educazione Civica pubblicato sul Sito della Scuola, la Classe V Liceo Scienze umane dell'Istituto "Foscolo" di Teano per l'a.s.2022/23 ha sviluppato, per un totale di 33 ore annuali, i contenuti-tematiche inerenti i tre nuclei: **Sviluppo Sostenibile, Costituzione, Cittadinanza Digitale.**

### **Obiettivi e competenze attese**

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti statali, comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali ed essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento storico degli elementi fondamentali del diritto che la regolano

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni e Convenzioni a tutela della persona e della collettività

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile coerentemente con le strategie da mettere in campo per ridurre la povertà e la fame nel mondo nel rispetto dell'ambiente.

Formare gli studenti ai valori del dono, della gratuità e della condivisione nei confronti delle fasce più emarginate e più deboli della società coniugandoli con comportamenti ed atteggiamenti di impegno solidale.

Esercitare I principi della Cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria e degli altri.

Gestire la propria identità digitale e proteggere la propria reputazione, utilizzando e condividendo

adeguatamente informazioni personali identificabili e rispettando i dati e le identità altrui.

Evitare i rischi, in ambiente digitale, per la salute personale e il proprio benessere fisico e psicologico; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possano influire sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.

Esplorare e conoscere digitalmente tematiche di carattere sociale e politico.

Capacità di accedere ai nuovi mezzi di comunicazione e di interpretarli criticamente.

Utilizzare e produrre testi multimediali.

Sviluppo delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione.

Partecipare al dibattito culturale.

ESPERIENZE: - Ricerca di documentazione e informazioni - Utilizzo di programmi informatici Specifici - Lettura, analisi e comprensione di testi di vario tipo - Discussioni e riflessioni guidate collettive, con eventuali narrazioni e condivisioni di esperienze vissute - Sintesi orali e/o scritte degli apprendimenti e riflessioni.

METODOLOGIA: Lezioni espositive - Lezioni partecipate - Didattica attiva improntata al dialogo con un approccio di problem solving - Strategia della scoperta guidata - Lavoro di ricerca individuale e per gruppi - Cooperative learning - Attività laboratoriali.

RISORSE UMANE INTERNE: Storia, Inglese, Scienze umane, Italiano, Storia dell'Arte.

STRUMENTI: Libri di testo-Fotografie e Video- LIM-Programmi informatici e risorse digitali.

VALUTAZIONE: Disciplinare: prove di verifica eventualmente somministrate dai singoli docenti sui segmenti disciplinari trattati valutati con le griglie disciplinari.

Di processo: correzione delle bozze dei lavori predisposte dagli studenti, con valutazione della capacità di trasferire le conoscenze acquisite, comunicazione di esperienze e conoscenze, cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e portarli a termine.

Di prodotto: valutazione dei prodotti in base alla griglia allegata al Curricolo per Educazione Civica dell'Istituto.

Referente di Educazione Civica prof. M. Walter Altieri

#### **4.9 Percorsi interdisciplinari**

In sede di Consiglio di Classe i Docenti hanno individuato i temi generali dei Percorsi interdisciplinari utili all'espletamento della Prova orale dell'Esame di Stato:

<b>Tema</b>	<b>Area disciplinare/Materie</b>
<i>Le donne</i>	Italiano, Inglese, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Scienze Umane, Filosofia
<i>L'amore</i>	Italiano, Inglese, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Scienze Umane, Filosofia
<i>La follia</i>	Italiano, Inglese, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Scienze Umane, Filosofia
<i>Il tempo</i>	Italiano, Inglese, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Scienze Umane, Filosofia
<i>Il viaggio</i>	Italiano, Inglese, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Scienze Umane, Filosofia

## 5. SCHEDE INFORMATIVE PER DISCIPLINA

Disciplina: **SCIENZE UMANE**

Docente: **Sorgente Isabella**

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione.</li> <li>-- Saper riconoscere l'educazione come radicale condizione modificativa dell'esperienza umana.</li> <li>-- Essere consapevole della peculiarità di uno studio scientifico della personalità e delle funzioni psichiche.</li> <li>-- Conoscere contenuti, nuclei problematici, diversità culturali e le loro specificità.</li> <li>-- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>-- Comprendere le interazioni tra individui, gruppi e sistemi sociali.</li> </ul>
--	--

<u>Uda N.</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA'</u>
<p><b>1)</b> <b>Pedagogia:</b> L'esperienza delle "Scuole nuove".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'esordio delle scuole nuove in Inghilterra, la diffusione in Francia e in Germania.</li> <li>-In Italia: la scuola materna delle sorelle Agazzi e "La Rinnovata" della Pizzigoni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacità di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale.</li> </ul>
<p><b>2)</b> <b>Sociologia:</b> Dentro la società: norme, istituzioni, devianza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le norme sociali, le caratteristiche delle istituzioni, la burocrazia, studio della devianza, il controllo sociale e la funzione del carcere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare nelle varie prospettive sociologiche l'emergenza di temi e motivi.</li> </ul>
<p><b>3)</b> <b>Pedagogia:</b> Dewey e l'Attivismo statunitense.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dewey: insegnare mediante l'esperienza.</li> <li>-Le sperimentazioni statunitensi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale.</li> </ul>
<p><b>4)</b> <b>Antropologia:</b> Il Sacro tra riti e simboli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'interpretazione antropologica: lo studio scientifico della religione, la dimensione rituale, la simbologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire consapevolezza della funzione del Sacro all'interno delle diverse culture.</li> <li>-</li> </ul>

5) <b>Pedagogia:</b> L'Attivismo scientifico europeo.	- Maria Montessori: conoscenza delle "Case dei bambini", dei materiali, dell'ambiente, con approfondimento tematico: la scoperta del bambino.	--Comprendere le implicazioni pedagogiche di una sperimentazione innovativa.
6) <b>Pedagogia:</b> Ricerche ed esperienze dell'Attivismo europeo. L'Attivismo marxista e l'Attivismo idealistico.	- Approfondimenti e riflessioni sulle teorie e realizzazioni didattiche di: Kerschensteiner, Cousinet, Freinet, Boschetti e Neil. - Makarenko e il "collettivo". -Gentile e l'attualismo pedagogico.	-- Capacità di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale. -
7) <b>Pedagogia:</b> La Pedagogia Psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti.	- Freud e la Psicoanalisi. -Anna Freud e la Psicoanalisi infantile. -Piaget e l'Epistemologia genetica. -Vygotskij e la Psicologia in Russia.	-- Capacità di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale. -
8) <b>Antropologia:</b> Le grandi Religioni.	-L'esperienza religiosa. -L'Ebraismo. -Il Cristianesimo e le sue diverse confessioni. -L'Islam. -L'Induismo e il Buddismo.	- Acquisire consapevolezza dell'impatto nella cultura dell'esperienza della fede.
9) <b>Sociologia:</b> La società: stratificazioni e disuguaglianza	-La stratificazione sociale. -L'analisi dei "classici". -La povertà.	- Individuare nelle varie prospettive sociologiche l'emergenza di temi e motivi. -
10) <b>Pedagogia:</b> Il Comportamentismo e lo Strutturalismo.	-Watson e la programmazione dell'apprendimento. -Skinner e il condizionamento operante. -Bruner e la sua teoria dell'istruzione.	--Capacità di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale.
11) <b>Sociologia:</b> Industria culturale e comunicazione di massa.	- La civiltà dei mass media.	- Individuare nelle varie prospettive sociologiche l'emergenza di temi e motivi.
12) <b>Sociologia:</b> la globalizzazione.	-Le diverse facce della globalizzazione.	-Individuare nelle varie prospettive sociologiche l'emergenza di temi e motivi. -

<b>13)</b> <b>Sociologia:</b> Salute, malattia, disabilità.	-La diversabilità. -La malattia mentale. -La scuola dell'inclusione.	-Individuare nelle varie prospettive sociologiche l'emergenza di temi e motivi. -
<b>14)</b> <b>Pedagogia:</b> L'esigenza di una Pedagogia rinnovata.	-Freire e la Pedagogia degli oppressi. -Don Milani e l'esperienza di Barbiana.	-- Capacità di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale. -
<b>15)</b> <b>Pedagogia:</b> I temi della Pedagogia contemporanea.	-Argomentazioni dei più significativi temi della pedagogia contemporanea, che potranno diventare anche il nucleo centrale dell'elaborato individuale da costruire per l'esame di Stato: Educazione ed accoglienza, Educazione, diritti e cittadinanza, Educazione e mass-media.	-- Capacità di contestualizzare i fenomeni educativi nella loro complessità storica, sociale, istituzionale e culturale. -
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didattica digitale integrata</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Esercitazioni individuali e di gruppo</li> <li>- Lezione capovolta</li> <li>- Attività individualizzate</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Metodo induttivo</li> <li>- Metodo deduttivo</li> <li>- Brain storming</li> <li>- Apprendimento metacognitivo</li> </ul>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	La valutazione formativa ha analizzato ogni allievo riguardo alle prestazioni, competenze e conoscenze raggiunte, tenuto conto del livello di partenza, del grado di attenzione e della partecipazione costruttiva.	
<b>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo: - Avalle, Maranzana, La prospettiva Pedagogica, Paravia-Pearson. -Clemente, Danieli, La prospettiva delle Scienze Umane, Paravia-Pearson.</li> <li>- Altri libri</li> <li>- Animazioni web e strumenti multimediali</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Piattaforma Google GSuite</li> </ul>	

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Docente: **Croce Antonio**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze</li><li>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li><li>- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate</li><li>- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li><li>- Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti. Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico.</li><li>- Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali.</li><li>- Risolvere problemi e applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico</li></ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"><li>- La configurazione elettronica, gli orbitali, le eccezioni.</li><li>- Caratteristiche del carbonio e dell'atomo di carbonio</li><li>- Gli orbitali ibridi del carbonio</li><li>- Definizione di isomeria e classificazione degli isomeri: isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeri (conformazionali, isomeria geometrica e isomeria ottica)</li><li>- Definizione di chiralità</li><li>- Classi di idrocarburi e composti aromatici e relative caratteristiche strutturali</li><li>- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; formule di struttura e cenni di nomenclatura. Il metano come gas serra.</li><li>- Idrocarburi insaturi: alcheni, alchini ed aromatici; formule di struttura e cenni di nomenclatura. L'etene (etilene) come ormone vegetale.</li><li>- Cenni sulle proprietà fisiche delle classi di idrocarburi</li><li>- Derivati degli idrocarburi: gruppi funzionali</li><li>- Definizione di polimero</li><li>- Definizione e classificazione delle macromolecole, struttura e funzioni di glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici</li><li>- Cenni sull'importanza delle macromolecole per la nutrizione e loro ruolo nelle cellule e nei viventi (amido, cellulosa, triglicerici, fosfolipidi, colesterolo, enzimi, DNA e RNA).</li><li>- Concetti di anabolismo e di catabolismo</li><li>- Cenni sulla glicolisi e ciclo di Krebs (tappe chiave)</li><li>- Fermentazione lattica e alcolica</li><li>- La dinamica interna della Terra. Il ciclo litogenetico ed il flusso di calore interno della Terra. La struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici. La Tettonica delle placche. Moti convettivi e punti caldi</li></ul>

<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper distinguere un composto organico da un composto inorganico, confrontandone proprietà.</li> <li>- Obiettivi</li> <li>- Saper rappresentare i vari tipi molecola organica, utilizzando la formula generale molecolare e la formula di struttura. Saper spiegare il concetto di isomeria e di stereoisomeria. Classificare i principali composti organici, in base al loro gruppo funzionale.</li> <li>- Riconoscere e classificare i diversi tipi di biomolecole.</li> <li>- Descrivere monomeri e polimeri. Descrivere la formazione del legame glucosidico per la formazione dei disaccaridi e dei polisaccaridi. Riconoscere la struttura degli acidi grassi. Distinguere i vari tipi e le proprietà dei lipidi. Distinguere struttura e proprietà di amminoacidi e proteine. Descrivere i meccanismi di azione degli enzimi. Descrivere natura chimica e struttura di nucleotidi e acidi nucleici.</li> <li>- Distinguere anabolismo da catabolismo.</li> <li>- Saper spiegare il ruolo dell'ATP nelle reazioni metaboliche.</li> <li>- Saper descrivere la glicolisi, il ciclo dell'acido citrico e le tappe della catena di trasporto degli elettroni, con l'ausilio di uno schema. Illustrare il bilancio energetico. Spiegare i processi di fermentazione.</li> <li>- Comprendere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie.</li> <li>- Comprendere come si ottengono organismi geneticamente modificati.</li> <li>- Saper collegare la presenza di un arco vulcanico alla subduzione.</li> <li>- Saper mettere in relazione la subduzione con la presenza di litosfera oceanica.</li> <li>- Ipotizzare la successione di eventi che ha determinato la formazione di un arco vulcanico</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione in chiave problematica deduttiva</li> <li>- Lezione frontale.</li> <li>- Lezione laboratoriale con simulatori online.</li> <li>- Lezione laboratoriale con modellini tridimensionali di molecole.</li> <li>- Lettura ed analisi di grafici e schemi.</li> <li>- Sollecitazione all'osservazione e alla riflessione critica</li> <li>- Utilizzo di schede e materiali predisposti e/o scelti dal docente</li> <li>- Proiezioni di video, filmati e documentari</li> <li>-</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Griglie di valutazione stabilite dal PTOF e dal dipartimento, per la prova orale.</li> <li>- Punteggi in test formativi e sommativi strutturati</li> <li>- Frequenza, impegno, interazione, partecipazione e rielaborazione dei contenuti, puntualità nella consegna di elaborati richiesti.</li> <li>- Livello di preparazione pregressa, progressi in itinere sulla base delle concrete possibilità di ciascuno.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuovo invito alla Biologia BLU – Dal carbonio alle biotecnologie (LDM)– Curtis, Barnes, Schnek et al. – Zanichelli</li> <li>- Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Edizione Blu – 2ED Vol. S (LDM) / Minerali e Rocce. Geodinamica endogena. – Zanichelli</li> </ul>

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: **Mezzarano Luana**

<p><b>COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Avere la consapevolezza del valore del patrimonio artistico nazionale e saperne individuare gli aspetti storici e culturali</li> <li>– Contestualizzare i prodotti artistici nel frangente storico, culturale e politico di appartenenza, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</li> <li>– Leggere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>– Confrontare opere diverse e individuarne i caratteri contraddistintivi</li> <li>– Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e saperla apprezzare criticamente</li> <li>– Cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico presente nel nostro Paese</li> <li>– Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</li> <li>– Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera d'arte e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica contemporanea</li> </ul>	
<p><b>U.D.A.</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITÀ</b></p>
<p><b>U.D.A. 1: Il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il contesto storico-culturale in cui maturano il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo</li> <li>– Conoscere i caratteri storici e artistici dell'arte neoclassica legati alla riscoperta di principi di armonia, equilibrio e compostezza tipici dell'arte degli antichi greci e romani</li> <li>– Conoscere i principi ispiratori e la poetica romantica</li> <li>– Conoscere lo sviluppo della pittura tra la seconda metà del '700 e l'800</li> <li>– Conoscere le principali opere d'arte del periodo e gli artisti che le hanno realizzate</li> <li>– Comprendere le ragioni del Realismo francese e dell'esperienza italiana dei Macchiaioli e conoscerne le diverse esperienze maturate al suo interno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> <li>– Saper riconoscere le principali differenze tra le esperienze artistiche del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo</li> <li>– Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia</li> <li>– Saper riconoscere autore e caratteristiche stilistiche delle più rilevanti opere pittoriche di questa fase e saperne cogliere gli elementi di novità e di peculiarità stilistica</li> <li>– Saper spiegare il ruolo della storia nella pittura romantica, nelle esperienze diversificate del panorama europeo: Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Caspar David Friedrich e Francesco Hayez</li> </ul>
<p><b>U.D.A.</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITÀ</b></p>

<p><b>U.D.A. 2: Verso il '900: l'Impressionismo, il Postimpressionismo e l'Art Nouveau</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i principali esempi di opere realizzate in questa fase e saperne cogliere gli elementi di novità e discontinuità con la tradizione artistica precedente</li> <li>– Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica del periodo analizzato</li> <li>– Conoscere i protagonisti e le opere più rappresentative dell'architettura e delle arti figurative realizzate tra la fine dell'800 e gli inizi del '900</li> <li>– Conoscere le caratteristiche e le finalità dell'arte del periodo</li> <li>– Conoscere il contesto storico, politico e sociale in cui si affermano le nuove tendenze artistiche dopo l'esaurirsi dell'esperienza impressionista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper contestualizzare storicamente e geograficamente la nascita e lo sviluppo del linguaggio post impressionista</li> <li>– Saper riconoscere autore e caratteristiche stilistiche delle più rilevanti opere pittoriche realizzate nel periodo oggetto dell'UDA</li> <li>– Saper confrontare e commentare opere d'arte appartenenti ad artisti diversi</li> <li>– Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia</li> <li>– Essere in grado di affrontare la lettura di un'opera d'arte dal punto di vista formale, stilistico, iconografico, iconologico, storico-sociologico</li> <li>– Saper riconoscere e collocare nel contesto storico le principali opere scultoree e pittoriche dei principali artisti dell'epoca</li> </ul>
<p><b>U.D.A.</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITÀ</b></p>
<p><b>U.D.A. 3: L'età delle Avanguardie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il contesto storico-artistico</li> <li>– Conoscere le caratteristiche specifiche delle arti figurative nell'età oggetto dell'UDA</li> <li>– Conoscere le tematiche espressive delle Avanguardie storiche e comprendere le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica</li> <li>– Conoscere le principali innovazioni nel campo artistico operate dalle avanguardie storiche</li> <li>– Conoscere le opere d'arte più significative del periodo oggetto di studio e saperne cogliere gli elementi di novità e di peculiarità stilistica</li> <li>– Conoscere le forme dell'Espressionismo; le origini e lo sviluppo del Cubismo; il Futurismo e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper commentare in modo adeguato le opere d'arte analizzate, ponendole in relazione con altre già studiate</li> <li>– Saper contestualizzare le opere nel frangente storico-culturale e politico in cui sono realizzate</li> <li>– Saper leggere l'opera d'arte realizzata nel periodo tra le due guerre, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> <li>– Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri contraddistintivi</li> </ul>

	le sue ragioni tecniche, le soluzioni stilistiche e le implicazioni politiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata</li> <li>– Saper riconoscere le caratteristiche dell'evoluzione dall'arte nei primi due decenni del '900</li> <li>– Saper confrontare l'arte europea con quella italiana</li> <li>– Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate per la realizzazione</li> <li>– Riconoscere le differenze tra la pittura metafisica e le tematiche surrealiste</li> </ul>
<b>U.D.A.</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>U.D.A. 4: L'arte tra le due guerre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>– Conoscere le caratteristiche specifiche delle espressioni artistiche prodotte nell'età oggetto dell'UDA</li> <li>– Conoscere i principali esempi di opere realizzate in questa fase e saperne cogliere le caratteristiche peculiari in base a differenti zone geografiche</li> <li>– Conoscere le nuove tecniche costruttive e architettoniche e sapersi orientare tra le nuove tendenze, tra pluralismo e disarmonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper indicare i legami tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica nel periodo oggetto dell'UDA</li> <li>– Saper individuare le caratteristiche distintive dell'architettura e delle arti figurative</li> <li>– Descrivere e commentare i prodotti artistici utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>– Saper riconoscere e collocare nel contesto storico le principali opere architettoniche, scultoree e pittoriche dei principali artisti del periodo</li> <li>– Riconoscere i rapporti tra l'arte e la politica e la funzione dell'arte come strumento di propaganda</li> <li>– Delineare i principi dell'architettura moderna</li> </ul>
<b>U.D.A.</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>U.D.A. 5: L'arte del dopoguerra e prospettive del contemporaneo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il contesto storico</li> <li>– Conoscere le principali opere realizzate in questa fase e saperle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il</li> </ul>

	<p>inserire nel contesto di riferimento culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i principali movimenti di arte contemporanea e le personalità artistiche che ne fanno parte</li> <li>– Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura, pittura e scultura</li> <li>– Conoscere i principali protagonisti dei movimenti artistici contemporanei, individuandone differenze e somiglianze</li> <li>– Conoscere le tecniche e le modalità artistiche e costruttive utilizzate nel periodo studiato</li> <li>– Conoscere le diverse espressioni dell'arte contemporanea</li> </ul>	<p>contesto storico-culturale in cui si sviluppa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper indicare i legami tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica nel corso dell'età contemporanea, a partire dal secondo dopoguerra</li> <li>– Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata</li> <li>– Riconoscere le caratteristiche fondamentali dell'arte contemporanea</li> <li>– Saper tracciare un quadro dei vari aspetti dell'arte contemporanea in Europa e negli Stati Uniti rapportandole alle diverse realtà territoriali e culturali</li> <li>– Saper operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> <li>– Saper descrivere le opere riconoscendone il contesto culturale che le ha prodotte e argomentandone in modo adeguato le novità formali, le peculiarità stilistiche e le tecniche di esecuzione</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale</li> <li>– Lezione dialogata</li> <li>– Scoperta guidata</li> <li>– Problem solving</li> <li>– Lavoro di gruppo</li> </ul>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p><b>Criteri di valutazione</b></p> <p>I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nella griglia di valutazione riportata nel PTOF e allegata alla Programmazione Didattica della classe.</p> <p>Si sono distinte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. le valutazioni formative, svolte <i>in itinere</i> attraverso <i>feedback</i> orali e/o scritti;</li> <li>b. le valutazioni sommative, svolte al termine di una o più unità di apprendimento;</li> <li>c. le valutazioni intermedia (I quadrimestre) e finale (II quadrimestre) realizzate in sede di scrutinio</li> </ol>	

	<p>Hanno concorso alla valutazione di cui al punto c fattori quali: il comportamento, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione, l'interesse, il processo di maturazione, la capacità di rielaborazione dei contenuti, il livello di partenza, le abilità acquisite, l'autonomia e il metodo di lavoro</p> <p><b>Tipologie di verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Test scritti</li> <li>– Interrogazioni orali</li> <li>– Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di lavoro ecc.)</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Libro di testo: <i>Arte bene comune</i> di M. Tavola-G. Mezzalama, editore Bruno Mondadori. Volume 3 <i>Dal Neoclassicismo a oggi</i></li> <li>– Appunti</li> <li>– Mappe concettuali</li> </ul>

### PROGRAMMA SVOLTO

U.D.A.	Contenuti
<b>U.D.A. 1: Il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il contesto storico</li> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Neoclassicismo</b></li> <li>– Una nuova lettura dell'antico</li> <li>– Classicismo e impegno sociale: Jacques-Louis David (<i>Le Sabine, Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier</i>)</li> <li>– La classicità come estetica: Antonio Canova (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie</i>)</li> <li>– Caratteri generali dell'architettura neoclassica</li> </ul> </li> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Romanticismo</b></li> <li>– Caratteri generali del movimento romantico</li> <li>– La visionarietà di Francisco Goya (<i>Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli</i>)</li> <li>– Il Romanticismo francese di Eugène Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>) e Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>)</li> <li>– Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez (<i>Il bacio</i>)</li> <li>– Il Romanticismo tedesco: la pittura degli stati d'animo di Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>)</li> <li>– Caratteri generali dell'architettura romantica</li> </ul> </li> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Realismo</b></li> <li>– Caratteri generali del realismo</li> <li>– La Scuola di Barbizon in Francia: Jean-François Millet (<i>Le spigolatrici</i>), Gustave Courbet (<i>Un funerale a Ornans</i>)</li> </ul> </li> </ul>

	<p>– I Macchiaioli italiani: Giovanni Fattori (<i>La rotonda dei bagni Palmieri, Lancieri a cavallo</i>), Silvestro Lega (<i>Il pergolato</i>), Telemaco Signorini (<i>La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze</i>)</p>
<p><b>U.D.A. 2: Verso il '900: l'Impressionismo, il Postimpressionismo e l'Art Nouveau</b></p>	<p>– Il contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Impressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caratteri generali dell'Impressionismo</li> <li>– Édouard Manet, precursore degli impressionisti (<i>Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère</i>)</li> <li>– I principali protagonisti dell'Impressionismo: Claude Monet (<i>Impressione: levar del sole, Le ninfee</i>), Pierre-Auguste Renoir (<i>La colazione dei canottieri</i>) e Edgar Degas (<i>Classe di danza, L'assenzio</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Postimpressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gli studi scientifici sul colore</li> <li>– Il Neoimpressionismo in Francia: Georges Seurat (<i>Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte</i>) e Paul Signac (<i>Vele e pini</i>)</li> <li>– Il Divisionismo in Italia: Gaetano Previati (<i>Maternità</i>), Giovanni Segantini (<i>Le due madri</i>), Giuseppe Pellizza da Volpeda (<i>Per ottanta centesimi!</i>), Angelo Morbelli (<i>Il Quarto Stato</i>)</li> <li>– Le vicende artistiche di Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato ad Avers-sur-Oise, Le grandi bagnanti</i>), Paul Gauguin (<i>La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i>) e Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi</i>)</li> <li>– Il Simbolismo: la pittura di Gustave Moreau (<i>L'apparizione</i>), Odilon Redon (<i>Il fiore della palude</i>) e Arnold Böcklin (<i>L'isola dei morti</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>L'art Nouveau</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caratteri generali</li> <li>– La Secessione Viennese: Gustav Klimt (<i>Il bacio, Giuditta I, Giuditta II</i>)</li> <li>– Il Modernismo: Antoni Gaudí (<i>Casa Milá, Parco Güell, Casa Milà</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>La Scuola di Parigi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Marc Chagall, Amedeo Modigliani (<i>Nudo sdraiato a braccia aperte</i>), Constantin Brancusi (<i>Il bacio</i>)</li> </ul> </li> </ul> <p>– L'arte cupa di Edvard Munch (<i>Il grido</i>)</p>
<p><b>U.D.A. 3: L'età delle Avanguardie storiche</b></p>	<p>– Il contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I Fauves</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Henri Matisse (<i>La danza</i>)</li> </ul> </li> <li>• <b>L'Espressionismo</b></li> </ul>

	<p>– La Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (<i>Cinque donne nella strada</i>)</p> <p>– L’Espressionismo viennese: Egon Schiele (<i>La morte e la fanciulla</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Cubismo</b></li> </ul> <p>– Pablo Picasso (<i>Les demoiselles d’Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Futurismo</b></li> </ul> <p>– Umberto Boccioni (<i>Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, Materia, Gli stati d’animo</i>), Carlo Carrà (<i>Il cavaliere rosso</i>), Gino Severini (<i>Ballerina blu</i>), Giacomo Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>)</p> <p>– Il secondo Futurismo: Tullio Crali (<i>Incuneandosi nell’abitato</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L’Astrattismo</b></li> </ul> <p>– Vasilij Kandinskij (<i>Coppia a cavallo, Prova di copertina per l’Almanacco del Cavaliere Azzurro, Primo acquarello astratto</i>) e il Der Blaue Reiter, Franz Marc (<i>Cavallo blu II</i>), Paul Klee (<i>Strada principale e strade secondarie</i>), Piet Mondrian (<i>Albero rosso, Albero grigio, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo, blu e nero</i>)</p> <p>– Il Suprematismo di Kazimir Malevič (<i>L’arrotondo, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Dadaismo</b></li> </ul> <p>– Marcel Duchamp (<i>Scolabottiglie, L.H.O.Q.Q., Fontana</i>), Kurt Schwitters (<i>Merzbild Rossfett</i>), Man Ray (<i>Pistola</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La Metafisica</b></li> </ul> <p>– Giorgio de Chirico (<i>La torre rossa, Le muse inquietanti</i>), Carlo Carrà (<i>La musa metafisica</i>)</p> <p>– L’esperienza di Alberto Savinio (<i>Annunciazione</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Surrealismo</b></li> </ul> <p>– Max Ernst (<i>Oedipus rex</i>), René Magritte (<i>Il tradimento delle immagini</i>), Joan Miró (<i>Il carnevale di Arlecchino, Le costellazioni</i>), Salvador Dalí (<i>Enigma del desiderio, La persistenza della memoria</i>)</p>
<p><b>U.D.A. 4: L’arte tra le due guerre</b></p>	<p>– Il contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il ritorno all’ordine</b></li> </ul> <p>– Nuovi realismi in Italia: Novecento (Marco Sironi: <i>L’allieva</i>); Giorgio Morandi (<i>Natura morta</i>); Realismo Magico (Felice Casorati: <i>Meriggio</i>); Scuola Romana; Corrente (Renato Guttuso: <i>Crocifissione</i>)</p> <p>– Caratteri generali della scultura italiana</p> <p>– Nuova Oggettività in Germania: Max Beckmann (<i>La notte</i>), Otto Dix (<i>Trittico della metropoli</i>) e George Grosz (<i>Le colonne della società</i>)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura moderna</li> <li>– Caratteri generali dell'architettura moderna</li> </ul>
<p><b>U.D.A. 5: L'arte del dopoguerra e prospettive del contemporaneo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il contesto storico</li> <li>– Il ritorno alla figurazione: Francis Bacon (<i>Head, Studio dal Ritratto di Innocenzo X di Velázquez, Tre studi per una Crocifissione</i>), Lucian Freud (<i>Hotel Bedroom</i>), la scultura di Alberto Giacometti (<i>Uomo che cammina II</i>)</li> <li>– L'Informale in Europa (l'esperienza italiana di Alberto Burri)</li> <li>– L'Informale americano: Action Painting (Jackson Pollock: <i>Number 1, Convergence</i>) e Color Field Painting</li> <li>– New Dada: Robert Rauschenberg (<i>Bed</i>) e Jasper Johns (<i>Three flags</i>)</li> <li>– Pop Art in Europa: Richard Hamilton (<i>Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?</i>), Mario Schifano (<i>Propaganda Coca Cola</i>)</li> <li>– Pop Art negli Stati Uniti: Andy Warhol (<i>Marilyn Monroe, Twelve Electric Chairs</i>), Roy Lichtenstein (<i>Hopeless</i>)</li> <li>– L'arte verso il concettuale: Lucio Fontana (<i>Ambienti spaziali, Concetti spaziali</i>), il Nouveau Réalisme (Yves Klein e gli altri principali esponenti), Piero Manzoni</li> <li>– Caratteri generali dell'architettura</li> <li>– L'arte oggi: Arte Concettuale; Arte Cinetica e Optical Art; Arte Povera; Minimal Art; Land Art; Body Art; Graffiti Art e Street Art; Iperrealismo; Neoespressionismo; Transavanguardia; le ultime tendenze dell'arte</li> </ul>

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: **Bovenzi Pietro**

**Breve profilo della classe:**

La classe V LSU, composta da diciotto alunni, 4 maschi e 14 femmine, ha percorso il quinto anno con serenità, mostrando spirito di solidarietà all'interno del gruppo classe e capacità di inclusione. Di media provenienza culturale e socio-economica, hanno vissuto l'esperienza scolastica come piattaforma dinamico-operativa più che come esperienza culturale astratta ed erudita, derivando dai docenti e dalla didattica modelli comportamentali e stimoli formativi comunque efficaci e positivamente valutabili. Inizialmente disorganizzati e poco coesi, hanno sviluppato progressivamente, un sostanziale spirito di collaborazione; nonostante l'inclinazione pragmatica, il gruppo ha conseguito gli obiettivi prefissati, ciascuno secondo le proprie potenzialità ed inclinazioni.

**Metodologia, valutazione e verifica**

Didattica:

- Lezione frontale;

Parametri valutativi:

- interesse, partecipazione attiva e impegno;
- pertinenza e organizzazione degli interventi orali, spontanei o richiesti;
- conoscenza dei contenuti;
- grado di padronanza dei contenuti della disciplina, sia orale che scritta;
- applicazione dei contenuti

**La valutazione numerica riflette i parametri valutativi adottati nel PTOF.**

Verifica:

Verifiche scritte e verifiche orali.

**Programma di Matematica**

**Contenuti e tempi:**

Definizione di funzione (Settembre);  
Dominio e Codominio di funzione (Settembre/Ottobre);  
Segno di Funzione (Ottobre/Novembre);  
Intersezione della funzione con gli assi (Novembre/Dicembre);  
Limite di funzioni (Gennaio);  
Asintoti orizzontali, verticali e obliqui (Gennaio/Febrero);  
Derivate: derivata prima e derivata seconda (Marzo/Aprile);  
Massimi, minimi e flessi di funzione (Aprile/Maggio);  
Grafico di Funzione (Maggio).

**Mezzi:**

Libro di testo

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

Docente: **Baldini Salvatore**

<b>Contenuti</b>	<p><b>Lo sport e la sua storia</b></p> <p><b>Le scienze Motorie</b></p> <p><b>Capacità coordinative e condizionali</b></p> <p><b>Apparato muscolare</b></p> <p><b>Apparato scheletrico</b></p> <p><b>Pallavolo: Teoria</b> Regole di gioco; fondamentali individuali; fondamentali di squadra;</p> <p><b>Karate: teoria</b> Regole, fondamentali, storia della disciplina</p> <p><b>Atletica leggera:</b> Regole, discipline, storia</p> <p><b>Basket:</b> regole fondamentali tecnici, storia</p> <p><b>Le olimpiadi:</b> Olimpiadi antiche; Le Olimpiadi moderne e i conflitti mondiali; Tokio 2020.</p> <p><b>Primo Soccorso:</b> Principi ispiratori e legislazione; Scala delle urgenze; Catena del soccorso; P.S. aziendale; Controllo delle funzioni vitali con procedura ; Manovra di disostruzione delle vie aeree; P.L.S.; Individuazione, valutazione e modalità di intervento sugli infortuni maggiormente verificabili nell'ambiente di lavoro in riferimento al corso di studi.</p> <p><b>Paramorfismi e dismorfismi</b></p> <p><b>Ed. Alimentare:</b> macronutrienti e micronutrienti</p> <p><b>Personaggi storici:</b> Diego Armando Maradona, Mohammed Ali</p>
<b>Conoscenze</b>	regole di gioco, modalità tecniche dei fondamentali, elementi di anatomia e fisiologia, nozioni di primo soccorso, evoluzione storica delle olimpiadi, storia dello sport, principi di allenamento
<b>Competenze</b>	nell'organizzare una squadra e disporla in campo; nell'adottare vari schemi di gioco; nell'individuare le cause di un infortunio; nel valutare gli interventi idonei in presenza di un infortunio,
<b>Capacità</b>	utilizzare e decodificare termini tecnici; pratiche di gioco; attuare la catena del soccorso nelle sue varie fasi; intervento su un infortunato, gestione alimentare.

<b>Metodi</b>	Lezioni in collegamento su piattaforma informatica con il supporto di materiale didattico fornito on line dal docente, discussioni aperte, lezioni frontali, esercitazioni pratiche.
<b>Mezzi</b>	Libro di testo, testi forniti dal docente, strutture sportive disponibili, materiale di P.S., immagini, filmati e materiali di studio trasmessi via web
<b>Spazi</b>	Aula scolastica, impianti sportivi presenti in istituto, piattaforma informatica.
<b>Tempi</b>	48 h
<b>Verifiche</b>	Verifiche orali tramite classroom e in presenza. Esecuzioni pratiche.
<b>Libro di testo:</b>	<i>SULLOSPORT/CONOSCENZA PADRONANZA,RISPETTO DEL CORPO</i> AUTORI: Del Nista Pierluigi,Parker June, Tasselli Andrea EDIZIONE D Anna

Disciplina: **INGLESE**

Docente: **Montanaro Arianna**

<b>Obiettivi didattici conseguiti in termini di <i>competenze, conoscenze e abilità</i></b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<b>Area Linguistica e Comunicativa</b> Acquisire strutture, modalità e competenze corrispondenti almeno al Livello B2 CEFR. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. <b>Area storica-umanistica</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa inglese, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà della lingua inglese. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Inghilterra. <b>Area logica-argomentativa</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

<b>Conoscenze o Contenuti Trattati</b>	
<i>The Victorian Age: historical, social and literary background</i>	The Industrial Revolution John Stuart Mill and Utilitarianism The Chartist Movement and the Reform Bills The Conservatives and the Liberals The British Empire From the Empire to the Commonwealth The Victorian compromise and the decline of values The Victorian novel The dramatic monologue The new "comedy of manners"

<i>The novel by instalments</i>	<p>Serial publication</p> <p>Charles Dickens: life, themes and main works</p> <p><i>Oliver Twist</i></p> <p><i>Hard Times</i></p> <p>Text analysis: “<i>Oliver Asks for More</i>”</p> <p>Text analysis: “<i>Coketown</i>”</p> <p>Insights: <i>Dickens vs Verga</i></p>
<i>The double in man and in society</i>	<p>R.L. Stevenson: life, works and themes.</p> <p><i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Gothic elements in the novel. A complex narrative structure.</p> <p>Text analysis “<i>Jekyll Turns into Hyde</i>”</p> <p>Insights: Stevenson and Freud</p>
<i>The “fallen” woman</i>	<p>Thomas Hardy: life, themes and main works</p> <p>Hardy’s pessimism vs Victorian optimism</p> <p><i>Tess of the D’urbervilles</i></p> <p>Text analysis “<i>The Woman Pays</i>”</p>
<i>Decadent Art and Aestheticism</i>	<p>Oscar Wilde: life, themes and main works.</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>Text analysis “<i>Dorian Kills the Portrait</i>”</p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i></p> <p>Text analysis “<i>Neither Jack nor Algernon is Ernest</i>”</p> <p>Insights: Wilde and D’Annunzio</p>
<i>The first half of XX century</i>	<p>The First World War</p> <p>The Second World War</p> <p>The Twenties and the Thirties</p> <p>The Modernist Revolution: Modern Poetry, Modern Novel and Modern Drama</p>
<i>The War Poets</i>	<p>Wilfred Owen: life and works. Themes and style of his poetry</p> <p>Text analysis of the poem “<i>Dulce et Decorum est</i>”</p> <p>Women in World War I</p> <p>Sigfried Sassoon: life and works: Themes and style of his poetry</p> <p>Text analysis of the poem “<i>Glory of Women</i>”</p> <p>Insights: the War Poets, Ungaretti and D’Annunzio</p>
<i>The unconscious in daily life</i>	<p>The Stream of Consciousness technique: technical features</p> <p>J. Joyce: life, themes and main works</p> <p><i>Dubliners</i> – From <i>The Dead</i> Text analysis “<i>I Think She Died for Me</i>”, <i>She Said</i>”</p> <p>Insights: Joyce and Svevo.</p> <p>Virginia Woolf: life, themes and main works.</p> <p><i>Mrs Dalloway</i></p> <p>Text analysis “<i>She Loved Life, London, This Moment of June</i>”</p> <p>Insights: J. Joyce vs V. Woolf</p>

<i>A modern myth: "Big Brother"</i>	Science-fiction and the dystopian novel The annihilation of individual and the totalitarian systems George Orwell: life, themes and main works <i>Nineteen-Eighty Four</i> Text analysis " <i>Big Brother is Watching You</i> " From negative utopia to the worldwide entertainment
<i>The second half of XX century</i>	The post-war years The Sixties and the Seventies From the fall of the Berlin Wall to the present Absurd drama
<i>Who is Godot?</i>	The Theatre of the Absurd: technical features Samuel Beckett: life, themes and main works <i>Waiting for Godot</i> Text analysis " <i>Well, That Passed the Time</i> "

### **Abilità**

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia di indirizzo.
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni con le opportune motivazioni.
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Conoscere le principali tappe storico-sociali, culturali e artistiche del periodo preso in esame.
- Comprendere ed utilizzare la terminologia specifica degli ambiti storico, culturale e letterario.
- Reperire informazioni sul web e organizzarle in un prodotto multimediale.
- Comprendere, contestualizzare e confrontare testi e letterari di epoche diverse.
- Condurre ricerche ed approfondimenti personali
- Utilizzare analisi visuali e mappe concettuali per organizzare e collegare le conoscenze.
- Esprimere con coerenza e correttezza reazioni personali a un testo e opinioni personali rispetto alle tematiche affrontate.
- Interagire in una discussione finalizzata a un compito
- Strutturare testi orali e scritti coerenti e coesi.

### **Metodologia**

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere *funzionale-comunicativo*.

L'acquisizione della lingua Inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate. Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente. Lo svolgimento di attività e compiti specifici intendeva stimolare lo studente a percepire la lingua straniera come strumento comunicativo e non come fine immediato d'apprendimento.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali e specifiche. In alcune tipologie di testo lo studente è stato guidato a individuare le caratteristiche e le strutture, la peculiarità del codice e le particolari strategie comunicative utilizzate. Tale lavoro è risultato

propedeutico anche all'acquisizione di un approccio più efficace alla produzione scritta e orale e alla graduale acquisizione di un uso consapevole e personale della lingua straniera.

La scelta dei brani è stata finalizzata soprattutto a farne cogliere lo spessore linguistico e culturale e a motivarne il gusto del leggere per capire; così facendo gli studenti sono stati inseriti organicamente nel complesso delle conoscenze derivanti dallo studio di altre discipline e ancorati alle linee di sviluppo storico-sociale della Letteratura Inglese. Ogni Unità di Apprendimento è stata preceduta da una fase di motivazione in cui gli studenti sono stati indotti a riflettere sul tema da trattare poiché la lingua riflette la civiltà della comunità a cui appartiene, e la letteratura diventa così presa di coscienza dei valori socio-culturali delle comunità straniere.

### **Criteri di Verifica e di Valutazione**

Le verifiche sono state sia di tipo formativo sia di tipo sommativo, sempre conseguenti e coerenti rispetto al lavoro svolto in classe. Si sono articolate in test e attività di produzione e ricezione scritta. In particolare:

- ✓ interventi brevi e frequenti dal posto
- ✓ relazioni o brevi commenti (orali o scritti)
- ✓ esercizi di completamento (analisi del testo guidate)
- ✓ lettura e comprensione di testi scritti
- ✓ colloquio su un argomento affrontato in classe (l'alunno espone su un argomento e risponde a domande per approfondire, commentare, chiarire)

Per la valutazione delle prove scritte e delle verifiche orali è stata utilizzata la Griglia di valutazione per la prova scritta e per la prova orale adottata in sede di Dipartimento di Lingue.

La valutazione finale si è basata anche su indicatori non propriamente disciplinari, bensì sono state prese in considerazione tre dimensioni, quali, la dimensione personale, quindi l'impegno, l'interesse, la partecipazione, il rispetto delle consegne; la dimensione didattica, metodo di studio e organizzazione del lavoro; ed infine la dimensione metacognitiva, la capacità di reperire autonomamente strumenti e materiali e di usarli in modo efficace.

### **Testi, Materiali e Strumenti utilizzati**

Durante l'attività didattica l'insegnante si è avvalsa non soltanto del libro di testo, Arturo Cattaneo, L&L Concise, Literature and Language, C. Signorelli Scuola, 2018, che rimane il punto di riferimento costante nella pratica didattica quotidiana, ma anche del Laboratorio di Lingue e d'Informatica e quindi, di risorse e materiali multimediali aggiuntivi: immagini, video, audio, dispense, appunti e file di word forniti tempestivamente agli studenti sia tramite la piattaforma Gsuite for Education alla voce Lavori del Corso, oppure tramite gruppo Whatsapp.

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

Docente : **Sainati Cecilia**

**Testo adottato:** Luca Canali, Ingenium et ars 3- L'età imperiale, Einaudi Scuola

### **Obbiettivi disciplinari**

Segnaliamo come raggiunti i seguenti obbiettivi disciplinari programmati

-Conoscenze e competenze riferibili alla storia della letteratura e cultura latina con riconoscimento degli aspetti formali di un testo letterario e del genere di appartenenza: conoscenze essenziali delle linee di sviluppo dei generi; conoscenza delle fondamentali tecniche di analisi dei testi di varia tipologia; conoscenza dei principali aspetti di contenuto e stile delle opere trattate; conoscenza delle essenziali notizie biografiche di un autore

- Saper individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano nel complesso dei suoi aspetti religiosi e morali, politico-economici e sociali e saper cogliere il valore fondamentale del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea: sufficiente consapevolezza da parte di tutti gli alunni

-Riguardo alle conoscenze linguistiche buona parte della classe sa orientarsi nella lettura in traduzione con testo a fronte di testi latini di media difficoltà

### **Strumenti didattici**

Libri di testo in dotazione, Internet, strumenti multimediali

### **Metodologia**

Le lezioni frontali del docente hanno puntato alla sintesi e organizzazione concettuale dei contenuti essenziali del manuale e hanno svolto analisi puntuali dei testi letterari proposti in lingua latina; l'azione didattica è proseguita attraverso verifiche orali e scritte; in occasione di lezioni partecipate e discussioni guidate si è cercato di sollecitare collegamenti a vari livelli

Si sottolinea lo svolgimento della Storia della Letteratura con attenzione focalizzata sulla lettura diretta e analisi di alcuni brevi testi di particolare interesse, proposti per la maggior parte in traduzione

### **Verifiche**

-Trattazione sintetica degli argomenti trattati scritta e /o orale

-Ritraduzione di brani in lingua particolarmente significativi ma di media difficoltà

### **Valutazione**

Si è tenuto conto:

-dei risultati raggiunti

-del livello di partenza

-dell'impegno e interesse

-del ritmo di apprendimento

**Recupero e Approfondimento:** In itinere

## Contenuti

Lucio Anneo Seneca : notizie biografiche, l'opera, la prosa filosofica ( Dialogorum libri, Epistulae morales ad Lucilium, Naturales quaestiones; il pensiero filosofico di Seneca). Testi: in traduzione : Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4 e 10-17 (“Servi sunt”. Immo homines: l'ideale egualitario del saggio stoico); De brevitae vitae, 8 ( Il valore del tempo). In latino: Epistulae morales ad Lucilium, 56, 1-2 e contesto in traduzione fino a 5 (L'arte di tollerare il frastuono della massa)

Petronio Arbitro : notizie biografiche, l'opera, il genere letterario del Satyricon, la Cena di Trimalchione: un saggio di letteratura realistica. Testi: in traduzione: Satyricon , 34 ( Il carpe diem di Trimalchione), Satyricon 71-72( Il sepolcro di Trimalchione), Satyricon 111-112 ( La matrona di Efeso: una fabula Milesia)

Marco Fabio Quintiliano: notizie biografiche, l'opera, la fortuna. Testi: in traduzione: Institutio oratoria I, 2, 4-8 ( Scuola pubblica e privata), I, 3, 1-5( Conoscere l'allievo e valutarne le capacità), I, 1, 1-7( I primi insegnamenti); in latino: Institutio oratoria II, 2, 4-7 e contesto in traduzione 1-3 e 8-13 (L'insegnante ideale)

Marco Valerio Marziale: notizie biografiche, l'opera, Marziale e la definizione del genere epigrammatico. Testi: in traduzione: Epigrammi I, 107 (Le lamentele del poeta cliente), XII, 118 (Roma e Bilbili), De spectaculis 1( Il colosseo), 2 (Roma restituita a se stessa); in latino: Epigrammi III, 43 (Letino e la maschera dell'eterna giovinezza), I, 10, I, 8, X, 43 (I cacciatori di eredità), I, 47 ( Il medico assassino)

Publio Cornelio Tacito: notizie biografiche, l'opera, (l'Agricola: una biografia storica, La Germania: un trattato geo-etnografico, Il Dialogus de oratoribus: un dialogo di argomento retorico, Le Historiae: ventisette anni di storia del principato, Gli Annales: una storia alle origini del principato), il pensiero storiografico del senatore Tacito, il metodo storico di Tacito. Testi : in traduzione: Annales: XI, 24 (Claudio e il senato), XV, 44, 1-5 (Le prime persecuzioni dei cristiani) In latino: Annales, XV, 38,1-3 e contesto fino a 7(L'incendio di Roma), Agricola 30, 3 -31,2 e contesto in traduzione 30,1-2 e 31,3-32,2 ( Il discorso di Calgaco)

Decimo Giunio Giovenale: notizie biografiche, l'opera, Giovenale e il genere satirico, la satira del secondo Giovenale, i temi delle satire. Testi: in traduzione: Satire I, 19-30 e 45-57 ( La scelta inevitabile del genere satirico), IV, 45-94 (Il “Gran Consiglio” di Domiziano), III, 21-100 ( Roma una città invivibile). In latino: Satire VI, 114-124 e contesto in traduzione 82-113 ( La satira contro le donne)

Lucio Apuleio : notizie biografiche, l'opera (le opere filosofiche, le opere retoriche. I Florida e il De magia, le Metamorfosi), il genere letterario delle Metamorfosi. Testi: in traduzione: Metamorfosi I, 1( il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica),VI, 7-11 ( Psiche nelle mani di Venere), III, 23-26 (La metamorfosi di Lucio), IX, 2-4 ( L'epifania di Iside); in latino: Metamorfosi IV, 28 ( Amore e Psiche: l'inizio della favola)

Aurelio Agostino : notizie biografiche, l'opera ( Le Confessioni: un' autobiografia spirituale, Il De civitate dei: una storia dell'uomo in chiave cristiana). Testi: in traduzione: Confessioni, II, 4, 9 e 6, 12 ( Il giovane Agostino ruba delle pere), IX,10,23-26 ( L'estasi di Ostia), XI,14,17 e 15,18-19 ( Il tempo)

Disciplina: **FISICA**

Docente: **Del Prete Antonietta**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>  <b>alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Osservare ed identificare fenomeni.  Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.  Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
--	---

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p style="text-align: center;"><b>INTERAZIONI ELETTRICHE</b></p> <p>Interazioni elettrostatiche. Legge di Coulomb. Campo elettrostatico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il flusso del campo elettrostatico e il teorema di Gauss. Moto di cariche in campi elettrostatici. Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico.</p> <p style="text-align: center;"><b>ENERGIA ELETTRICA</b></p> <p>Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il potenziale elettrico dei conduttori. I condensatori e la capacità. L'accumulo di energia elettrica in un condensatore.</p> <p style="text-align: center;"><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p>La conduzione elettrica nei metalli. Corrente elettrica. Intensità di corrente. I generatori elettrici. Forza elettromotrice di un generatore. La resistenza elettrica. Leggi di Ohm. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Risoluzione di circuiti. La potenza elettrica. Effetto Joule.</p> <p style="text-align: center;"><b>FENOMENI MAGNETICI</b></p> <p>Campi magnetici generati da magneti. Il campo magnetico terrestre. Campi magnetici generati da correnti. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. L'induzione magnetica. IL campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente (fili, spire, solenoidi). Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche.</p> <p style="text-align: center;"><b>RELATIVITA' RISTRETTA</b></p> <p>Invarianza della velocità della luce. Trasformazioni di Lorentz. I fondamenti della relatività ristretta. La composizione relativistica delle velocità. Il concetto di simultaneità. Legge della dilatazione dei tempi. Legge della</p>
---	---

	<p>contrazione delle lunghezze. La massa, la quantità di moto e la forza nella dinamica relativistica. Equivalenza tra massa ed energia</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Acquisire il linguaggio formale specifico della fisica.</p> <p>Apprendere i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano.</p>
<b>METODOLOGIE</b> <b>:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso del metodo della ricerca scientifico-deduttiva</li> <li>-Problematizzazione dei contenuti</li> <li>-Lezione frontale ed uso del materiale didattico come stimolo e guida all'apprendimento e all'approfondimento</li> <li>-Esercitazione individuale e collettiva</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dei livelli di partenza;</li> <li>-delle capacità, delle conoscenze e delle competenze acquisite;</li> <li>-dei miglioramenti fatti registrare, dell'impegno profuso e della partecipazione.</li> </ul> <p>Hanno costituito strumenti di verifica: le interrogazioni orali, i questionari, le prove oggettive, gli esercizi e i problemi assegnati in classe e a casa.</p> <p>Oggetto di verifica sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la conoscenza organica dei contenuti;</li> <li>-la capacità espositiva;</li> <li>-le modalità di risoluzione dei problemi;</li> <li>-l'esattezza e la completezza nel calcolo;</li> <li>-la capacità di analisi e di sintesi;</li> <li>-la capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di astrazione logico-deduttiva.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di testo: Fisica Idee e concetti , quinto anno James S. Walter</p> <p>Pearson</p>

Disciplina: **FILOSOFIA**

Docente: **Rosella Luca**

### **1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI - FILOSOFIA**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Principali nuclei tematici della storia della filosofia, dalle filosofie post-hegeliane alla filosofia contemporanea, nei diversi ambiti: ontologia, teoria della conoscenza, etica, politica, estetica.</p> <p>Differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema.</p>	<p>Cogliere analogie e differenze tra le riflessioni di autori diversi che si articolano intorno a temi comuni.</p> <p>Partecipare al lavoro collettivo nelle sue varie forme (discussioni guidate, attività in piccoli gruppi, laboratori), utilizzando testi e argomentazioni studiate a sostegno delle proprie convinzioni, supportando tesi ed autori assegnati in uno sforzo di decentramento dalle proprie convinzioni, ascoltando e comprendendo le posizioni altrui, accettando l'eventualità di rivedere le proprie idee.</p>	<p>Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>
<p>Testi antologici significativi degli autori più importanti, dalle filosofie post-hegeliane alla filosofia contemporanea.</p> <p>Rapporti tra le teorie e le opere filosofiche con il contesto storico, sociale e/o culturale di riferimento.</p> <p>Caratteristiche stilistiche e relativi aspetti teorici dei principali generi letterari filosofici.</p>	<p>Cogliere i nuclei essenziali dalla lettura dei testi.</p> <p>Analizzare la struttura argomentativa di testi di genere diverso.</p>	<p>Analizzare e problematizzare conoscenze, idee e credenze, cogliendone la storicità, le affinità e le differenze tramite l'uso di risorse bibliografiche, informatiche, telematiche.</p>

Leggi della logica e schemi logici fondamentali.	Distinguere tra procedimenti deduttivi, induttivi e intuitivi nelle argomentazioni, nelle tesi e nei testi degli autori.	Usare strategie argomentative e procedure logiche per sostenere le proprie tesi.
Principali riflessioni etiche e politiche nella storia della filosofia, dalle filosofie post-hegeliane alla filosofia contemporanea.	Applicare le teorie etiche, politiche e psicologiche studiate alla riflessione sui seguenti temi: scelta di stili di vita individuale e sociale, rapporti tra etica e politica, giustizia sociale, felicità, bene e male.	Approfondire la riflessione sulle tematiche etiche e politiche, coniugando dimensioni teoriche, pratiche ed emotive.

## **2. CONTENUTI DISCIPLINARI**

*La gnoseologia kantiana.*

*La svolta idealistica.*

*Lettura e analisi del testo filosofico: estratto da fichte - "Prima introduzione alla dottrina della scienza"*

*Il "sistema" hegeliano.*

*Lettura e analisi del testo filosofico: estratto da hegel - "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, Introduzione, 6 e 10".*

*Schopenhauer.*

*Lettura e analisi del testo filosofico: estratto da Schopenhauer - "Il Mondo come Volontà e Rappresentazione".*

*Kierkegaard.*

*Feuerbach.*

*Marx.*

*Freud.*

*Nietzsche.*

*Lettura e analisi del testo filosofico: nietzsche - "Genealogia della morale, saggio I p.6-12"*

*Arendt.*

*Lettura e analisi del testo filosofico: estratto da Arendt - "La banalità del male".*

*Schmith.*

*Lettura e analisi del testo filosofico: estratto di H. Jonas – "Il concetto di*

*Attività connesse al Giorno della memoria*

*Dio dopo Auschwitz. Una voce ebraica".*

Nota: Seguendo quegli orientamenti educativi già consolidati da oltre un decennio nelle scienze psico-pedagogiche e parzialmente recepiti dalla vigente normativa scolastica, i contenuti disciplinari, pur restando il saldo punto di ancoraggio da cui far svolgere la didattica, sono stati ricondotti a “strumenti” finalizzati al *training* delle abilità dello studente e allo sviluppo delle competenze. L’attività didattica, pertanto, è stata impostata in modo da valorizzare la prospettiva problematica (e non solo storica della disciplina), al fine di far emergere la presenza e la permanenza delle questioni filosofiche fondamentali nel pensiero umano.

### **3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Esercitazioni individuali e di gruppo
- ✓ Brain storming
- ✓ Game-based learning

### **4. STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libro di testo
- ✓ Strumenti multimediali
- ✓ Altri libri

### **5. STRUMENTI PER LA VERIFICA**

- ✓ Questionari
- ✓ Trattazioni sintetiche
- ✓ Interrogazioni
- ✓ Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.*)

### **6. INTERVENTI DI RECUPERO SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO**

✓ Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento ( <i>in itinere</i> ).	✓ Lavori di gruppo per recuperi relativi ad argomenti circoscritti ( <i>in itinere</i> ).
---	---

## **Disciplina: STORIA**

Docente: **Altieri M.Walter**

### **Presentazione della classe:**

La classe VLsu è formata da 18 alunni (4 maschi). Non vi sono ripetenti. Il livello dell'attenzione non è da quinta superiore; quasi sempre è stato necessario richiamarli all'ordine, al silenzio. Pochissimi gli interventi da posto; idem per le richieste di chiarimenti. Innumerevoli sono state le interruzioni (anche per motivi a dir poco futili..) durante le spiegazioni (al di là della modalità operativa messa in atto). In tante occasioni hanno rifiutato le interrogazioni e per tale motivo si è fatto ricorso a verifiche scritte. A fronte delle diverse ore di lezione perse (uscite didattiche, settimana dello studente, PCTO, assemblee di classe e d'istituto, partecipazione a convegni, dibattiti, presentazioni varie...), non è stato possibile ultimare il programma ipotizzato ad inizio anno scolastico.

### **Programma svolto di Storia**

(NB: Lo scrivente è subentrato a metà dicembre)

- L'Italia dall'Unità a fine secolo;
- Focus: il codice Zanardelli ; il trasformismo di De Pretis
- L'Italia tra fine Ottocento e inizio Novecento
- Europa e Italia nel nuovo secolo: fatti e protagonisti
- Focus: la "Belle Epoque"
- Le grandi potenze coloniali; il Colonialismo
- Focus: la "Giornata della Memoria"
- Focus: l'irredentismo italiano
- Giovanni Giolitti
- L'Europa tra Ottocento e Novecento;
- Lo scoppio della prima guerra mondiale
- I 14 punti di Wilson
- La rivoluzione sovietica
- Focus: La Guerra civile in Russia (1918-21) ; il Komintern ; i Kulaki ; il "Comunismo di guerra"
- La Russia da Lenin a Stalin; Focus: la NEP
- Il dopoguerra: sviluppo e crisi
- Il regime fascista in Italia: genesi
- Focus: il Concordato del 1929; l'architettura fascista; la politica sociale ed economica durante il fascismo
- Il consolidamento del fascismo
- La figura storica di Benito Mussolini
- Il Ventennio fascista
- Cause , sviluppo e conseguenze della prima g.m.
- La Repubblica di Weimar
- Focus: il crollo di Wall Street del 1929 : cause e conseguenze
- L'ascesa e l'affermazione del nazionalsocialismo
- Hitler: ascesa e caduta

- La seconda guerra mondiale
- Cause, fatti e protagonisti della 2a g.m.
- L'Europa e il mondo tra rinascita e "Guerra fredda"

### **Obiettivi prefissati ad inizio a.s.**

- Sapersi muovere sulla linea spazio/tempo
- Saper riconoscere i nessi di causa/effetto
- Riconoscere i protagonisti (principali e non)
- Saper interpretare i fatti storici
- Saper "leggere" le dinamiche degli eventi storici
- Acquisire un minimo di linguaggio specifico

### **Orario interno delle lezioni:**

Martedì : prima ora

Giovedì : quarta ora

NB: Le ore di Educazione Civica (di cui lo scrivente è il referente) sono state svolte a Gennaio nel primo quadrimestre (4) e a Maggio nel secondo (3)

### **Tipologia delle verifiche**

- Scritte
- Orali (programmate e non)
- Esercitazioni varie (test, ricerche...altro)

### **Metodologia della lezione:**

- Lezione frontale
- Lavoro in gruppo
- Analisi Video/documentari
- Chiarimenti /approfondimenti (singoli e/o per gruppi)
- Discussione collettiva
- Ripasso (P.D.) ; altre attività di recupero
- Studio individuale assistito
- Focus (fatti minori , termini chiave, mappe geografiche, biografie grandi personaggi)
- Ricerche (singole e collettive)

## **Materiali usati**

- Libri di testo
- Altri testi forniti dal docente
- Fotocopie
- Dvd
- Internet
- Riviste specializzate
- Appunti-schemi forniti dal docente
- Altro (mappe conc. – sintesi- cartine geog.)

Disciplina: **RELIGIONE**

Docente: **Mastroianni Michele**

## **AREA I. Religioni e dialogo**

### **Programma svolto:**

- Il problema religioso: l'uomo e la ricerca di senso
- La religione come risposta alle attese umane
- I bisogni dell'uomo
- Gli elementi comuni delle religioni
- Significato del termine "dialogo"

### **Obiettivi raggiunti:**

- Conoscenza delle differenze che esistono tra le varie religioni
- Riflessione sull'importanza che le dimensioni spirituale e interiore assumono nella vita dell'individuo e della società
- Comprensione del perché e del come la diversità sia fonte e stimolo di crescita qualitativa

## **AREA II: L'etica delle relazioni**

### **Programma svolto:**

- Vita come progetto e compito
- Un'etica della convivenza multiculturale (uguaglianza, non violenza)
- Il pregiudizio razziale nella storia: antisemitismo
- Quale economia per l'uomo: liberalismo, utilitarismo, collettivismo, capitalismo
- Il valore del lavoro e della persona umana
- I beni economici: principio di solidarietà
- L'insegnamento sociale della Chiesa
- Quale rapporto tra scienza e fede

### **Obiettivi raggiunti:**

- Saper documentare alcune ragioni che stanno alla base del valore della convivenza tra diversi
- Saper scegliere i criteri del vivere e dell'agire dell'uomo partendo dalle tre componenti distinte ma indissociabili tra loro: economica, sociale e politica
- Modalità di valutazione: **colloquio orale**

Disciplina **ITALIANO**

Docente: **Pilotti Tommasina**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</b></p>	<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, autori, opere e testi fondamentali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p>
<p><b>CONTENUTO DEI MODULI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturalismo e il Verismo.</li> <li>• Giovanni Verga: vita, opere, pensiero</li> <li>• La Scapigliatura</li> <li>• Decadentismo</li> <li>• G. Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica</li> <li>• D'Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica</li> <li>• Le Avanguardie: crepuscolari, vociani, futuristi, dadaismo, surrealismo</li> <li>• Italo Svevo: vita, opere, pensiero</li> <li>• Pirandello: vita, opere, pensiero</li> <li>•</li> </ul> <p>(Entro la fine dell'anno scolastico si prevede:)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G: Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica</li> <li>• L'Ermetismo.</li> <li>• Montale: vita, opere, pensiero, poetica</li> <li>• P. Levi: vita, opere, pensiero, poetica</li> </ul> <p>Divina Commedia, Paradiso: lettura, analisi e commento di alcuni canti scelti</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli autori considerati</p> <p>Conoscenza generale dei fenomeni culturali e del pensiero, della poetica e dello stile degli autori oggetto di studio</p> <p>Stabilire un legame tra aspetti politici, sociali, economici e produzione letteraria</p> <p>Riconoscere e definire il genere letterario</p> <p>Esporre in modo chiaro, corretto, coerente.</p> <p>Produrre per scritto testi coerenti e coesi di sintesi dei contenuti fondamentali del percorso letterario</p> <p>Produrre per scritto testi coerenti e coesi di rielaborazione dei contenuti e dei temi affrontati.</p>

<b>METODOLOGIA E STRUMENTI</b>	<p>L'attività didattica è stata sviluppata attraverso lezioni frontali, cooperative learning, lezione interattiva</p> <p>I sussidi e gli strumenti didattici utilizzati sono stati i seguenti: Libro di testo, materiale cartaceo e su supporto digitale di saggi e articoli, documentari, fotografie, mappe.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è avvenuta in conformità con quanto espresso nel PTOF e deliberato dal Collegio dei Docenti.</p> <p>Nelle prove orali si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della chiarezza e correttezza espositiva, della capacità di operare collegamenti tra i vari saperi, della padronanza del lessico specifico della disciplina.</p> <p>Le prove scritte, sono state corrette utilizzando le griglie sviluppate in sede dal Dipartimento; a ciascun elaborato è stata allegata la griglia di correzione.</p> <p>Nella valutazione quadrimestrale, sono state prese in considerazione le abilità e le competenze acquisite nell' iter di apprendimento programmato. Si è tenuto conto, inoltre, dell'impegno, della partecipazione e della costanza dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.</p>
<b>TESTO</b>	<p>Autori: G. Baldi;S. Giusso; M.Razetti; G.Zaccaria</p> <p>Titolo: La Letteratura ieri, oggi, domani</p> <p>Editore: Paravia</p>

### Approvazione del Documento da parte del Consiglio di Classe

Il Consiglio della classe LSU, indirizzo Scienze Umane, in data  
10 Maggio 2023, ha approvato all'unanimità il presente  
Documento.

#### Il Consiglio Di Classe

n.	Discipline	Prof./ssa	Firma
1	Italiano	PILOTTI TOMMASINA	<i>Tommasina Pilotti</i>
2	Scienze Umane	SORGENTE ISABELLA	
3	Inglese	MONTANARO ARIANNA	<i>Arianna Montanaro</i>
4	Storia	M. WALTER ALTIERI	<i>M. Walter Altieri</i>
35	Filosofia	ROSELLA LUCA	<i>Rosella Luca</i>
6	Fisica	DEL PRETE ANTONIETTA	<i>Antonietta Del Prete</i>
7	Scienze Naturali	CROCE ANTONIO	<i>Antonio Croce</i>
8	Matematica	BOVENZI PIETRO	<i>Pietro Bovenzi</i>
9	Storia dell'arte	MEZZARANO LUANA	<i>Luana Mezzarano</i>
10	Scienze Motorie	BALDINI SALVATORE	<i>Salvatore Baldini</i>
11	Religione Cattolica	MASTROIANNI MICHELE	<i>Michele Mastroianni</i>
12	Latino	SAINATI CECICLIA	<i>Cecilia Sainati</i>

Teano, 10 Maggio 2023

Firma

Prof.ssa Isabella Sorgente



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Paolo Mesolella

*Paolo Mesolella*